

since: 2012

2024

aralık
december

no: 74

international humor magazine



fenaa

mizah



Not
catalogue
it's just
magazine!



neye güldüğümüzü, düşünelim!
let's think what we laugh at...

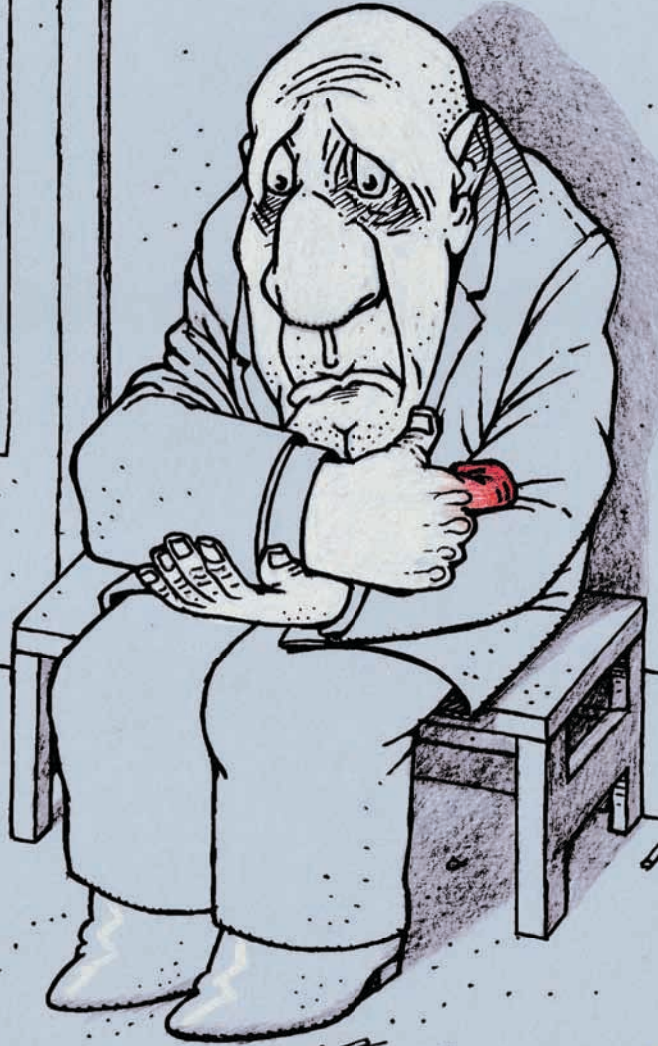
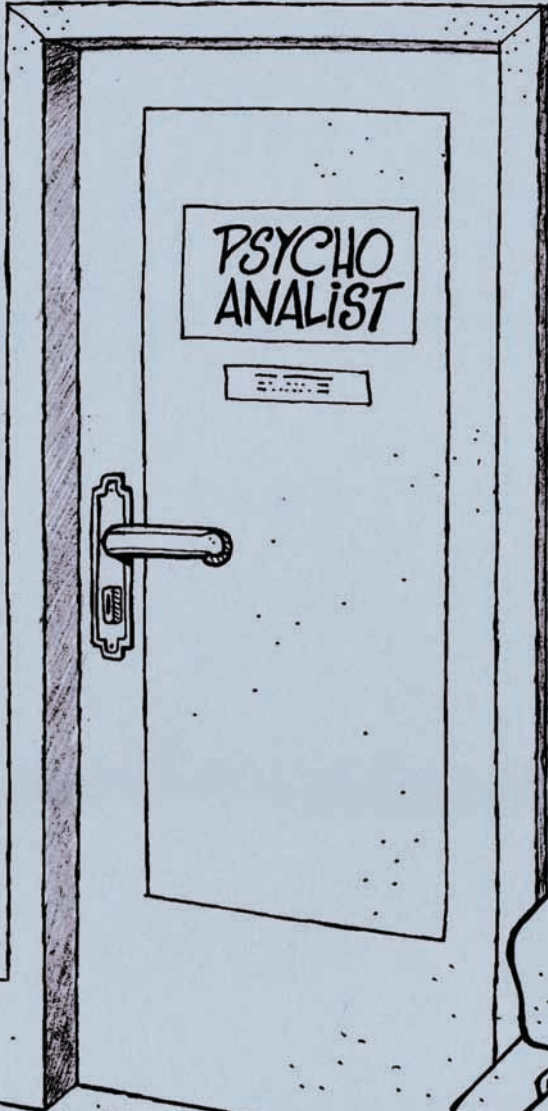
106
CARTOONISTS &
AUTHORS FROM
35 DIFFERENT
COUNTRIES

FULLY

165

92
PAGES

CARTOONS!



BORISLAV STANKOVIC (Stabor) - Serbia

INTERVIEW

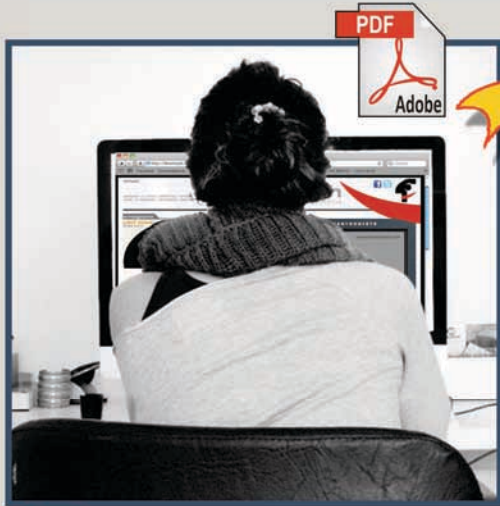
BORISLAV STANKOVIC

inside

Published with the contribution of the worldwide artists...

FREE!

How can a printed version of the **fenamizah** e-magazine be done.



fenamizah

If you wish, you can have the pdf file of our e-magazine printed at a digital printing center. Finally; You can read now with your hands by touching. This is a dissimilar excitement!

www.azizyavuzdogan.com

for special collection



female artists from Iran

Iranlı kadın karikatürçüler...

YALDA KASHEMINEZHAD

NAHID MAGHSOUDI

NEDA KHODAVEYDI

40 fenamizah

Iran'dan tüm dünyaya yayılan karikatürün sesi...

Tabriz'den doğan Laila Alaeifard, Karikatür Müjdi ve Tebriz Karikatürcüler Derneği'nin kurucusu Sayın Rahim Baghi Agha'nın gözetiminde 2003 yılından itibaren karikatür alanında profesyonel faaliyetine resmi olarak başlamıştır. Yine yıldır bu alanda öğretmenlik yapıyor ve Tebriz Karikatürcüler Derneği üyesi. Tebriz Karikatür ve own haber sitesinin yöneticisi. Alay Türk ve Dünya karikatürü hakkında haber, yazma ve etkinlikleri büyük bir çabayla "Tabrizcartoon" web sitesi üzerinden uluslararası çarçerece ulaştırıyor...

She is someone known to the world cartoonists...

Tabriz Cartoon and Laila Alay

by aziz yavuzdogan

She's talking about herself...

Laila Alaeifard has officially started her professional activity in the field of cartoons since 2003 under the supervision of Mr. Rahim Baghi Agha, the founder of Cartoon Museum and Tabriz Cartoonists Association.

I have been teaching in this field for twenty years and I am a member of Tabriz Cartoonists Association. I am the manager of Tabriz Cartoon and own news websites.

Her career:

Tabriz'den doğan Laila Alaeifard, Karikatür Müjdi ve Tebriz Karikatürcüler Derneği'nin kurucusu Sayın Rahim Baghi Agha'nın gözetiminde 2003 yılından itibaren karikatür alanında profesyonel faaliyetine resmi olarak başlamıştır. Yine yıldır bu alanda öğretmenlik yapıyor ve Tebriz Karikatürcüler Derneği üyesi. Tebriz Karikatür ve own haber sitesinin yöneticisi. Alay Türk ve Dünya karikatürü hakkında haber, yazma ve etkinlikleri büyük bir çabayla "Tabrizcartoon" web sitesi üzerinden uluslararası çarçerece ulaştırıyor...

fenamizah 41

International Humor Magazine

Since
2012



fenamizah

No: 74
Aralık/December
2024

İmtiyaz sahibi / yayın ve
görsel yönetmeni:
editor in chief:

Aziz Yavuzdoğan

kapak karikatürü /
cover cartoon:

Borislav Stankovic



© FENAMİZAH /
e-dergi / e-magazine

• Dergide yer alan tüm yazı ve çizimlerin her hakkı saklıdır. Yayıncının izni alınarak ya da kaynak gösterilerek kısmen alıntı yapılabilir. Dergide yer alan bütün yazı ve resimlerin yasal sorumluluğu eser sahiplerine aittir...

(The published with the
contribution of the worldwide
authors.)



iletişim / contact:
fenamizah2024@gmail.com

• Her türlü yazı ve çizimlerinizi
elektronik posta adresimize
gönderebilirsiniz...

ACABA
ÇALIŞMALARIMI
GÖNDERSEM YAYIN-
LARLAR MI?



Editör' den...

aziz yavuzdoğan

merhaba..

Sevgili okurlar,
yılın son ayıyla birlikte 74. sayımızla ve yine dolu dolu içerikle karşınızdayız...

Her geçen sayıda dergimize;
2012 yılından bu yana eski dostlarımızın yanı sıra yeni isimler de katılmaya devam ediyor.
İngiltere'de yaşayan Yeni Zelandalı profesyonel editoryal gazete çizeri Mark Winter ile Uruguaylı Leslie Riccardi ve Brezilyalı portre çizeri Marcos Mendes'in çalışmaları dergimize daha bir saygınlık kazandıracaktır. Bu arada Slovenya'dan eski dostumuz Stane Jagodic de kolaj fotoğraf çalışmalarlarıyla yeniden aramıza katıldı.

Bu sayıda;

Geçtiğimiz yıllarda ülkemizdeki birçok etkinlikte bulunan, Balkanların çok ödüllü seçkin karikatürcüsü Borislav Stankovic (Stabor) ile gerçekleştirdiğimiz bir röportajımız var. Stankovic, ülkemizde katıldığı son bir yarışmada kazandığı büyük ödülün kendisine ulaştırılmadığı konusunda serzenişte bulunmakla beraber, uluslararası yarışmaların artık eski popüleritesinin ve kalitesinin olmadığını düşünüyor. İlgiyle okuyacağınızı umut ediyoruz...

Röportajlarımız dışında "profil" başlıklı sayfalarımızda her sayı birkaç isme yer vermeye devam ediyoruz. Bu sayıda da; Türkiye'den Mehmet Zeber, Ukrayna'dan Alexander Dubovski, Ermenistan'dan Arsen Gevorgyan, Çin'den Zhao Yunsheng ve Özbek dostumuz Makhmud Eshonqulov'u yakından tanıyacaksınız. İranlı kadın çizerler sayfalarımız devam ediyor. Ve bizimle iletişime geçen İran'dan genç çizerlere ve ayrıca ülkemizden genç çizerler için de bir sayfa ayırdık. "fenagazete" ve "fena halde memleket" başlıklı mizahi sayfalarımızı da bu sayıda ilk olarak ilgiyle okuyacağınızı düşünüyoruz.

Bu arada işbirliğinde bulunduğumuz Arjantinli Rubén Bitz'i, yayımladığı mizah dergisi "Panza Verde"nin 38. yıldönümü nedeniyle kutluyoruz...

Yazılarıyla, çizgileriyle içeriğe katkı sağlayan tüm katılımcı dostlarımıza teşekkürlerimizle ve önümüzdeki yıl Ocak sayımızda görüşebilmek dileğiyle...

Saygılarımızla...



The worldwide cartoonists
at your fingertips...

parmaklarınızın ucunda
bir dünya karikatür!



fena
international mizah
humor e-magazine

let's think
what we laugh at...
neye güldüğümüzü..
..düşünelim!

www.azizyavuzdogan.com



on the digital platforms
www.azizyavuzdogan.com
www.calameo.com

fenamizah 3

Partners

DIOGEN

• Pro Culture Magazine
www.diogenpro.com



• İtalyan mizah dergisi
www.buduar.it

CARICATURE di GIO
CARICATURES by GIO

• Mariagrazia Quaranta (Gio)
www.caricatureregio.altervista.it



• Humor Sapiens
www.humorsapiens.com



• Panza Verde (Arjantin'den)
Rubén Bitz



• Tabriz Cartoons
www.tabrizcartoons.com



• Amorimcartoons
www.amorimcartoons.com



• Pepper mizah dergisi
www.perets.org.ua

Posta Kutusu

LETTERS & COMMENTS...



fenamizab2024@gmail.com



Nasif Ahmed

Leslie Ricciardi'den...

• fenamizah Dergisi'nin yayın yönetmeni sevgili Arkadaşım, Benim adım LESLIE RICCIARDI ve birkaç yıl öncesinden beri karikatüristim. Çalışmalarımı beğendiğim fenamizah

Dergisi'nde yayınlamak istiyorum, bu yüzden bazı çalışmalarını gönderiyorum. Daha fazlasını görmek için Instagram hesabıma göz atabilirsiniz. Eserlerim 23'ten fazla ülkede yayımlandı ve tüm dünyada 50'den fazla ödül aldı. Ekte 5 adet çalışma gönderdim, lütfen bana dergi sıklığı ve takvimini bana bildirin. Teşekkür ederim. Saygılarımla.

Dear Friend, Editor-in-Chief of Fenamizah Magazine, My name is LESLIE RICCIARDI and I've been a cartoonist since a few years ago. I would like to publish my works in fenamizah magazine, so I am posting some of the works here as an appendix. You can check out my Instagram account to see more.

My works have been published in more than 23 countries and have received more than 50 awards all over the world.

I have sended 5 works attached, please tell me the e-mail address to send another serie of artworks and please tell me the frecuenca and calendar of the e-magazine.

Thank you. Regards

~ Leslie Ricciardi,
Uruguay



İtalya'nın tanınmış akademisyen ve sanatçısı Assunta Toti Buratti kendi çizimiyle, sosyal medya hesabından kartpostal tadında nazik bir not paylaştı...

Paylaşımındaki notta, geçen sayımızdaki "Toti sayfaları"mız için teşekkür ediyor ve de dergimizin geleceği için iyi dileklerini iletiyor...

Biz de teşekkür ediyoruz kendisine....



Yunsheng'den...

• "Fenamizah"ın değerli yayın yönetmeni, derginizin zengin içeriğini gerçekten takdir ediyorum! Umarım benim çalışmalarım sizin topraklarınızda köklenir, filizlenir ve meyvaya verir! Saygılarımla.

Dear Editor-in-Chief of *fenamizah*,
I really appreciate the rich content of your humor magazine! I hope that my work will take root, germinate and bear fruit in your land!
Best regards

~ Zhao Yunsheng Hi,
China

Marcos Mendes'ten...

• Sevgili dostum,
Geniş bir karikatür koleksiyonum var. "Fenamizah" derginizin sonraki sayılarına katılmak istiyorum. (TUBA CARICATURAS) Teşekkürler.

I have a large collection of caricatures. I would like to participate in the next edition of *fenamizah*. (TUBA CARICATURAS)

~ Marcos Mendes,
Brasil

Roman Peshkov'dan...

• Sevgili Aziz!
"Fenamizah" dergisinin Kasım sayısının yayınlanmasından dolayı tebrikler. Karikatürümü yeni sayıda yayınladığınız için çok teşekkür ederim. Bu sayıyı gerçekten beğendim. Karikatürüm ve derginin kendisi hakkında bir yayını sosyal ağdaki sayfamda yayınladım. Derginin her yeni yayını daha da ünlü olmasını umuyorum. Bu mektuba sosyal ağdaki yayının bağlantısını ekliyorum.

https://vk.com/id155753727?z=photo155753727_457241249%2Fwall155753727_1521

Büyük Saygılarımla

Dear Aziz!
Congratulations on the release of the new November issue of the magazine "Fenamizah". Thank you very much for publishing my cartoon in the new issue. I really liked this issue.

I posted a publication about my cartoon and the magazine itself on my page in a social network.

I hope that the magazine will become more famous with each new publication.

I am attaching a link to the publication in the social network to this letter.

https://vk.com/id155753727?z=photo155753727_457241249%2Fwall155753727_1521

With Great Respect

~ Roman Peshkov,
Ukraine

Mohammad Mahan'dan...

• Merhaba, iyi vakitler. ben İranlı bir illüstratör ve karikatürist olan Mohammad Mahan. Sanatçıların dergilerde nasıl yayınlandığını sormak istiyordum. Teşekkür ederim.

Hello, good time I am Mohammad Mahan, an illustrator and cartoonist from Iran. I wanted to ask how artists are published in magazines. Thank you.

~ Mohommad Mahan,
Iran

Authors in this issue

• alphabetical order

Ahmed Mansour, Egypt
Amen Alhabarah, Saudi Arabia
Alexander Dubovsky, Ukraine
Alexey Talimonov, England
Alessandro Prevosto, Italy
Alfredo Martirena, Cuba
Ali Divandari, Iran
Ali Keramati, Iran
Anatoly Radin, Russia
Andrea Bersani, Italy
Antonio Medina Segura (Aton), Cuba
Arestides Hernandez (Ares), Cuba
Arsen Gevorgyan, Armenia
Arturo Rosas, Mexico
Aziz Yavuzdoğan, Türkiye
Behrang Jeddli, Iran
Bernard Bouton, France
Biol Çün, Türkiye
Buse Özger, Türkiye
Carlos Alejandro Falco, Cuba
Carlos Castello, Brasil
Claudio Alecrim, Brasil
Ceren Demir, Türkiye
Cesar Andres Lea Ramirez, Uruguay
Czsezlav Przekaz, Poland
Dina Abdelgawad Shosha, Egypt
Dino Aloï, Italy
Dariusz Dabrowski, Poland
Eduardo Caldari JR, Brasil
Endri Bego, Albania
Ergun Akleman, USA
Ekrem Borazan, Türkiye
Elena Ospina, Colombia
Eray Yavuzdoğan, Türkiye
Fadi Abou Hassan, Norway
Francisco Punál Suárez, Spain
Gülray Garip, Türkiye
Gülsüm Konuk, Türkiye
Günce Yavuzdoğan, Türkiye
Hale Betül Aktürk, Türkiye
Hasan Çağan Yavuzdoğan, Türkiye
Henryk Cebulach, Poland
Hule Hanusic, Austria
Ibrahim Tapa, Türkiye
Igor Smirnov, Russia
İpek Yıldız, Türkiye
J. Bosco Jaco de Azevedo, Brasil
Jia Rui Jun, China
Jose Angel Tellez Villalon, Cuba
Jorge Sanchez Armas, Cuba
Julio Carrion Cueva, Peru
Konstantin Chakhirov, Russia
Konstantin Kazanchev, Ukraine

Kubilay Bayar, Türkiye
Leslie Ricciardi, Uruguay
Lin Xu, China
Liu Zhiyong, China
Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan
Marco De Angelis, Italy
Marcos Mendes, Brasil
Mariagrazia Quaranto (Gio), Italy
Mark Winter, New Zealand
Mehmet Saim Bilge, Türkiye
Mehmet Zeber, Türkiye
Michal Graczyk, Poland
Mileta Milodarovic, Serbia
Mohammad Mahan Molazadeh, Iran
Muhammet Korkmaz, Türkiye
Monireh Ahmedi, Iran
Mustafa Yıldız, Türkiye
Nahid Maghsoudi, Iran
Necati Güngör, Türkiye
Neda Khodaverdi, Iran
Neltair Abreu, Brasil
Nikola Ojdanic, Serbia
Nilva Sadat Mirrezaie, Iran
Oleg Gutsol, Ukraine
Osman Çakmakçı, Türkiye
Osman Çolakoglu, Türkiye
Osman Yavuz Inal, Türkiye
Palome Sorribes Ibanez, Ispanya
Pavel Rchyarik, Czech
Raşit Yakalı, Türkiye
Ramazan Çelik, Türkiye
Resad Sultanovic, Bosnia & Herzegovina
Roman Peshkov, Russia
Rubén Bitz, Argentina
Sabahudin Hadzialic, Bosnia & Herzegovina
Seda Hatip, Türkiye
Silvano Mello, Brasil
Steffen Jahnsowski, Germany
Supriyanto Priez Tandang, Indonesia
Stane Jagodic, Slovenia
Tadeusz Krotos, Poland
Tonguç Yaşar, Türkiye
Toti Buratti, Italy
TVG Mennon, India
Vladimir Beresniovas, Lithuania
Vladimir Rudov, Ukraine
Willem Rasing, Netherland
Yalda Hasheminezhad, Iran
Yurdagün Göker, Türkiye
Yustinus Anang Jatmiko, Indonesia
Zahra Fatime, Iran
Zdenko Puhin, Croatia
Zhao Yunsheng Hi, China

Message from editorial cartoonist Mark Winter

• Selamlar,
Derginizi karikatür sitelerinden birinde keşfettim ve gerçekten beğendim. Londra'da yaşayan bir karikatüristim.

Takma adım 'Chicane'. Private Eye, Morning Star, The Oldie, New Statesman ve The Phoenix gibi İngiltere yayınları için esprili ve editorial işlerin bir kısmını yapıyorum. Ayrıca memleketim Yeni Zelanda'daki The Southland Times'da haftalık olarak karikatür yayınlanıyor.

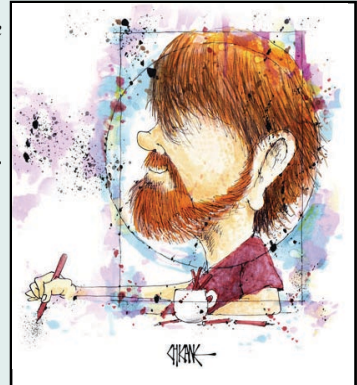
Son yirmi yıldır birçok Uluslararası Sergi ve Yarışmada yer alan çalışmalarımın birkaç örneğini ekledim. İsterseniz bir sonraki sayınız için bazılarını seçmekten çekinmeyin. Size düzenli olarak çalışma göndermekten mutluluk duyuyorum.

Teşekkür ederim. Saygılarımla

Greetings,
Discovered your magazine on one of the cartoon sites and really liked it. I am a cartoonist living in London. My pen name is 'Chicane'. I do a mixture of gag and editorial work for UK publications such as Private Eye, Morning Star, The Oldie, New Statesman and The Phoenix. I am also published weekly in The Southland Times, in my home country, New Zealand.

I've attached a few examples of my work which has featured in a number of International Exhibitions and Competitions over the past twenty years. Feel free to select some for your next issue if you wish. I am happy to send you work on a regular basis. Thank you. Kind regards

~ Mark Winter,
New Zealand



thanks to
César Leal (Calera)
for caricature and
kind message!

“ I must thank you again for publishing
about me and my drawings.

The layout was very nice and the
edition of the magazine is spectacular!
I like its format very much!

I take this opportunity to send
a caricature of the editor
Aziz Yavuzdoğan and attach
5 (five) works, for your
consideration and choice,
if it were possible
to publish in your next edition.

I congratulate you again and
I remain at your service. ”

Sincerely
from Uruguay:
César Leal
(Calera).



Uruguaylı
sanatçı dostumuz
César Leal
(Calera)'ya
Aziz Yavuzdoğan
portre çizimi ve
dergimiz
hakkındaki
samimi düşünceleri
için teşekkürler!

“ Hakkımda ve
çizimlerim hakkında
yayın yaptığınız için
size tekrar teşekkür
etmeliyim.

Sayfa düzeni çok güzeldi
ve derginin baskısı
muhteşemdi!
Formatını çok beğendim!
Bu fırsattan yararlanarak
editör Aziz Yavuzdoğan'ın
bir portre karikatürünü
gönderiyorum ve
bir sonraki baskıda
yayınlanması mümkün
olursa değerlendirmeniz
ve seçiminiz için
ayrıca 5 eser ekliyorum.

Sizi bir kez daha ”
tebrik ediyorum.

Uruguay'dan:
César Leal (Calera).

thanks to **Marcos Mendes** for caricature!

A gesture from Brazilian artist Marcos Mendes for
fenamizah and Aziz Yavuzdoğan.



CARICATURISTA TUBA
ARTISTA MARCOS MENDES
CARICATURAS PARA
FENAMIZAH
THE INTERNATIONAL HUMOR
MAGAZINE 2024.
AZIZ YAVUZDOGAN



BRASIL

Brezilyalı portre karikatürcüsü
Marcos Mendes'ten dergimiz
ve yayın yönetmenimiz Aziz
Yavuzdoğan için bir çalışmayla
jestte bulundu. Teşekkürler!
Mendes, bu sayıdan itibaren
çalışmalarını dergimiz
okurlarıyla paylaşacak.

from partners...



from TabrizCartoons.com



Revista Fenamizah No. 73 | Turquía



from humorsapiens.com

01.11.2024
FENAMIZAH magazine, Turkey 2024
WWW address:
<http://www.azizyavuzdogan.com/images/dergi/fenamizah/FMno73-nov2024.pdf>
No /Broj 73

Aphorisms



from sabihadzi.weebly.com

You can make a printed version of fenamizah e-magazine!

Just like this!



AGENDA OF TÜRKİYE

aziz yavuzdoğan

Kadına şiddet, cinayetler, tacizler-tecavüzler, hayvan katliamları, çocuk istismarları, hastanelerde bebek ölümleri, derken toplum olarak büyük travmalar yaşıyoruz!

ŞİMDİ GEÇMİŞE GİDELİM.. ÇOCUKLUĞUNUZDAN BAHSEDER MİSİNİZ BANA?

AMA BEN DAHA BÜYÜMEDİM KI!



Çinliler gıda stoklayarak kış mevsimine hazırlanıyormuş...

ÇİNLİLER GIDA STOKU DİYE MARKET RAFLARINDA HIÇ BİŞEY BIRAKMAMIŞLAR. ŞÜKÜR BİZDE GIDA SIKINTISI YOK...

EYET.. ŞÜKÜR BİZ DE HER GÜN BOL BOL ZAM STOKLUYORUZ...



TÜİK işsizliği azaltmakta kararlı...

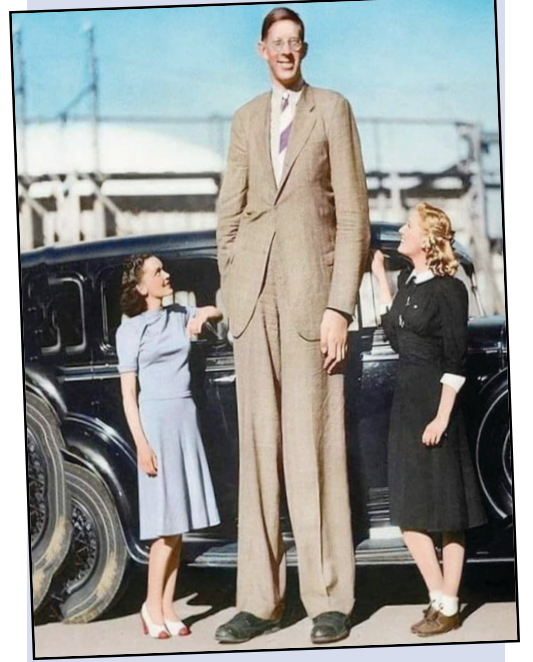
ANNE BAK BAK ANKETLER NE DİYOR. BU PAZAR SEÇİM OLSA...

ANNE BİLİYOSUN BENİM Bİ İŞİM GÜCÜM YOK İŞSİZİM BEN!

OĞLUM BAŞKA İŞİN GÜCÜN YOK MU. SENİN? BEN HER PAZAR GEÇİM DERDİNDEYİM. KALK ŞU KOMBİYİ KİS BEN ANLAMİYOM.



CAPS



Abnormally hormone

Robert Wadlow was 8 ft 11 in. He was born in 1918 and died at the age of 22 in 1940. It's believed that he was still growing at the time of his death as he had an abnormally high level of human growth hormone.

2 metre 72 cm. boyuyla tarihe geçen 1918 doğumlu Robert Wadlow adlı bir genç 1940'ta 22 yaşındayken hayatını kaybetmiş. İnsanın büyüme hormonunun anormal derecede yüksek olması nedeniyle ölen Robert Wadlow'un öldüğünde hala bu büyüme hormonunun devam ettiği tespit edilmiş...

Şair Eşref'ten.

Ağzıma ne gelirse söylerim,
Ne solum Eşref, ne sağım var benim.
Ölsem ayrılmam vatandan bir karış,
Kırkağaç'ta çünkü bağım var benim.

Eylemem ölsem de kızdı ihtiyâr,
Doğruyu söyler gezer bir şâirim.
Bir güzel mazmun bulunca Eşrefâ,
Kendimi hicv eylemezsem kâfirim!

Farkı yoktur aydan zerre kadar
Sayd için kendini dağda yoranın.
Böyle arzu eder insâniyyet:
Kuş kadar ömrü ola kuş vuranın!

YONTMA BAŞ DEVRİ

aziz yavuzdoğan

Tramp! Tramp!

Bir TV kanalında "StarTalk" isimli bir programda, Amerikalı bir iletişim akademisyeni demiş ki; "Kendini bir tarikat lideri (şeyhi) gibi görüyor. Tarikat liderlerinin bir düşmana gereksinimi vardır. Düşman, kendisine muhalif olanlardır. Ve onlar, kendisiyle değil de halkla (milletiyle) uğraşan düşman olarak ilan eder, çeşitli propagandalarla kitlesine hedef gösterir..."

Tabi, akademisyen bu sözleri ABD Başkan adayı Trump için söylemiş... Bizimle ilgisi var diye kesinlikle düşünmeyin...

çift sarılı yumurta

Ay inanmıyorum! Hakkaten mi öyle? Hadi be!

TV ekranlarının "Anlı" şanlı, Türk sosyoloğu, psikoloğu, filozofu pozlarında ve de oldukça asabi bilge kadın sunucusu, yumurtladığı veciz sözleriyle insanlarımızı bilgilendirmeyi sürdürüyor...

Dedi ki bir programında;
"Erkek, erkek gibi olmalı
kadın da kadın gibi!"

Yamağı 'avukat bey'in de geri kalır yanı yok. O da matematik bilgimize katkıda bulundu...

Dedi ki;
"İki defa iki, dört eder!"

Diyanetin bütçesi ve Ali Erbaş'ın araçları tartışılıyor...



mini anket...

SORU: Papatyayı?

- seviyorum
- sevmiyorum
- ne seviyorum, ne sevmiyorum
- bir fikrim yok
- daha önce hiç yolmadım.
- fala inanmıyorum



Karacaoğlan der ki;

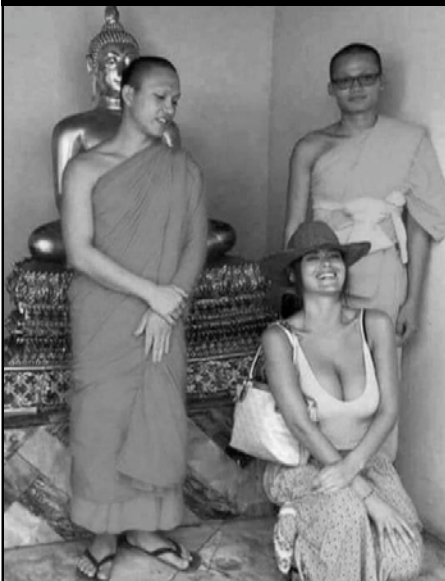
Deli gönül ah çekip de ağlama, dünya malıdır bu onu bunu yağlama...

...
Karacaoğlan der ki kondum göçülmez, bu memleketin vergisinden geçilmez...

"Mizah, otoriteye başkaldırıyı, baskıdan kurtulmayı simgeler"

~ Sigmund Freud

Nirvana mirvana.. bi' yere kadar abi!



Ordan-Burdan...

- Amerika'da yapılan bir araştırmaya göre peynirin tıpkı uyuşturucu gibi bağımlılık yaptığı ortaya çıkmış. Bana böyle haberlerle gelin. Yarından tezi yok. Eve peynir almayacağım. Zaten bir kilo Ezine Peyniri olmuş 30 lira!
- Migrenin ilacı havuçmuş. Örneğin şimdi buraya kar yağsa, benim hanım kardan adam yapsa ve burnuna da havuç taksa, migreni falan kalmaz yeminle!

Naklen insan!

- Organ nakli, ilik nakli, yüz nakli bunlar şaşılacak işler değil.. peki ya "ahlak nakli" diye sorsan, kimse "ihtiyacım var" demez...



Riber Hansson Passed Away



World-renowned Swedish editorial cartoonist and illustrator Riber Hansson (1939-2024) passed away last month. Rest In Peace...

Dünyaca tanınmış İsveçli editoryal karikatürçü ve ilüstratör Riber Hansson (1939-2024) geçtiğimiz ay vefat etti. Toprağı bol olsun!



Turkish Cypriot cartoons in Gabrovo

A compilation of cartoons that won awards and were exhibited in the "Olive Humor Festival – International Cartoon Contest", which has been traditionally organized by Kyrenia Municipality and the Cypriot Turkish Cartoonists Association for 13 years, was opened with a ceremony on October 24, 2024, under the name of "13th International Cartoon Contest Kyrenia – Cyprus 2024" at the "International Humor and Satire Museum", one of the world's most important cartoon and humor institutions, in Gabrovo, Bulgaria. The exhibition titled "13th International Cartoon Contest Kyrenia – Cyprus 2024", which includes a total of 50 cartoons, will remain open at the "International Museum of Humor and Satire" until February 28, 2025.

Girne Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği tarafından 13 yıldır geleneksel olarak düzenlenen "Zeytin Mizah Şenliği – Uluslararası Karikatür Yarışması"nda bu yıl ödül kazanan ve sergilenen karikatürlerden oluşan bir seçki, "13th International Cartoon Contest Kyrenia – Cyprus 2024" adıyla, Bulgaristan'ın Gabrovo şehrindeki, Dünya'nın en önemli karikatür ve mizah kurumlarından biri olan "Uluslararası Mizah ve Hiciv Müzesi"nde 24 Ekim 2024 tarihinde törenle açıldı. Toplam 50 adet karikatürün yer aldığı, "13th International Cartoon Contest Kyrenia – Cyprus 2024" isimli sergi 28 Şubat 2025 tarihine kadar "Uluslararası Mizah ve Hiciv Müzesi"nde açık kalacaktır.



Avrupa Film Ödülleri; Uzun metraj animasyon kategorisinde öne çıkan 5 aday belirlendi...



European Film Awards Select 5 Standout Nominees In Animated Feature Category

Five animated features have been nominated by the European Film Academy for the 37th annual European Film Awards (EFA). The awards are the most prestigious pan-European award for animated features. The nominees in the category are: 1) Flow directed by Gints Zilbalodis (Latvia, France, Belgium), 2) Living Large directed by Kristina Dufková (Czech Republic, France, Slovakia), 3) Savages directed by Claude Barras (Switzerland, France, Belgium), 4) Sultana's Dream directed by Isabel Herguera (Spain, Germany, India), 5) They Shot the Piano Player directed by Fernando Trueba and Javier Mariscal (Spain, France, Netherlands, Portugal, Peru). The committee which decided on the nominations was comprised of representatives of the European Film Academy and CARTOON, the European Association of Animation Film. Nominations have not yet been announced for the EFA's short film category, which combines animation and live action in the same category. The 2024 European Film Awards will be held in Switzerland for the first time this year. The awards will be presented on Saturday, December 7, in Lucerne.

Beş uzun metrajlı animasyon filmi, Avrupa Film Akademisi tarafından 37. yıllık Avrupa Film Ödülleri'ne (EFA) aday gösterildi. Ödüller, animasyon filmleri için en prestijli pan-Avrupa ödülüdür.

Kategorideki adaylar şöyle:

- 1) Flow Yönetmen: Gints Zilbalodis (Letonya, Fransa, Belçika), 2) Living Large Yönetmen: Kristina Dufková (Çek Cumhuriyeti, Fransa, Slovakya), 3) Vahşiler yönetmen: Claude Barras (İsviçre, Fransa, Belçika), 4) Sultana's Dream yönetmen: Isabel Herguera (İspanya, Almanya, Hindistan), 5) They Shot the Piano Player, yönetmen: Fernando Trueba ve Javier Mariscal (İspanya, Fransa, Hollanda, Portekiz, Peru).

Adaylara karar veren komite, Avrupa Film Akademisi ve Avrupa Canlandırma Film Birliği CARTOON temsilcilerinden oluştu. Animasyon ve canlı aksiyonu aynı kategoride birleştiren EFA'nın kısa film kategorisi için adaylar henüz açıklanmadı. 2024 Avrupa Film Ödülleri bu yıl ilk kez İsviçre'de düzenlenecek. Ödüller 7 Aralık Cumartesi günü Luzern'de verilecek.

44th International Nasreddin Hodja Cartoon Competition 2024 – Results

The Jury of the 44th International Nasreddin Hodja Cartoon Competition met at the Cartoonists Association Center on November 2-3, 2024. The Jury evaluated 2200 works drawn by 690 cartoonists from 63 countries. The Jury members selected 11 finalists based on the majority system and a 6-round evaluation process. The finalists were determined by the jury members on the basis of a secret ballot system. The points given by the Jury members for the final evaluation were calculated and the award winners were determined, thus concluding the 44th International Nasreddin Hodja Cartoon Competition.



Büyük Ödül - Grand Prize: Klaus Pitter - Avusturya - Austria

- Büyük Ödül - Grand Prize:
Klaus Pitter - Avusturya - Austria
- Başarı Ödülü - Honour Prize:
1) İsmet Lokman - Türkiye - Türkiye
2) Roberto Castillo Rodríguez - Küba - Cuba
3) Marcelo Eduardo Lelis de Oliveira - Brezilya - Brazil

- Karikatürcüler Derneği Özel Ödülü:
Special Prize of The Association of Cartoonists:
Victor Kudin - Ukrayna - Ukraine
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Özel Ödülü:
Special Prize of Ministry of Culture and Tourism:
George Licurici - Romanya - Romania
- Special Prize of The Koç Holding:
Ricardo Ferreira - Portekiz - Portugal
- Tüpraş Genel Müdürlüğü Özel Ödülü:
Special Prize of Tüpraş General Directorate:
Ludo Goderis - Belçika - Belgium
- Akşehir Belediyesi ve Nasreddin Hoca Özel Ödülü:
Special Prize of Akşehir Municipality and Nasreddin Hodja:
Pedro Silva - Portekiz - Portugal
- Çankaya Belediyesi Özel Ödülü:
Special Prize of Çankaya Municipality:
Kadıköy Belediyesi Özel Ödülü:
Special Prize of Kadıköy Municipality:
Bilig Ba - Çin - China

44. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması 2024 Sonuçlandı.

44. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması jürisi 2-3 Kasım 2024 tarihlerinde Karikatürcüler Derneği Merkezinde toplanmışlardır. Jüri 63 ülkeden 690 karikatür sanatçısının 2200 adet çalışmasını değerlendirmiştir. Jüri üyeleri yarışmaya gönderilen karikatürleri oy çokluğu yöntemi ile 6 turluk değerlendirme sonucunda finale kalan 11 çalışmayı tespit etmiştir. Finale kalan 11 karikatür jüri üyelerince gizli oylama ile değerlendirilmiştir. Jüri üyeleri 44. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nda ödül alan karikatür sanatçıları tespit edilmiştir...



Başarı Ödülü - Honour Prize:
İsmet Lokman - Türkiye - Türkiye



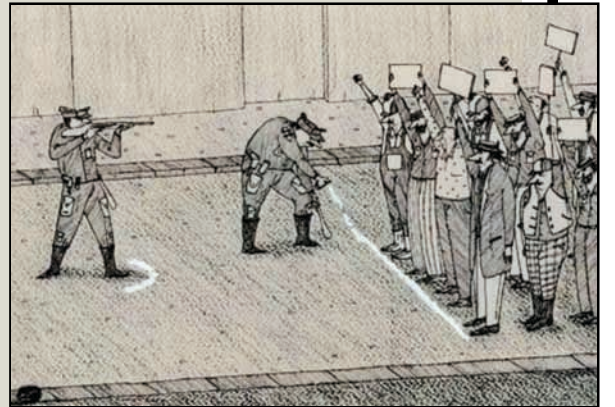
Başarı Ödülü - Honour Prize:
Noberto Castillo Rodríguez - Küba - Cuba

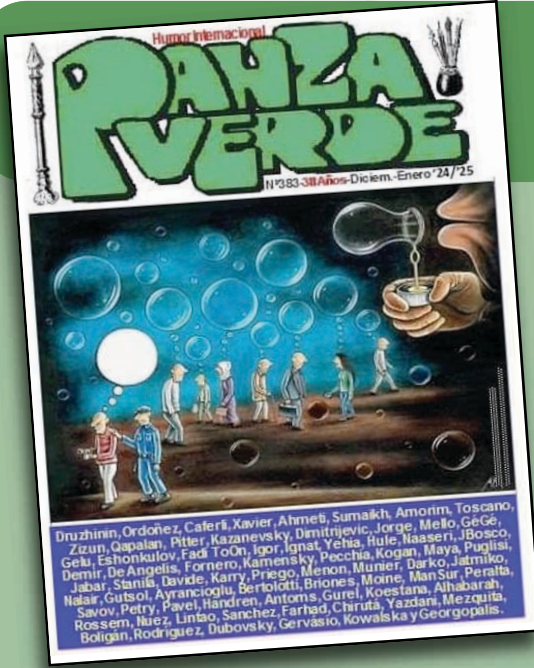
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ'NDEN YARIŞMA HAKKINDA KAMUOYUNA AÇIKLAMA:



Hırvatistan'dan Mojmir Mihatov'un bu çalışmasıyla kazandığı büyük ödül, İranlı Sajad Rafai'nin, 2015'te Brezilya'daki Amazon Festivali'nde ödül aldığı karikatürle (sağda) benzerlik taşıdığı gerekçesiyle iptal edildi.

44 yıldır kesintisiz olarak düzenlenen ve dünya çapında büyük ilgi gören Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nda büyük ödüle layık görülen eserin, daha önce başka bir sanatçı tarafından yayınlanmış bir esere çok büyük benzerlik taşıdığı tespit edilmiştir. Bu durum, yarışmanın temel ilkeleri ve etik değerleriyle bağdaşmadığı için, ilgili sanatçının ödülü iptal edilmiştir. Yaşanan bu durumdan dolayı sanat camiasından ve kamuoyundan özür dileriz. Bu gelişme doğrultusunda, yarışmada ikinci sırada yer alan eser büyük ödüle layık görülmüştür. Diğer dereceye giren eserler de sıralamaları korunarak ödüllendirilecektir. Bu güne kadar yarışmamızın amacı karikatür sanatını desteklemek, dünya sanatçıları arasında bir köprü kurmak, karikatür sanatının eleştirel gücü vasıtasıyla barışa ve dostluğa katkıda bulunmak olmuştur. Bu doğrultuda çalışmalarımıza devam edeceğiz. Saygıyla duyurulur.





“Panza Verde” is celebrating 38th anniversary!

December-January issue has been published.

New issue (38th Anniversary) of “PANZA VERDE Humor Magazine” from Argentina was published No.383/December-January. It has been published continuously since 1987.

It is considered as someone of the oldest publications in Argentina. The publishing director is cartoonist, humorist and journalist Rubén Bitz. He is also published 16 other humorous books besides Panza Verde. Congratulations to Rubén Bitz, he editor-in-chief of the Panza Verde magazine...

ARJANTİN'DEN 38 YILLIK BİR MİZAH DERGİSİ

Arjantin'in en eski mizah yayınlarından biri olarak kabul edilen ve 1987 yılından beri kesintisiz yayımını sürdüren Panza Verde mizah dergisi, Aralık 2024-Ocak 2025 /383. sayısıyla 38. yılını kutluyor... Karikatürcü ve gazeteci Ruben Bitz'in yayın yönetmenliğini yaptığı dergi aynı zamanda mizah kitapları da çıkıyor... 2014 yılından bu yana da dergimizle işbirliği içerisinde.

Who is Rubén Bitz? / Rubén Bitz kimdir?

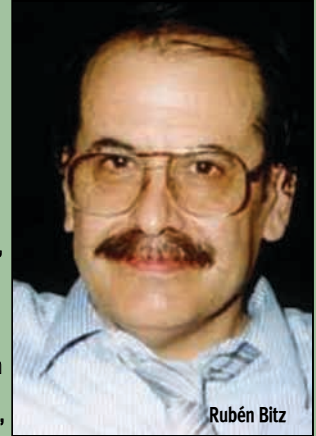
Rubén Bitz was born in Paraná, Entre Ríos province, Argentina. He started working as a journalist in 1981. He worked for publications such as “Blandengue” and “Berpl” On January 1, 1987, he created the satirical magazine “Panza Verde”, which is considered one of the oldest publications in Argentina, and this magazine is still published.

In 1995, he published the magazine “Humor 3200”. In 2000, he was invited to collaborate for the publication of the 21-volume “History of Latin American Graphic Humor”, published by the University of Alcalá de Henares in Spain, which brought together Latin American humorists. At the same time, Ruben Bitz, who has more than 40 books published to date, publishes his humorous works and newspaper columns in newspapers and magazines in Entre Ríos, Argentina and abroad.

He has participated in various exhibitions in Brazil, Mexico, Spain, Italy, France, Germany, Russia, etc.

In addition to being a comedian, writer, editor and journalist, he has written comic book scripts and is the creator of comic book and short story characters.

Ruben Bitz and “Panza Verde” also cooperate with us internationally.



Rubén Bitz

Rubén Bitz, Arjantin'in Entre Ríos eyaleti, Paraná'da doğdu.

1981'de gazeteciliğe başladı. “Blandengue” ve “Berpl” gibi yayınlarda çalıştı

1 Ocak 1987'de, Arjantin'de en eski yayınlardan biri olarak kabul edilen “Panza Verde” mizah dergisini yarattı ve bu dergi hala yayınlanmaktadır.

1995 yılında “Humor 3200” dergisini çıkardı. 2000 yılında, İspanya'daki Alcalá de Henares Üniversitesi tarafından yayınlanan 21 ciltlik “Latin Amerika Grafik Mizah Tarihi”nin yayınlanması için Latin Amerikalı mizahçıları bir araya getirdi.

Aynı zamanda, bugüne kadar yayınlanmış 40'tan fazla kitabı olan Rubén Bitz, mizahi çalışmalarını ve gazete köşe yazılarını Entre Ríos, Arjantin'de ve yurtdışında gazete ve dergilerde yayınlamaktadır. Brezilya, Meksika, İspanya, İtalya, Fransa, Almanya, Rusya vb. ülkelerde çeşitli sergilere katıldı.

Komedyen, yazar, editör ve gazeteci olmasının yanı sıra çizgi roman senaryoları yazmıştır, çizgi roman ve kısa öykü karakterlerinin yaratıcısıdır.

Rubén Bitz ve “Panza Verde” ayrıca uluslararası alanda fenamizah dergimizle işbirliği yapmaktadır.



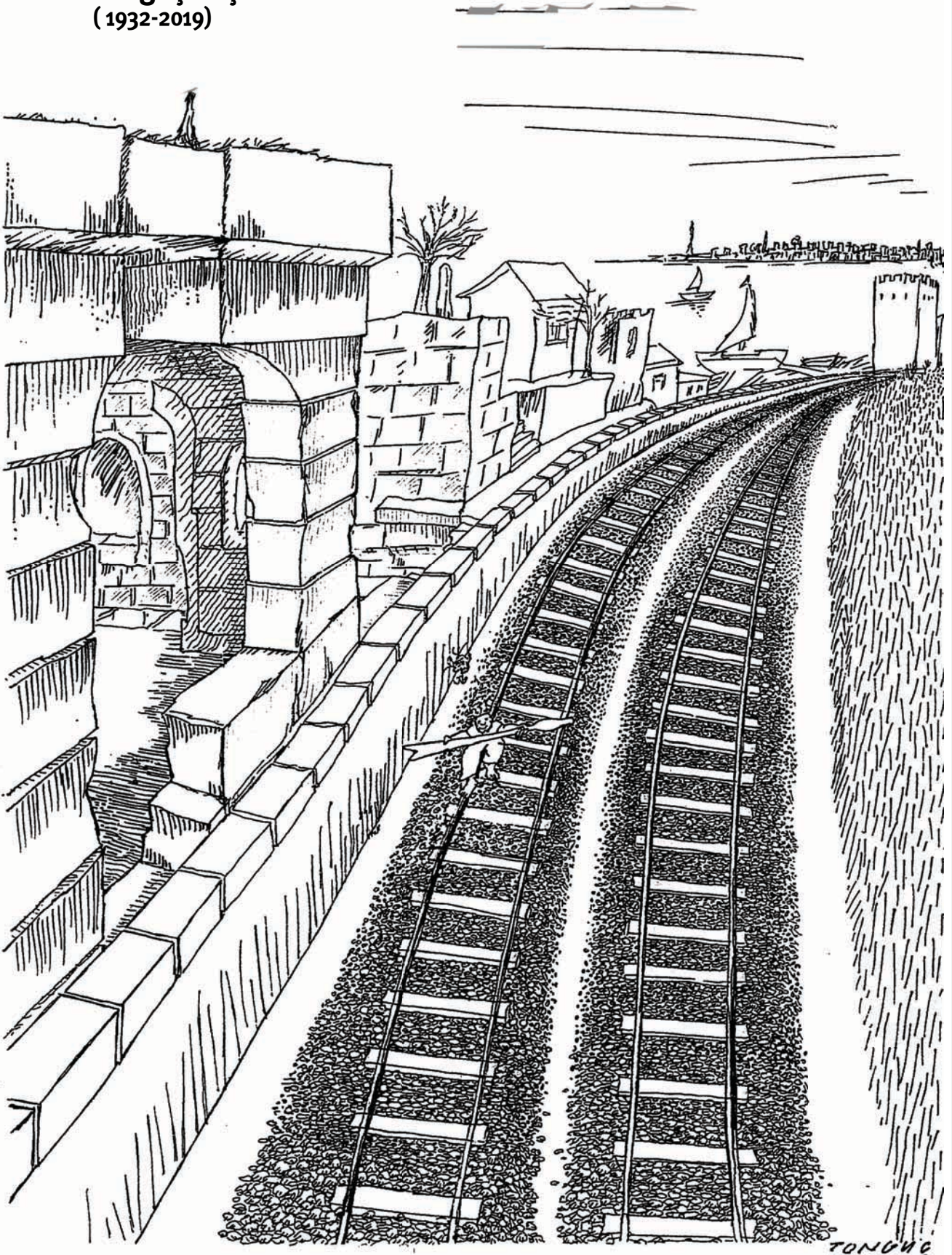
The 21st issue of “Pepper” humor magazine has been published from Ukraine.

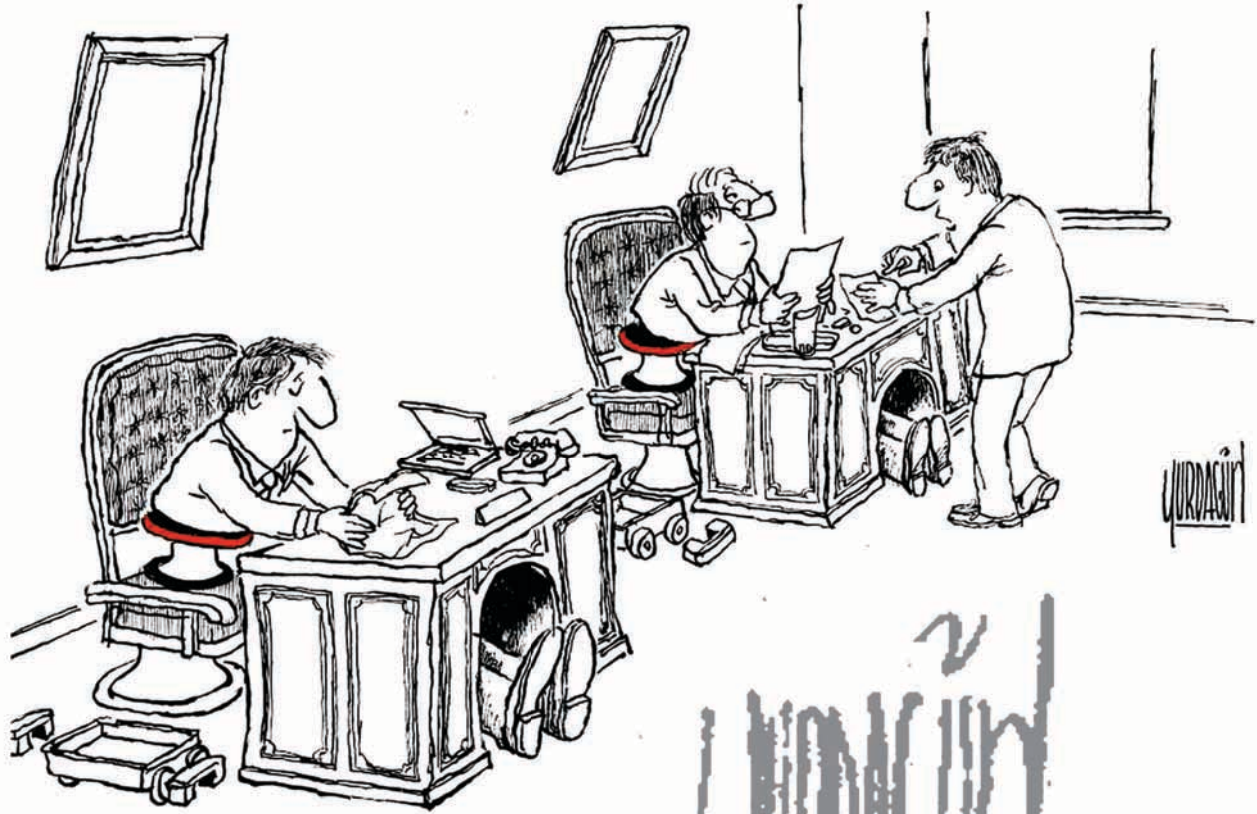
The partner of “fenamizah humor magazine” is the 21st issue of “Pepper” humor magazine has been published from Ukraine... Pepper's editor-in-chiefs Valery Chmyriov.

Dergimizle işbirliği içerisinde olan Ukrayna'da yayımlanan mizah dergisi “Pepper” (Бібер)’in 21. sayısı internet üzerinden okurlarıyla buluştu. Derginin yayın yönetmeni Ukraynalı karikatürcü Valery Chmyriov...

TURKISH MASTER CARTOONIST

Tonguç Yaşar
(1932-2019)



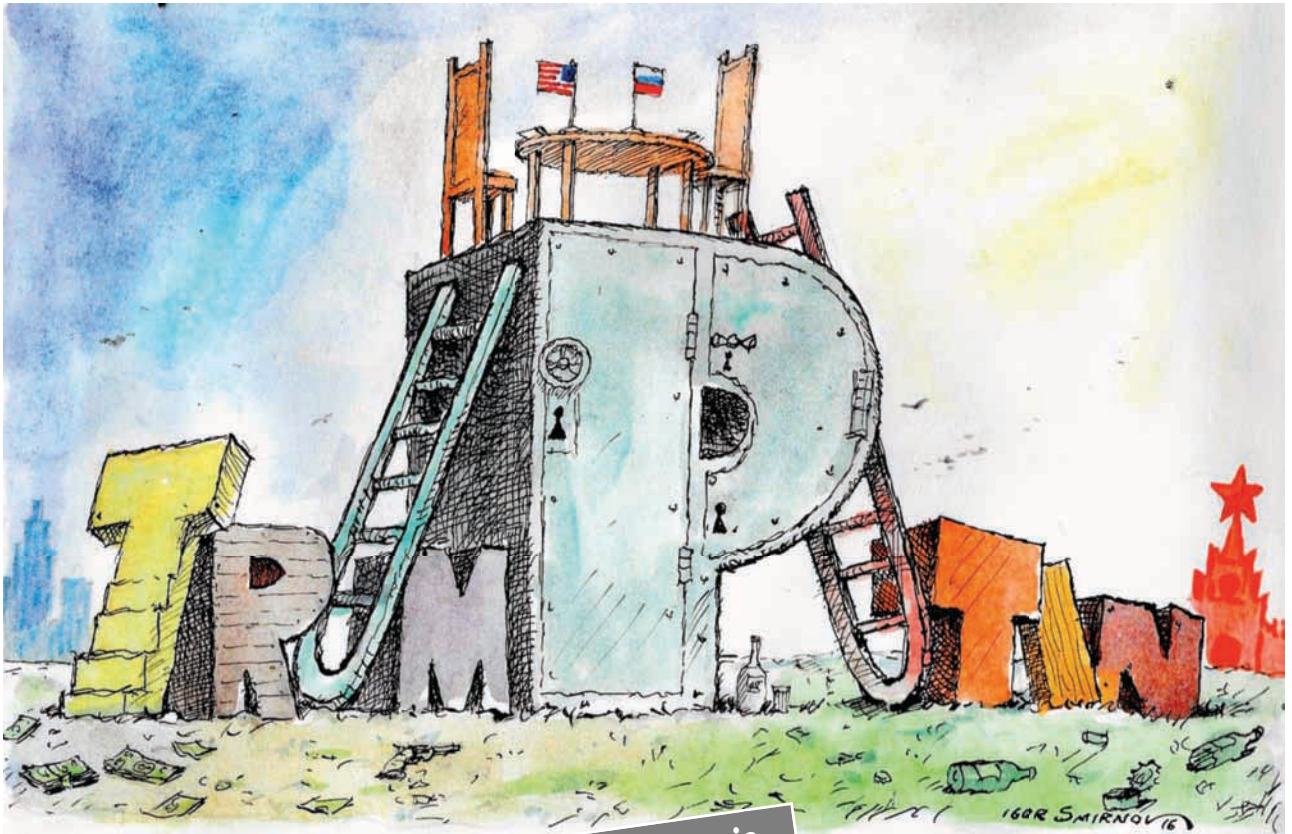


YURDAGÜN

TURKISH MASTER CARTOONIST
Yurdağün Göker
(1935-2022)



YURDAGÜN



Igor Smirnov, Russia



Hususî ve beratlı bir usul dairesinde istihzar edilmiştir...

2022 11 27 11:11:11

• ANKARA, (FEHA) - Türkiye İstatistik Kurumu, TÜİK 'Toplum Görgü Endeksi' raporu sonuçlarını açıkladı. Rapor sonucuna göre sokağa çıkma izinleri sayısında geçtiğimiz yıla göre yüzde 99,99 azalma kaydedildi. Toplum bilimciler her şeyde olduğu gibi bu istatijede de muhalefet ettiler...

2022 11 27 11:11:11

• İSTANBUL, (FEHA) - Bir TV kanalındaki yarışmaya katılan Bilal Bilen adlı vatandaş sunucu Alp Perat'ın çok basit sorusunu bilemeyince finale kalamadı. Yarışmada "açlık ve yoksulluk sınırı konusunda yorum yapanlar kimdir?" diye soruldu. Sunucu "gelmediiiii!" dedikten sonra "tüm bütünler aktif, ben bilirim diyen var mı?" diye bir şans vermesine ve de bütün kutular açılmasına rağmen dili tutulmuş gibi kalakalan Bilal Bilen yarışmadan elendi. Sunucu ise sırtarak vatandaşları tekrar tekrar ve de tekrar teşekkür ederek uğurladı...

Seçimi Donald kazandı Kamala Harris don alamadı!

□ Trump karşısında son ana kadar seçimi zorlayan Kamala Harris, "eğer kazansaydım kendime yeni iç çamaşırları alacaktım" dedi.



□ ABD'deki başkanlık seçimlerini Donald Trump kazanınca rakibi Harris hemencecik "erken seçim" istedi. Trump bunu duyunca "haspam" diye yüzünü şekilden şekile soktu...

WAŞİNGTİN, (FEHA) - Geçtiğimiz ay Amerika'da yapılan başkanlık seçimlerini kaybedince Harris yalancıkdan Trump'ı tebrik etmesine rağmen iç çamaşırı alamadığı için çok üzülüğünü söyledi.

hızurdan hayvanlar koklaşa koklaşa, insanlar konuşa konuşa anlaşır demişler. Bu cibilliyetsiz de konuşuyor ama boş konuşuyor, yapacak bir şey yok. Oysa ben normalleşme yuvasına siyasetinden yanayım. Trump ise kutuplaşmadan besleniyor!"

Washington muhabirimiz, güzel kızımız Zayde Memiş gelişmeleri anında gazetemize yetiştirdi. Harris seçimi kaybetmenin üzüntüsünü çabuk atlattıktan sonra feysbuktaki 'okyanus yürekli düşler' paylaşımında Trump'a seslenerek "erken seçim" istedi. Trump ise cevap vermekte gecikmedi ve "haspam ne saçmalıyor seçim meçim yok, geçim var. Gitsin okyanusta düşünün görün" dedi.

Trump'ın kendisiyle alay etmesi üzerine bir açıklama yaptı ve şöyle dedi, "Haşa



Mona Lisa'nın dedesiyle fotoğrafı ortaya çıktı!

□ Paris'teki Louvre Müzesi'nde sergilenen Leonardo Da Vinci'nin ünlü tablosundaki Mona Lisa'nın soy kütüğünün Anadolu'ya uzandığı, büyük dedesinin Tunceli'de yaşayan biri olduğu ortaya çıktı. Dedesiyle olan fotoğrafı bir sahafata bulunan Mona Lisa'nın aslında Gharardiri ailesini mensup olmadığı gerçeği şoketkisi yarattı.

2022 11 27 11:11:11

2022 11 27 11:11:11

• İSTANBUL, (FEHA) - Türkiye'de geçim derdi çeken çalışanlar ve emekliler Ocak ayında yapılacak maaş artışlarını bekliyor. Her gün gazete ve TV kanallarında bu konudaki haberleri takip etmekten bıkan emekliler yeni yılda yüzde 15 söylentileri üzerine bir araya gelip meydanlarda ses yükseltmeye başladılar. Bir emekli muhabirimize "bize sırt dönmeyinler, yüz versinler. Biz 15 istemiyoruz, yüz istiyoruz! Yüzümüzü kara çıkarmasınlar. Biz yüzde yüz haklıyız!" şeklinde konuştu.

BAŞ KARİKATÜRİST / Fenasî Fennî

Çarşıda, pazarda gıda fiyatları her geçen gün el yakıyor.
~ Gazeteler.



- Yeni ZAM haberleri var mı gazetede?
- "ZAM" eski Türkiye'de kaldı. Şimdi 'YENİDEN DEĞERLENDİRME ORANI' diyorlar!

2022 11 27 11:11:11

2022 11 27 11:11:11

2022 11 27 11:11:11

• İSTANBUL, (FEHA) - Son günlerde ekmeğin fiyatlarının artması, kaymaklı ekmeğin kadayısı satışlarının olumsuz etkiledi. Şekerci, Helvacı, Pastacı, Şerbetçi ve Tatlıcı Esnaf Odası yaptığı açıklamada, ekmeğiyle "oy-nandığını ve mağdur olduklarını belirttiler. Ekmeğin bir nimet olduğunu ve ekmeğin üzerinden siyaset yapmanın büyük bir günah olduğunu söyleyen oda yetkilisi, halkın da bu tür ayrıştırıcı oyunlara gelmemelerini ve toplumun diğer yüzde 50'sinin kaymaklı ekmeğin kadayısına "eskisi gibi sahip çıkmalarını" istedi.

- BAŞYAZI - Mütevazilik...

Mütevazî; alçakgönüllü demektir. Kolayca ve alışılmış şekilde mütevazî demek varken, "ben doğrusunu biliyorum" edasıyla ağzını eğip büze-rek mütevazî demeye çalışan yanm aydınları ele veren sözcük, bu yüzden işlevsel ve sevilesidir. Şimdi efemin bir gün (yaklaşık 7 yıl evvel) çok okunan (!) bir blog sayfasının çok okunan bir zat-ı muhterem yazanının "efemin biz mütevazîyiz" deyup bir yazı yazdı. Hele bir de o yazısında mütevazîlikten söz edip de destan gibi kendinden bahsetmesi tam bir akla ziyandı. O vakit bu vakit bu taş kuyudan çıkacak kırk akıllı bulunamadı maalesef.

Cihan Nüma

FENA HALDE MEMLEKET

Aziz YAVUZDOĞAN

AKLA ZİYAN OLSAK DA
YAŞIYORUZ BEREKET...

Saka bir
Yara
HEPSİ
GERÇEK!



SAYIN SEYİRCİLER
BİR SON DAKİKA HABERİ!

Cumhurbaşkanı yine
muhaliflerine bağırdı,
çağırdı, itek-
ledi, kötekledi,
elinin tersiy-
le..



Fenaket
Tallalı

abartısız.. sahibinden!

ÜÇÜNCÜ DÜNYA SAVAŞI
ÇIKACAK GİBİ GÖRÜNÜYOR..
DÖRDÜNCÜYE ÖMRÜMÜZ YETMEZ
BARI ÖLMEDEN BUNU
GÖRELİM!..



Düşünen Adam, bizim hayat felsefemiz üzerine
kafa yorarken objektifimize yakalandı!



"DÜŞÜN TAŞIN
BOKTUR İŞİNİ!"
yok yok! bu lafı benim
için söylemiş
olamazlar...



BÜLBÜLÜ ALTIN
KAFESE KOYUYORSUNUZ
AMA BANA Bİ ALTIN SEMERİ
ÇOK GÖRÜYORSUNUZ!

ŞİKAYET
BÜTONU

TÜİK ha babam enflasyonu
düşürüp duruyor... Neyse ki
düşmez-kalkmaz bir Allah!

"Efendiler pek açsınız,
bu çehrenizden bellidir,
yişin, yemezseniz
bugün, yarın kalır mı
kim bilir? Doyunca,
tıksırınca, çatlayıncaya
kadar yişin!.."
Tevfik Fikret



ŞİMDİ, N'OLCAK
BU MEMLEKETİN HALİ
DESEM YANİ, YENİ
TÜRKİYE YÜZYILINA
YAKIŞMAYACAK!

ACI
BİR TEESSÜF!
Dünyanın en büyük imza
kampayasını başlattık.
Sayın
SAYGIN SOĞAN

Soğanın cücüğünü
değil, soğan'ın cücüğünü
görmek istiyoruz.
Ucunda ölüm yok ya!

Altında imzası
bulunan biz, kimleriz?

MÜTEVAZİ BİR SOKAK RÖPORTAJI...



BEN!
BEN.. BEN..
HATIRLIYORUM
SİZİ Bİ YERDEN!?



HERKEŞİ
KUCAKLAYACAĞIM
DERKEN, HER ŞEYİ
KUCAGIMA ALACAĞIM
DEMEK İSTİYOR!

Kim diyo abi?

BAZI GERÇEKLERİ
KABUL ETMEK LAZIM!



BU DERĞİ
BENDEN UZUN
YAŞARSA AHAN DA
BU BİLEKLERİMİ
KESERİM!

ARABOSK
Felsefe

SOKRATINA SOKIYIM
LALAN BİZİM HAYAT
FELSEFEMİZ BİTE YETER!

“iyi niyetini bozana
resti çek kafanı
bozma!”

EDEBİYAT

Necati Güngör

anekdotları



FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

Dağlarca: “Senin adın Türkiye’den güzel!”

Fazıl Hüsni Dağlarca kendisini tanıyan kimselerin müdâvim olduğu meyhanelere gitmek istemediğini söylemişti birinde. Bunun nedenini de, *“Tanımadığım kimseler gelip masama oturuyor; kendimlae baş başa kalamıyorum!”* diye açıklamıştı. Ancak canı isterse birilerinin masasını onurlandırırdı usta... Seksenli yıllarda bir akşam Kadıköy’de, Cemal Süreya’nın

masasını onurlandırmıştı. Cemal Süreya’dan başka Muzaffer Buyrukçu, Azer Yaran ve daha başkaları da vardı. Masadakiler ordan burdan konuşurken, Dağlarca, ara sıra söyleşiye katılan ama kim olduğunu bilmediği Azer’e; *“Senin adın ne?”* diye sordu... *(Bilenler bilir, öyle herkese de kolay kolay metelik vermez, hatta bazen terslerdi üstat.)*

“Adım Azer Yaran”
“Anlamadım!”
“Azer Yaran!”
Dağlarca bir an durdu, Azer’in yüzüne baktı. Sonra: *“Senin adın Türkiye’den güzel!”* diye iltifat etti ona. Tabii Azer, üstattan gelen bu iltifat karşısında önce şaşırıp, sonra yüzüne bir mutluluk gülümsemesi yayıldı.

Osman Hamdi Bey ve Bön Ahmet...

Osman Hamdi Bey’i bilmeyen var mıdır?

Türk resminin kilometre taşlarındandır. Arkeoloji Müzelerinin kurucusudur; onun zamanına kadar yurt dışına kaçırılan tarihi eserlerin ülkemizde kalmasını sağlamıştı. Bunları herkes biliyor, ama üstadın ne dalgacı, ne şakacı, hazırcevap bir kişi olduğu pek bilinmez. Üstat, Boğaz’ın Anadolu yakasında (*Çubuklu mu, Kanlıca mı, geçmiş zaman, unuttum şimdi*) babasının köşkünde otururdu. Dönemin devlet ricalinden komşuları vardı. Bunların

kimilerinden hoşlanır, kimilerinden hoşlanmazdı. Hoşlanmadığı kişilerin başında da Kürt Ahmet Paşa geliyordu. Onun adını anacağı zaman Bön Ahmet derdi.

Gel zaman git zaman bu lakap Ahmet Paşa’nın kulağına kadar gitti. Bir gün yolda karşılaşırlar; Ahmet Paşa hemen onu köşeye sıkıştırıp hesap sorar:

“Benim hakkımda ileri geri konuşuyormuşsun!”

Osman Hamdi, karşısındaki cüsseli adamdan çekinerek:

“Ne diyormuşsun?”

Öteki burnundan soluyarak:

“Bön Ahmet diyormuşsun...”

Osman Hamdi zeki adamdır, anında yanıtını yapıştırdı:

“Hayır, yanlış anlatmışlar! Ben size Bön Ahmet demedim; Bön Ahmet dedim!”

Ahmet Paşa inandı mı, inanmadı mı, bilmiyoruz ama, Osman Hamdi’yi rahat bırakır ve kendi yoluna gider.

Bilindiği gibi, “bon” Fransızca’da güzel anlamına gelir.

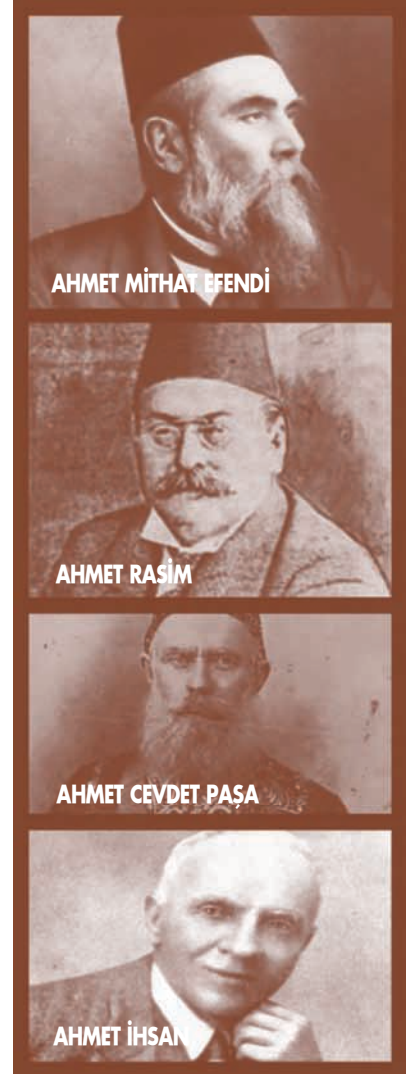


OSMAN HAMDİ BEY

Matbuat âleminin dört Ahmet’i...

Ahmet Rasim bir gün, patronu Ahmet Mithat Efendi’den söz ederken *“on iki beygir kuvvetinde bir yazı makinesi”* diye nitelemişti.

Bu yazıdaki “beygir” sözcüğü, Ahmet Mithat’ın büyük oğlunun pek gücüne gitmiş; babasına başvurarak, Ahmet Rasim’e haddini bildirmesini istemişti. Oysa Ahmet Mithat Efendi olgun adamdı; bu tür “teşbih”lere aldırmazdı; dolayısıyla oğlunun öfkesini yersiz buldu.



AHMET MİTHAT EFENDİ

AHMET RASİM

AHMET CEVDET PAŞA

AHMET İHSAN

“Niçin kızıyor sun?” dedi oğluna. *“İnsanlara en çok hizmet eden hayvan beygir değil mi? Bilirsin ki bu hayvanın dört ayağı vardır. Eğer matbuat beygirinin dört ayağına birer ad bulmak lazım gelirse, ben şu adları sayarım: Ahmet Cevdet, Ahmet Rasim, Ahmet İhsan ve Ahmet Mithat... Bunların dördünün toplam gücü on iki beygire denktir. Bunlar, en az on iki beygir kadar insanlığa hizmet etmektedir...”*

Koca yazar bu yanıtıyla hem oğlunun öfkesini yatıştırmış, hem de arkadaşlarını yüceltmiş oluyordu.

BOSNIAN

- Medijsko opismenjavanje: Generalizacija, koja okrivljuje sve potomke za grijehove djedova nije nista drugo do fašisticki sovinizam. Krivnja je uvijek individualna.
- Medijsko opismenjavanje: Zatamnjenoj svijesti trebaju zatamnjena stakla na automobilima. Dobro je, sto tamnije, eksplozija svjetlosti ce biti jaca. I glasnija.
- Medijsko opismenjavanje: Zemlja u kojoj politicari idu na noge vjerskim liderima nijenista drugo do pobacaj. Uma i spoznaje. Plemenski.
- Medijsko opismenjavanje: Tokom oktobra i novembra maloljetnicki kriminal je u porastu u Bosni i Hercegovini. Koristenjem hladnog oruzja i pistolja. Ubistva i teska ranjavanja. Demokratijo, ubico ljudi!
- Medijsko opismenjavanje: Braco Srbi, genocid u Srebrenici nije pocinio srpski narod. Genocid su pocinili otpaci, ratni zlocinci iz reda srpskog naroda.



ENGLISH

- Media literacy: A generalization that blames all descendants for the sins of their grandfathers is nothing more than fascist chauvinism. Guilt is always individual.
- Media literacy: A darkened consciousness needs tinted car windows. It's good, the darker it is, the stronger the explosion of light will be. And louder.
- Media Literacy: A country where politicians go on foot of the religious leaders is nothing but abortion. Mind and cognition one. Tribal.
- Media literacy: During October and November, juvenile crime is on the rise in Bosnia & Herzegovina. Using cold weapons and pistols. Murders and serious injuries. Democracy, killer of people!
- Media literacy: Serb brothers, the genocide in Srebrenica was not committed by the Serbian people. The genocide was committed by scumbags, war criminals from the Serbian people.

TURKISH

- Medya okuryazarlığı: Dedelerinin günahları için tüm torunları suçlayan bir genelleme faşist şovenizmden başka bir şey değildir. Suçluluk her zaman bireyseldir.
- Medya okuryazarlığı: Kararmış bir bilincin renkli araba camlarına ihtiyacı vardır. Bu iyi, ne kadar karanlık olursa, ışık patlaması o kadar güçlü olur. Ve daha yüksek sesle.
- Medya Okuryazarlığı: Politikacıların dini liderlerin ayağına gittiği bir ülke kürtajdan başka bir şey değildir. Akıl ve bilis bir. Tribal.
- Medya okuryazarlığı: Ekim ve Kasım aylarında Bosna & Hersek'te çocuk suçları artıyor. Soğuk silahlar ve tabancalar kullanmak. Cinayetler ve ciddi yaralanmalar. Demokrasi, insanları katili!
- Medya okuryazarlığı: Sırp kardeşler, Srebrenitsa'daki soykırım Sırp halkı tarafından işlenmedi. Soykırım, Sırp halkından pislikler, savaş suçları tarafından işlendi.

Elena Ospina, Colombia



Alfredo Martirena, Cuba



FRANZ KAFKA'DAN AFORİZMALAR

“Daha önce buraya hiç gelmemiştim: daha başka türlü nefes alıyor insan burada, yanındaki yıldız, güneşten daha çok parlıyor.”

“Üzerine tırmanmadan inşa etmek mümkün olsaydı, Babil Kulesi'nin yapılmasına belki izin verilirdi.”

“Kafesin biri, bir kuş aramaya çıktı.”

“Kötü'nün ondan bir şeyler gizleyebileceğinize inanmanızı sağlamasına izin vermeyin.”

“Leoparlar tapınağa saldırıp kutsanmış şarapları içiyorlar; bu sürekli yineleniyor; ve sonunda önceden kestirilebilir bir nitelik kazanıyor ve ayinin bir parçası haline geliyor.”

“El, taşı olabildiğince sıkı kavrar. Daha da uzağa fırlatabilmek için sıkıca kavrar taşı. Ama o kadar uzağa da götürür yol.”

“Sen ödevsin. Ama görünürde öğrenci yok.”

“Bastığın yerin iki ayağının kapladığından daha büyük olamayacağını anlamak ne büyük bir mutluluktur.”

“Gerçek düşmandan sınırsız bir cesaret akar içinize.”

“Aceleyle kaçıp ona sığınmadıktan sonra insan yaşamdan nasıl zevk alabilir?”

“Sayısız sığınak vardır, ancak kurtuluş yolu tektir; ama kurtuluş olasılıkları yine de sığınaklar kadar çoktur.

Bir hedef var, ama yol yok; bizim yol dediğimiz şey, bir duraksamadır.”

Kaynak: Osman Çakmakçı, Altıkkırkbeş Yayınları, 1995



Silvano Mello, Brasil

aphorisms Carlos Castello (Brasil)



- I have social phobia. When I die, I'll ask everyone to stay away from my funeral.
- If Gandhi were alive today, he'd be a punk.
- Genesis begins with a man and a woman. As we know, it didn't end well.
- Are macrobiotic people the ones who chew food 20 times, or is it the food chewing macrobiotics 20 times?

- Sosyal fobim var. Öldüğümde herkesin cenazemden uzak durmasını isteyeceğim.
- Gandhi bugün yaşasaydı punk olurdu.
- Genesis bir erkek ve bir kadınla başlar. Bildiğimiz gibi, iyi bitmedi.
- Makrobiyotik insanlar mı yiyecekleri 20 kez çiğneyenlerdir, yoksa yiyecekleri 20 kez çiğneyen makrobiyotikler midir?

anecdotes Vladimir Rudov (Ukraine)



IN THE WORLD OF SCIENCE

For many years now, linguistic scientists have been struggling with the question: why are some people, speaking the same language, unable to understand each other?

FASTER THAN ANYONE

Since ancient times, people have sought to inform each other as quickly as possible. To warn of an approaching enemy, fires were lit. Messengers were masters of their craft. Homing pigeons made a certain contribution to solving the problem. With the development of railways, distances began to be covered in a shorter time. A real revolution was made by the telegraph, and later the Internet. But these means of communication pale in comparison to the phenomenal ability of technician Lyusya Abramtseva. As soon as she learns some news, it immediately becomes known to all the employees of their institute. Moreover, the greatest effect is achieved if Lyusya learns the news in secret.

BİLİM DÜNYASINDA

Dil bilimciler uzun yıllardır şu soruyla uğraşıyorlar: Aynı dili konuşan bazı insanlar neden birbirlerini anlayamıyorlar?

HERKESTEN DAHA HIZLI

Antik çağlardan beri insanlar birbirlerini olabildiğince çabuk bilgilendirmeye çalışmışlardır. Yaklaşan bir düşman hakkında uyarılmak için ateşler yakılmıştır. Haberciler zanaatlarının ustalarıydı. Posta güvercinleri sorunun çözümüne belli bir katkıda bulunmuştur. Demiryollarının gelişmesiyle mesafeler daha kısa sürede kat edilmeye başlanmıştır. Gerçek devrim telgraf ve daha sonra internet tarafından yapılmıştır. Ancak bu iletişim araçları teknisyen Lyusya Abramtseva'nın olağanüstü yeteneğiyle karşılaştırıldığında sönük kalmaktadır. Bir haber öğrenir öğrenmez, enstitülerinin tüm çalışanları tarafından hemen öğrenilir. Dahası, Lyusya haberi gizlice öğrenirse en büyük etki elde edilir.

Jorge Sanchez Armas, Cuba



Mehmet Saim Bilge, Türkiye



Roman Peshkov, Russia



Aziz Yavuzdoğan, Türkiye



World Agenda

Willem Rasing, Netherland



LET'S MAKE AMERICA RAPED AGAIN



ÇİZGİYİLE

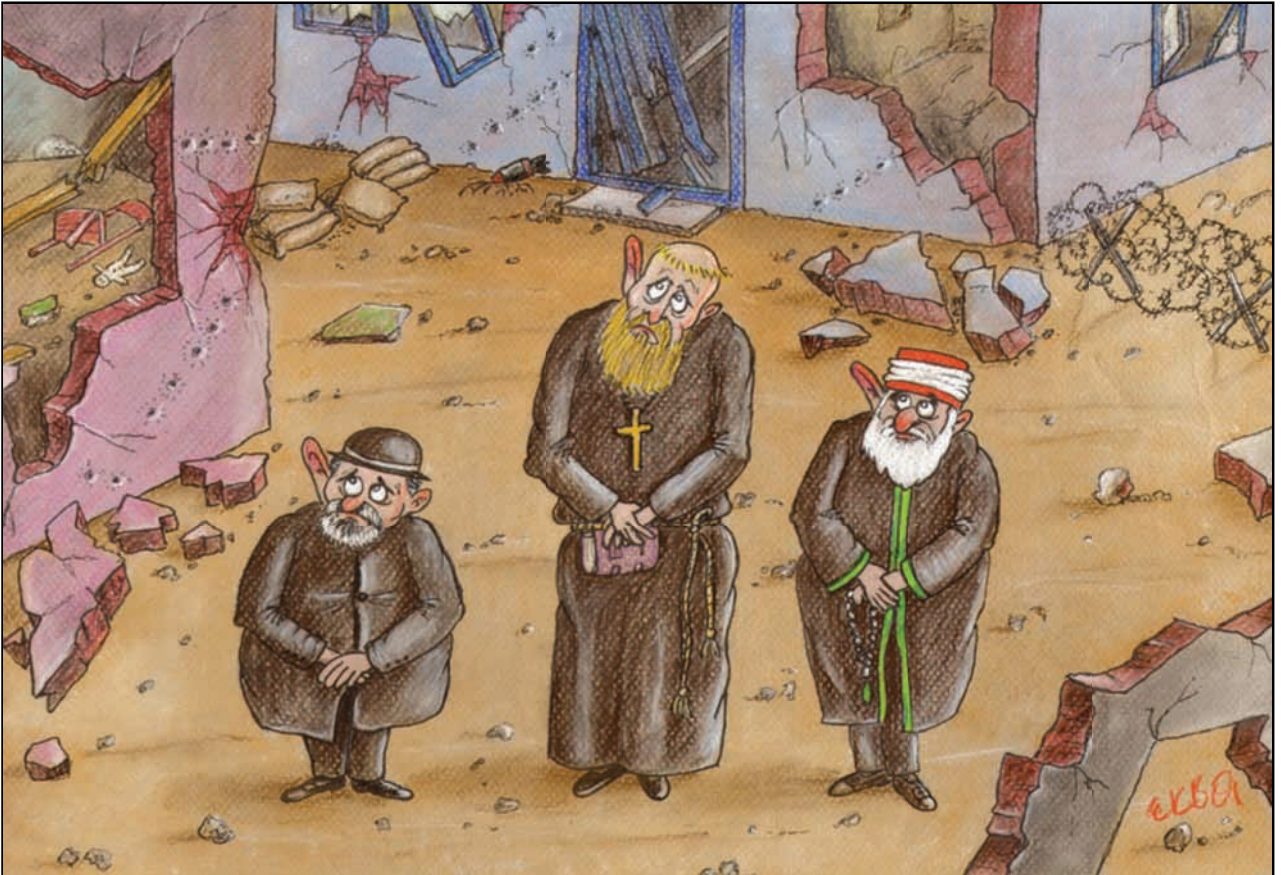
O. Yavuz İnal, Türkiye



O.YAVUZ İNAL*



Marco De Angelis, Italy



Ekrem Borazan, Türkiye



Hasan Çağan Y.

• İhtimalleri de severiz...

• Yapılan araştırmaya göre bilim insanları **Güneş Sistemi**'nde **Mars** ve **Jüpiter** arasındaki **Asteroit Kuşağı**'nda yer alan cüce gezegen **Ceres**'in 'yaşanabilir ortam' barındırabileceği ihtimalini keşfetmiş... Biz senin 'yaşanabilir ortam' ihtimalini sevdiük **Ceres**!

• Doping hafıza!

• 2023 yılında **Ay**'a sert iniş yapacaktık. Yıl oldu olacak 2025. **Rötar yaptık**... Ama ineceğiz inşaallah!



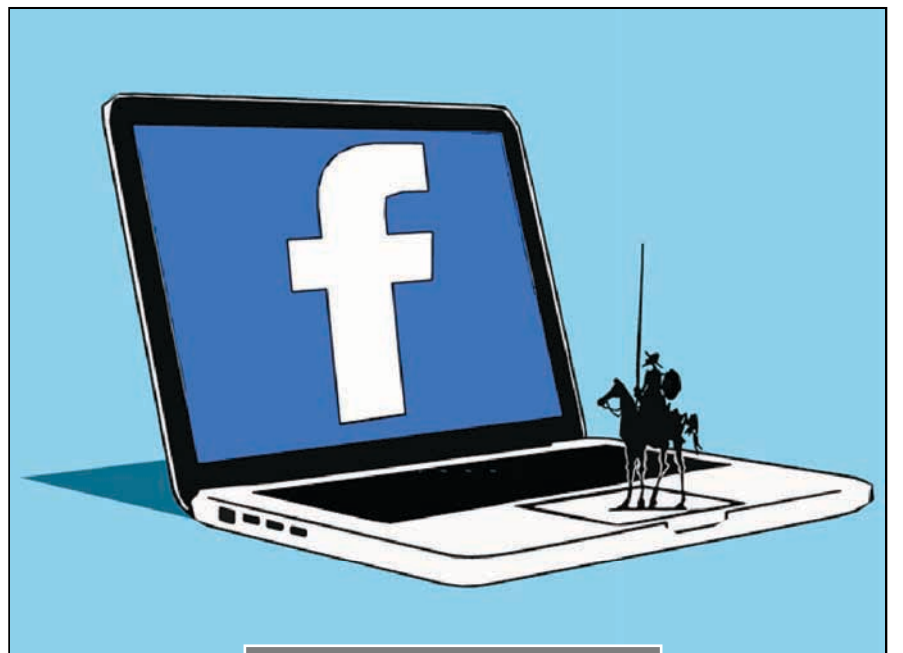
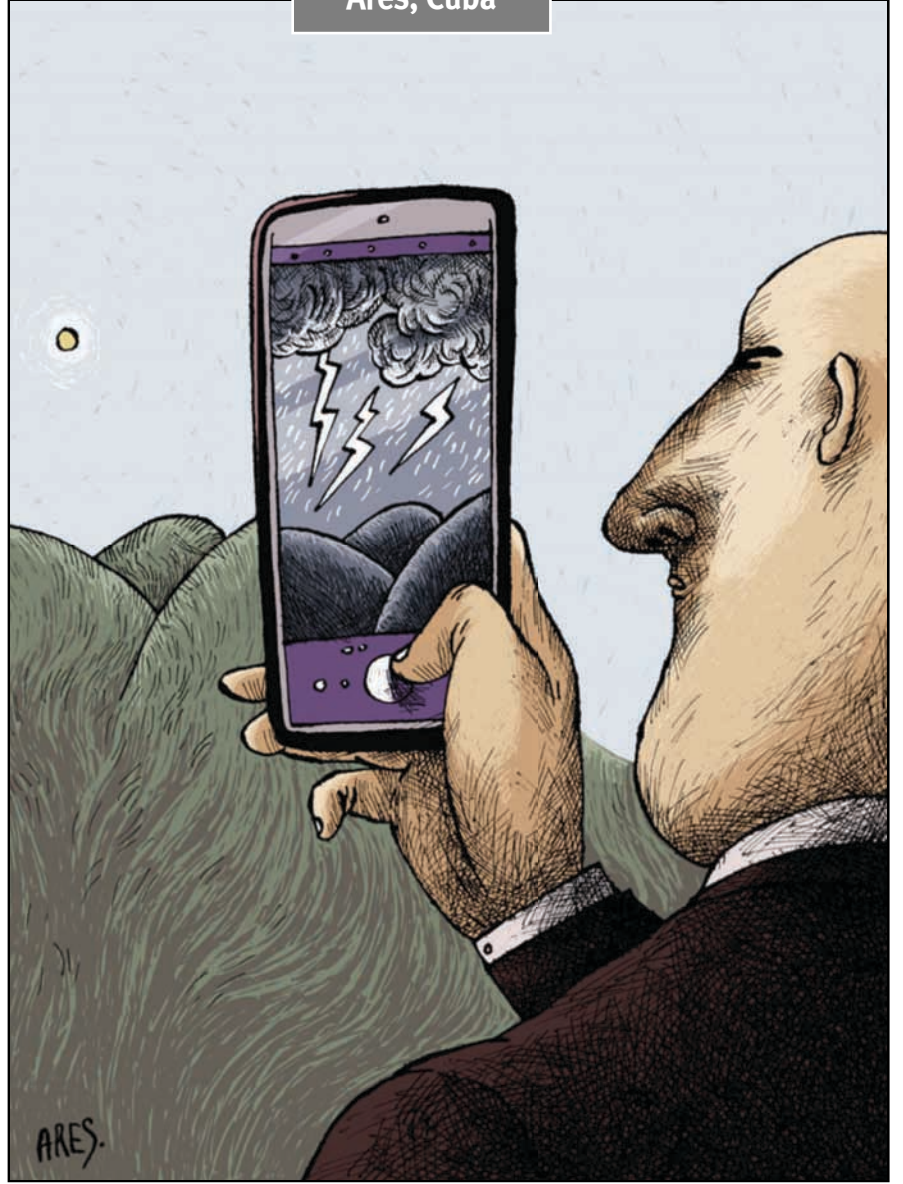
• 'Erkek Fatma'lar ülkesi...

• **Konya**'da bayan kuaföründe çalışırken tıraş olup eve gelen erkek kardeşinin tıraşını beğenmeyen 22 yaşındaki **Şükran Kocabaş** adlı genç kız, kardeşini tekrar tıraş ettikten sonra erkek kuaförlüğüne merak sarmış ve daha sonra erkek kuaföründe çalışmaya başlamış... Bu ülke ne 'Şoför Nebahat'lar, 'Erkek Fatma'lar gördü de 'Berber Şükran'lar mı görmeyecek?!

• Akletmez misiniz?

• On binlerce gelişme oluyor hayatımızda... Her şeyin akıllısını yaptılar... Akıllı telefon... Akıllı tava... Akıllı araba... Akıllı bina... Akıllı klozet... Akıllı kart... Akıllı banka... Akıllı yatak... Fırının akıllısı çıktı mesela; tavuk koy, kızarınca "çevir" diye sesleniyor hanıma... Yani biraz daha akıl verseler, tavuğa "Geçmiş olsun birader, nasıl düştün?" diyecek... Balık yerine içine hıyar koysan, itiraz ediyor... Taniyor çünkü fırın... Fakat bazı insanlara bakıyoruz hala akıllanmadılar...

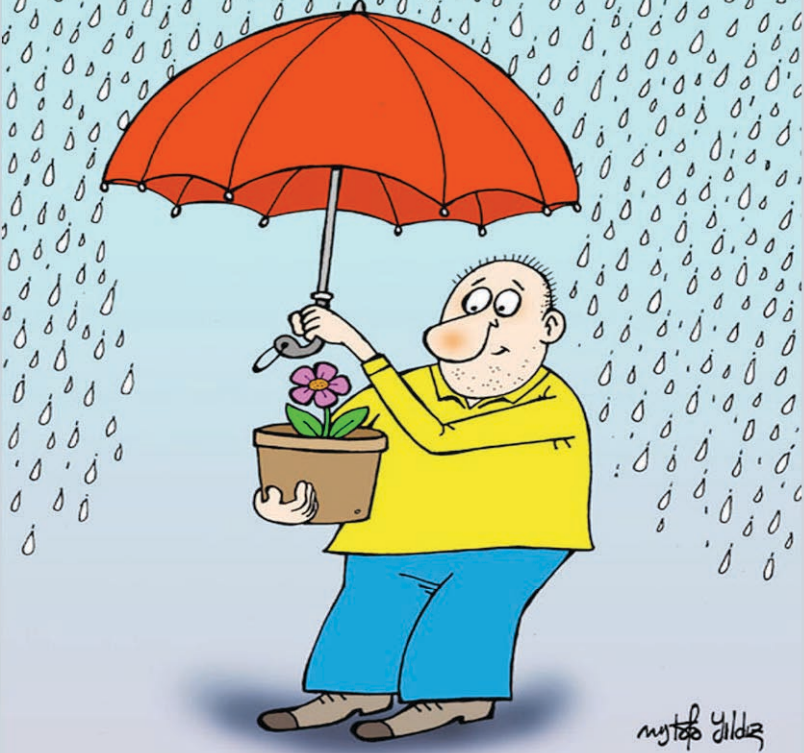
Ares, Cuba



Fadi Abou Hassan, Norway

MİSTİK

Mustafa Yıldız, Türkiye



DÜŞÜNÜYORUM!
ASGARİ
MÜŞTEREKLERDE!



**ENTERESAN
LAFLAR..**

Stratejik aklım, benim akıllı
olduğumu emrediyor!

~ Bengü Ben

**BU
MARILYN
ÖLMEMİŞ
MIYDI?**



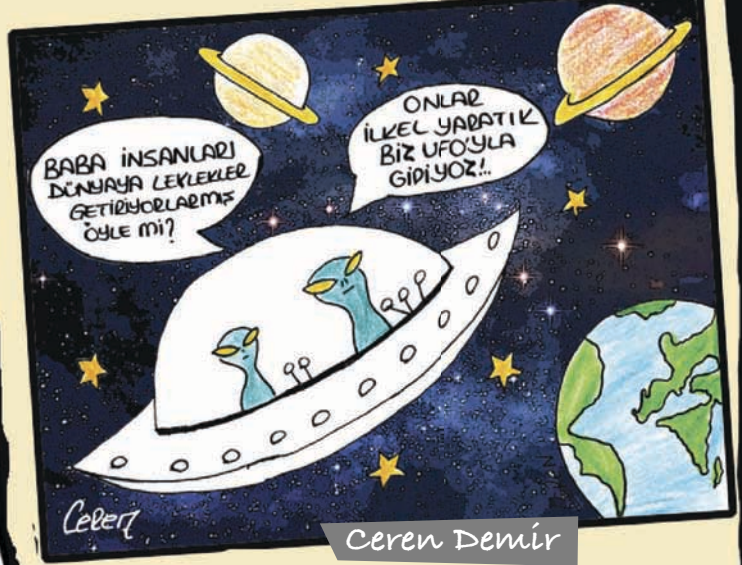
apolitikler

GALİBA BEN
BAŞKASINDAN
HOŞLANIYORUM
BURAK!

GALİBA
DEDİĞİNE GÖRE
EMİN DEĞİLSİN
DEMEK ARZU..
GÜZEL!



YOUNG CARTOONISTS from Türkiye



HUMOROUS PHOTOS

Francisco Punal
Suarez





BİZİM
FİTRATIMIZDA
ÖLÜMLERDEN SONRA
ÖNLEM ALMAK KONUSU-
LUR. HALBUKI ELİN
OĞLU SIRTINDA
TABUTU İLE ÖLÜ
TAKLİDİ YAPANA
BİLE TEDBİRLİ!

ANLADIK
ÇOK İYİ ÖLÜ
TAKLİDİ YAPIYOR-
SUN KOVBOY! ANCAK
BU EZİK KARAKTER
SANA HİÇ YAKIŞMI-
YOR VALLA...

CESEDİMİ ÇİGNEMEDEN
Bİ YERE GİDEMEZSİN!

Harici bedbahçlar.

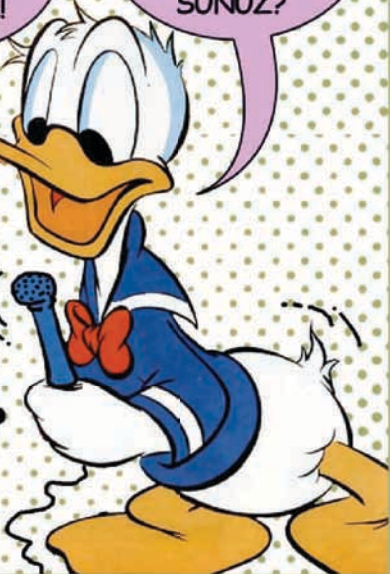
Subliminal Mesajlar...



DEMEK
BÜYÜK ORTA DOĞU
EŞ BAŞKANI OLMAK
İSTİYORSUN?!

EYET ABLA!
TABİ Kİ SİZİN
GÜVENCENİZ
ALTINDA!

FENA MİZAHİ
KONTROL ALTINA
ALMAYI NASIL
DÜŞÜNÜYOR-
SUNUZ?



Aziz Yavuzdoğan

THE

CHIKAK

CARTOON
GALLERY

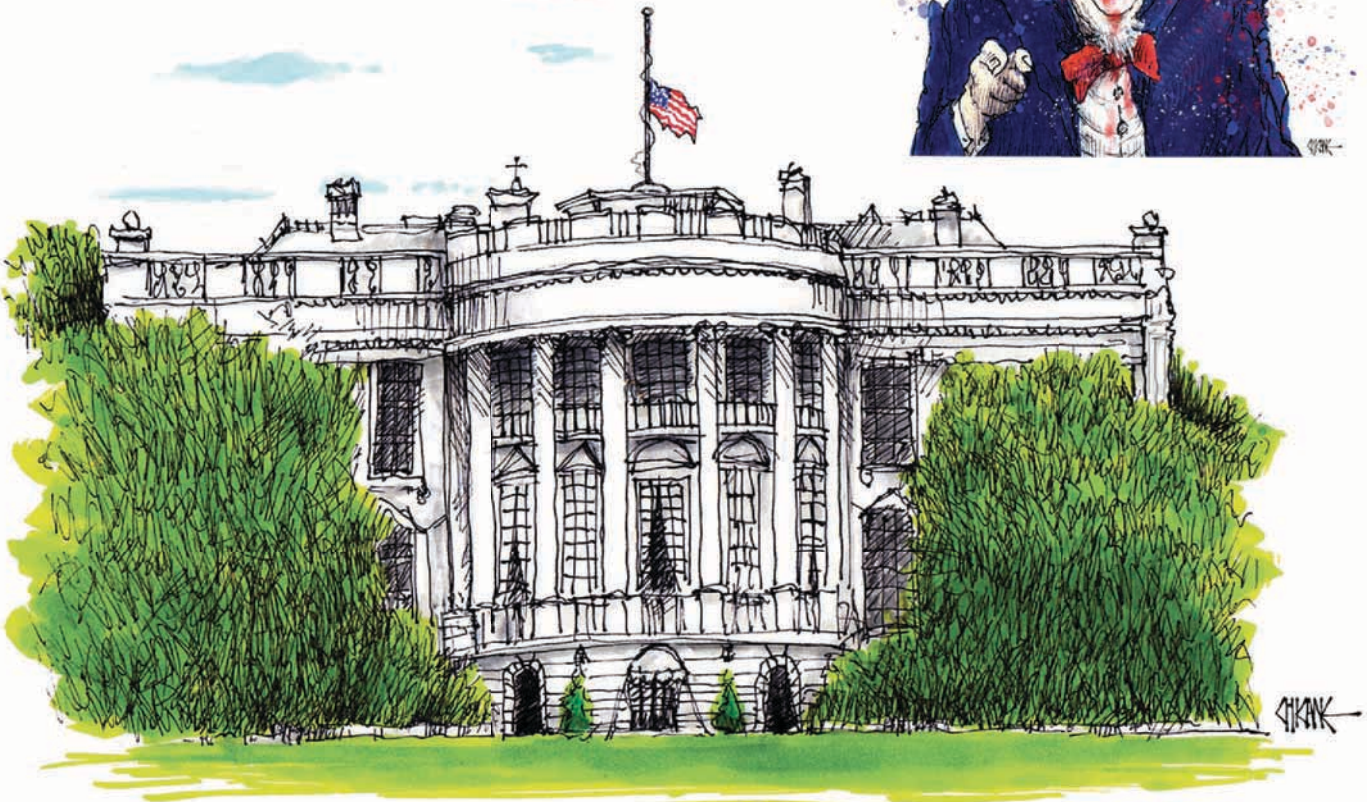


'Chicane' is the pen name of Mark Winter, who lives and cartoons in London.



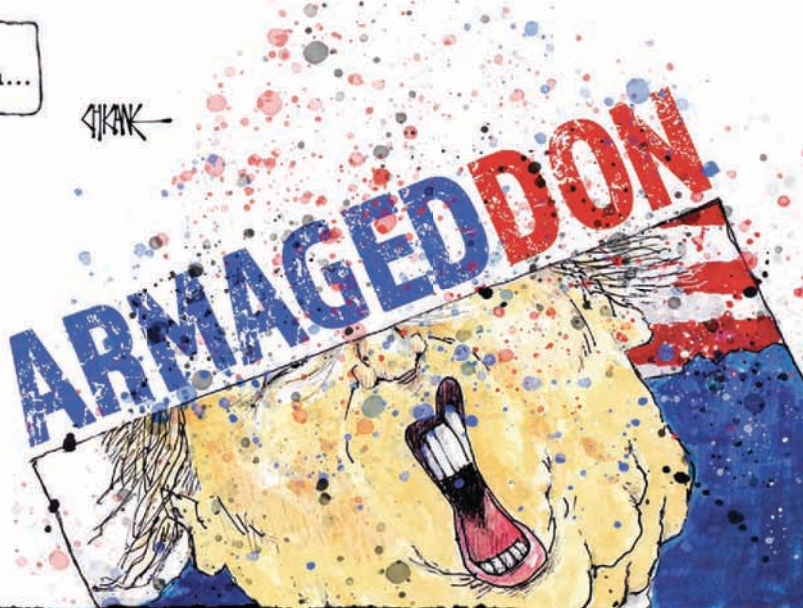
I WANT YOU

...to take this seriously!

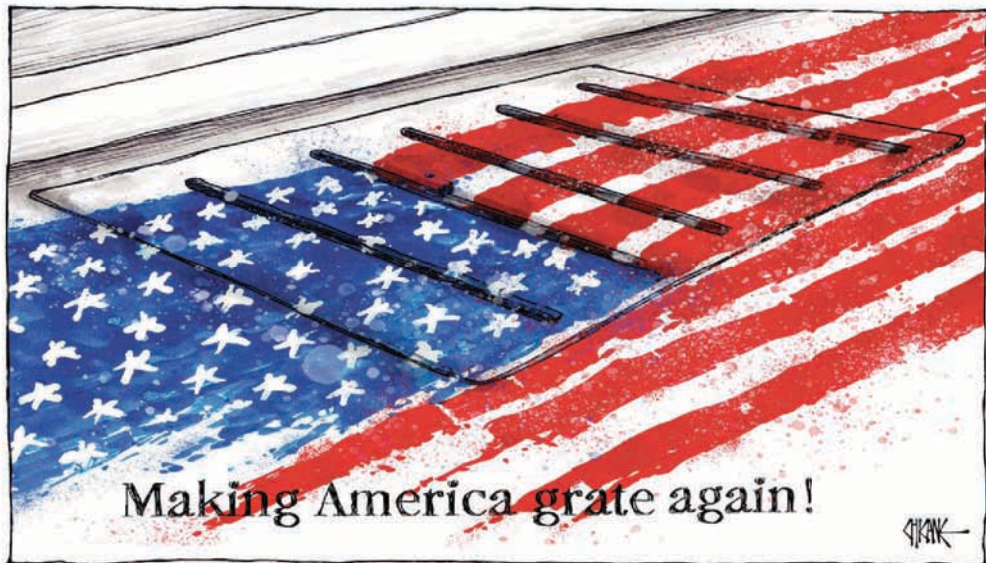
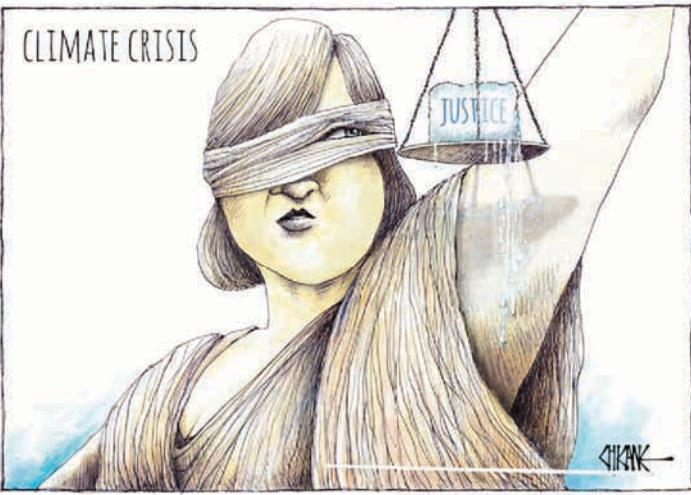


we are once again...

...birds of pray



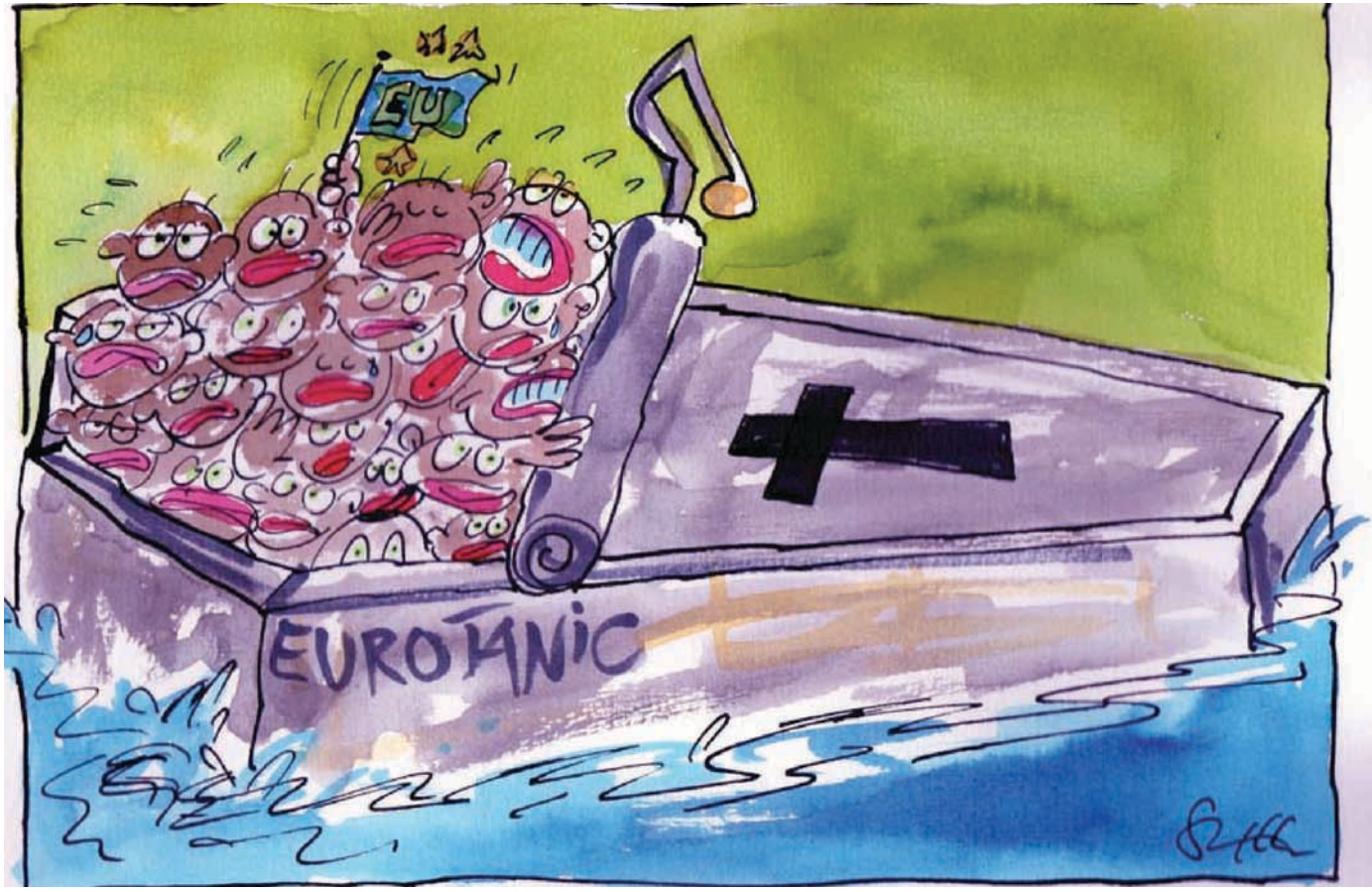
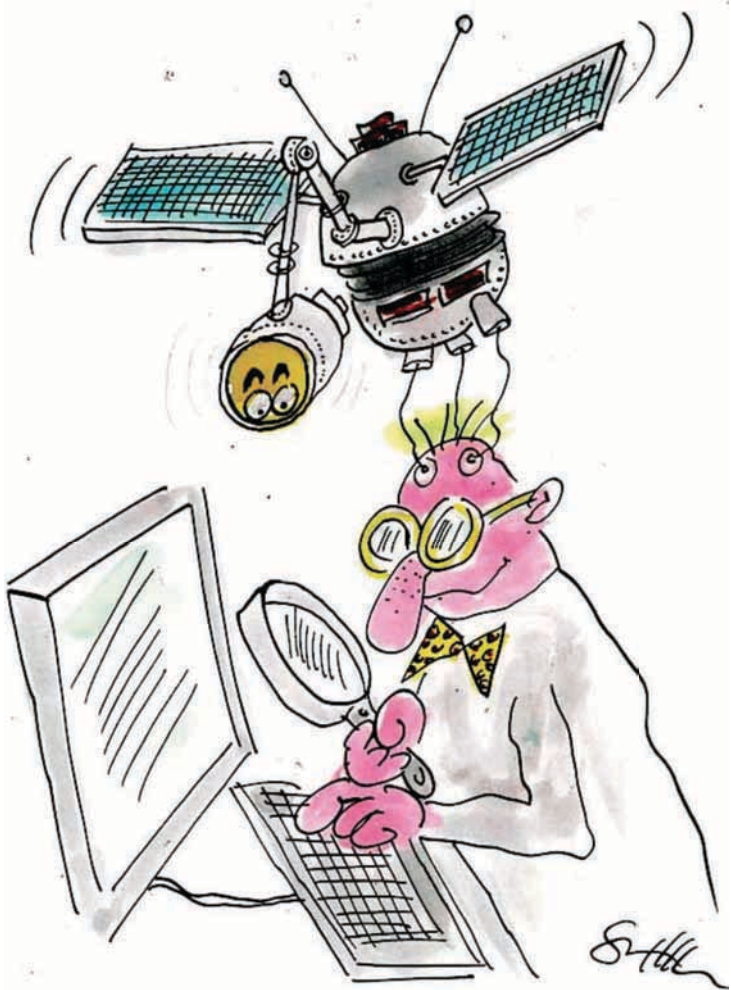
ARMAGEDDON



Climate Emergency
CARBON
to
NEUTRAL



**Actual
cartoons**
by Steffen Jahnsowski
from Germany



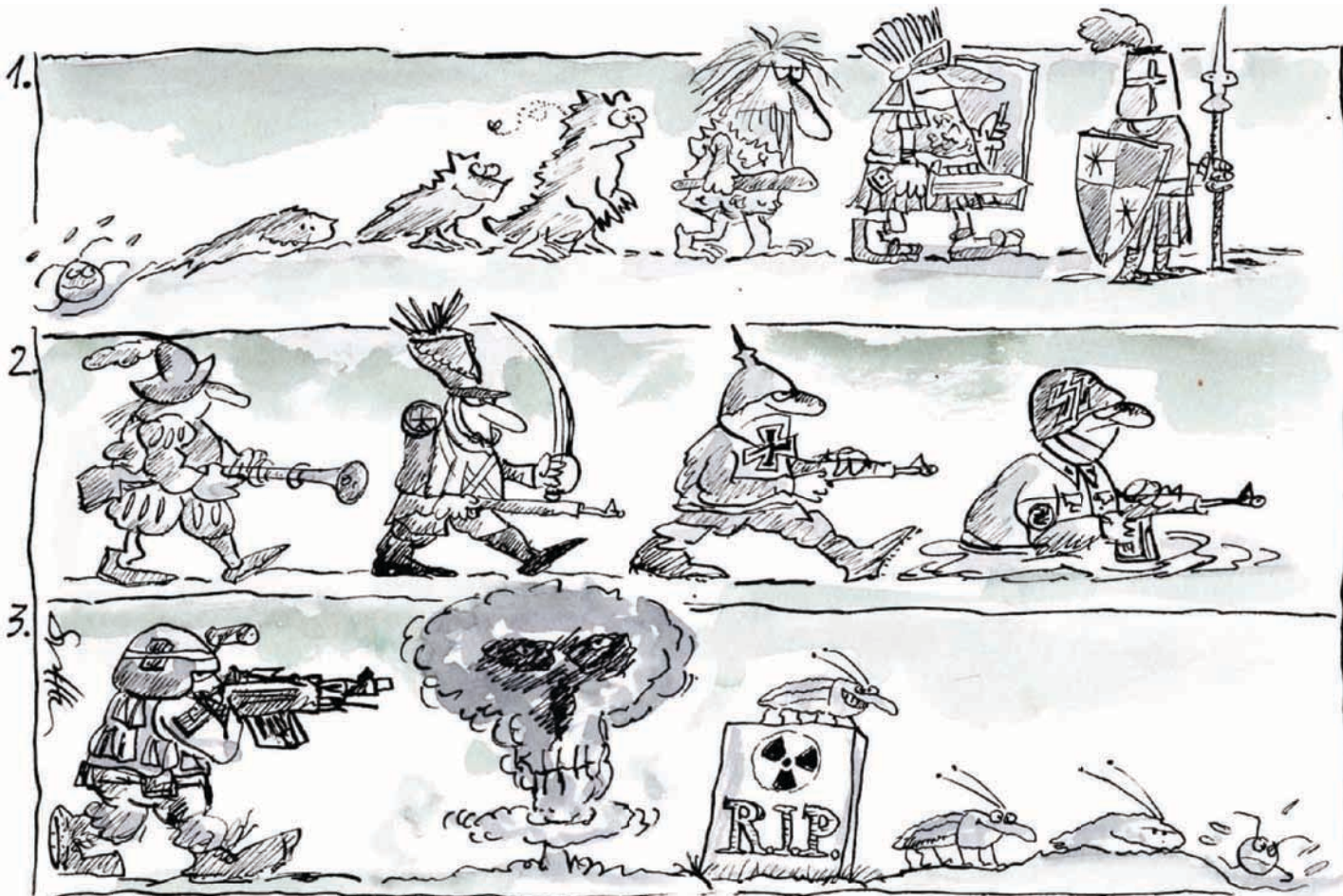
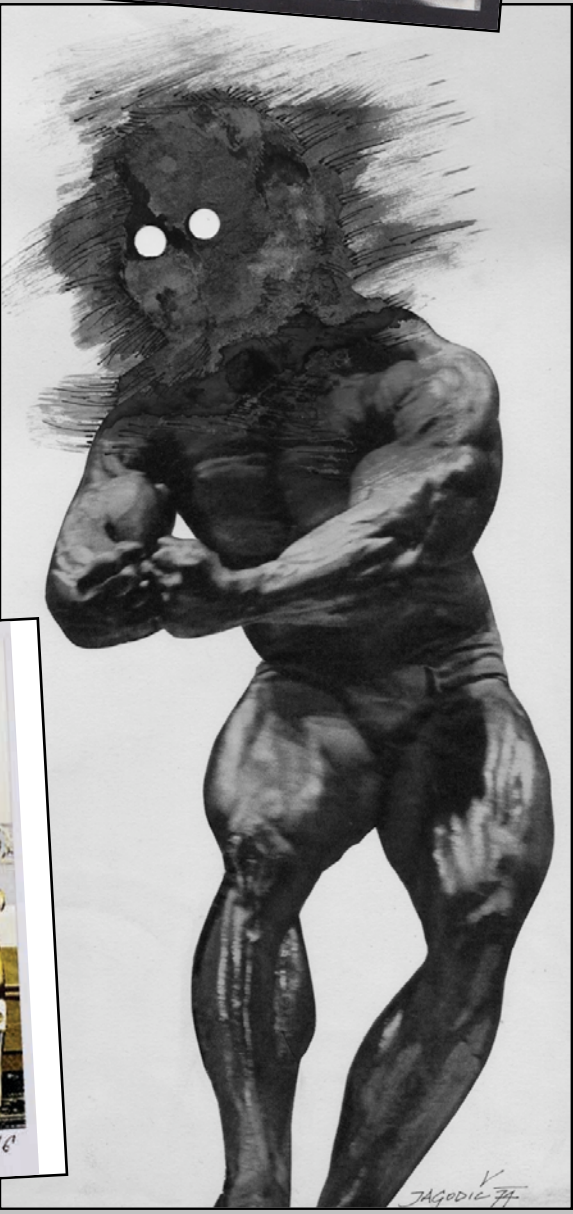
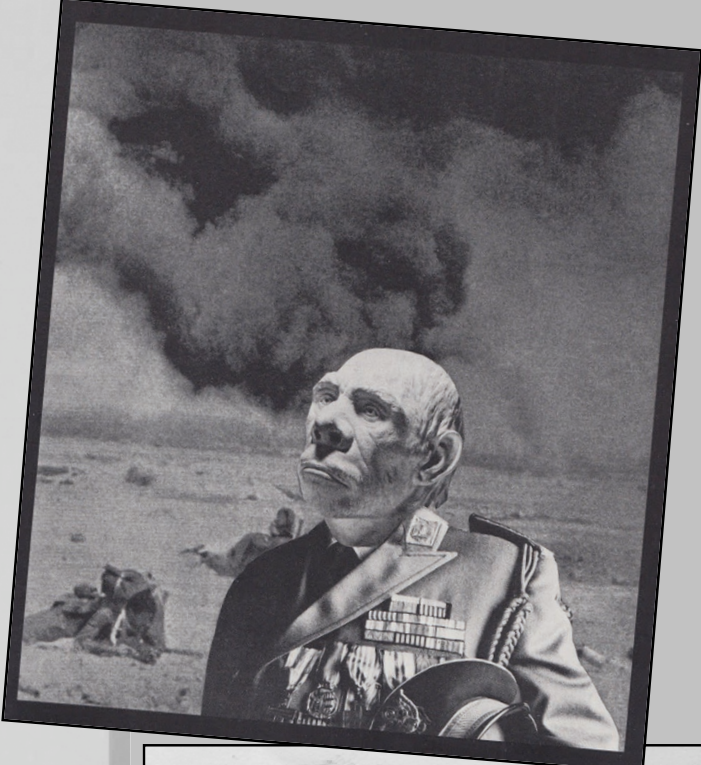


PHOTO collages
 by Stane Jagodic
 from Slovenia



homo sapiens", futuristizirano Jagodic 1992



JAGODIC 77



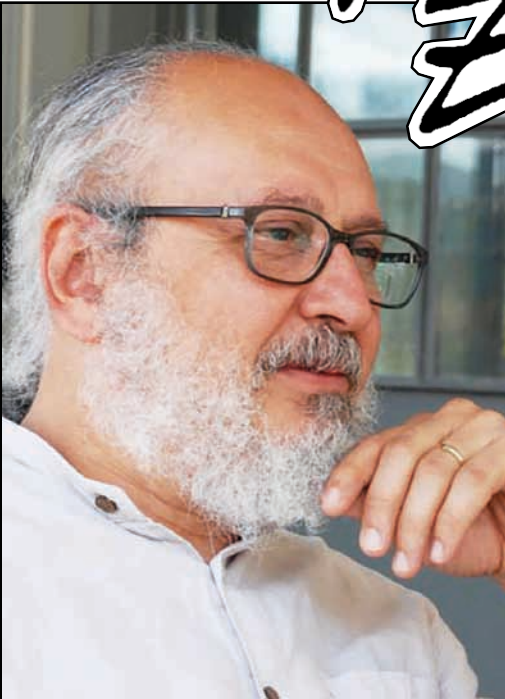
"Hot or cold?", futuristizirano Jagodic 2016



Profile from Türkiye



Mehmet ZEBER

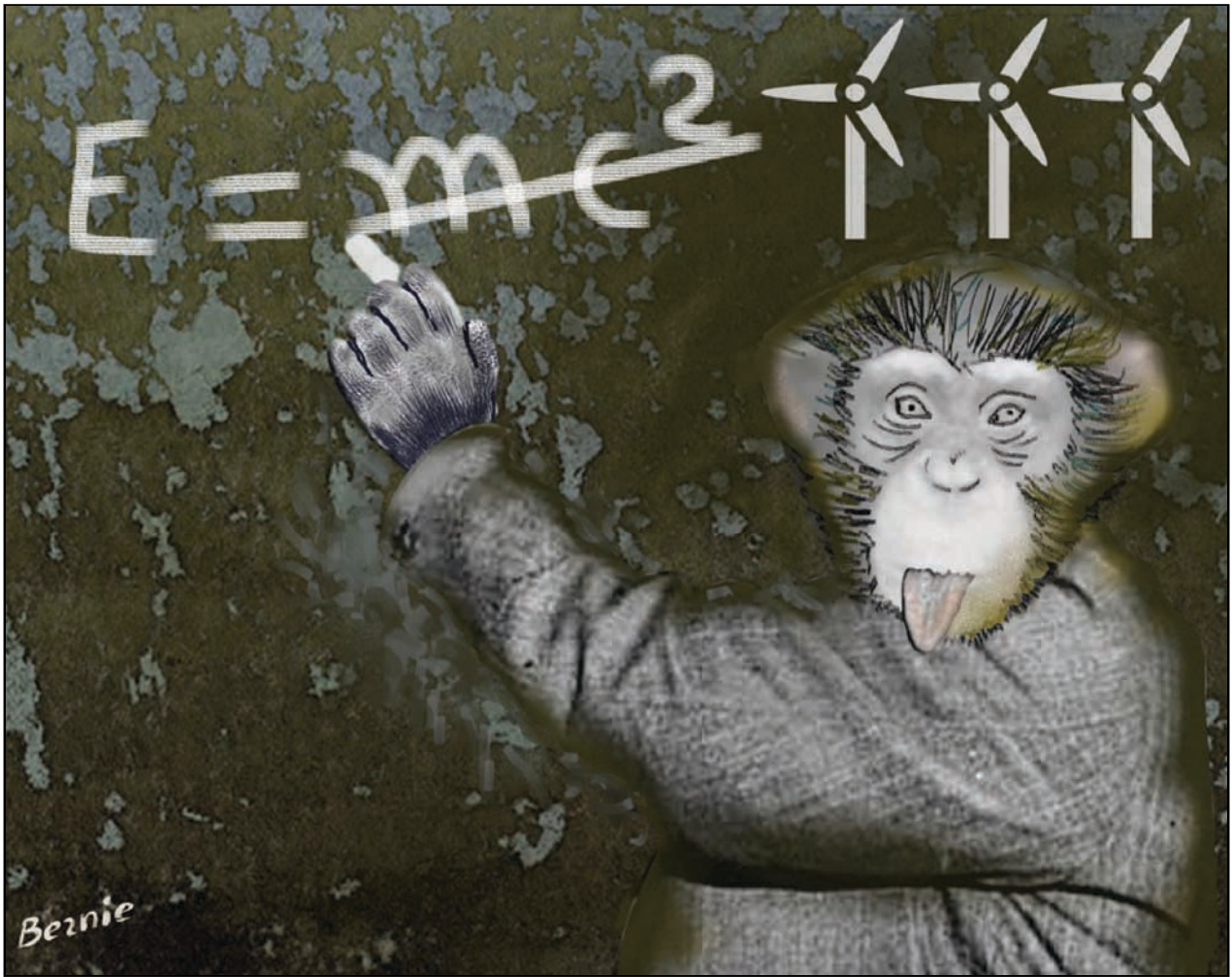


Mehmet Zeber was born in 1963, Türkiye. He had 79 prizes about cartoons total. 39 of them were international prize. He served as a national and international jury. He was graduated from İzmir Dokuz Eylül University Education Faculty, Art Section. Retired from the Fine Art High School as a teacher in Balıkesir city. He moved to Eskişehir in 2019.



Mehmet Zeber, 1963 yılında doğdu. Karikatür dalında toplam 79 ödülü vardı ve bunların 39'u uluslararası ödüldü. Ulusal ve uluslararası jüri olarak görev yaptı. İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim-İş Bölümü'nden mezun oldu. Balıkesir'de öğretmen olarak Güzel Sanatlar Lisesi'nden emekli oldu 2019 yılında Eskişehir'e taşındı.

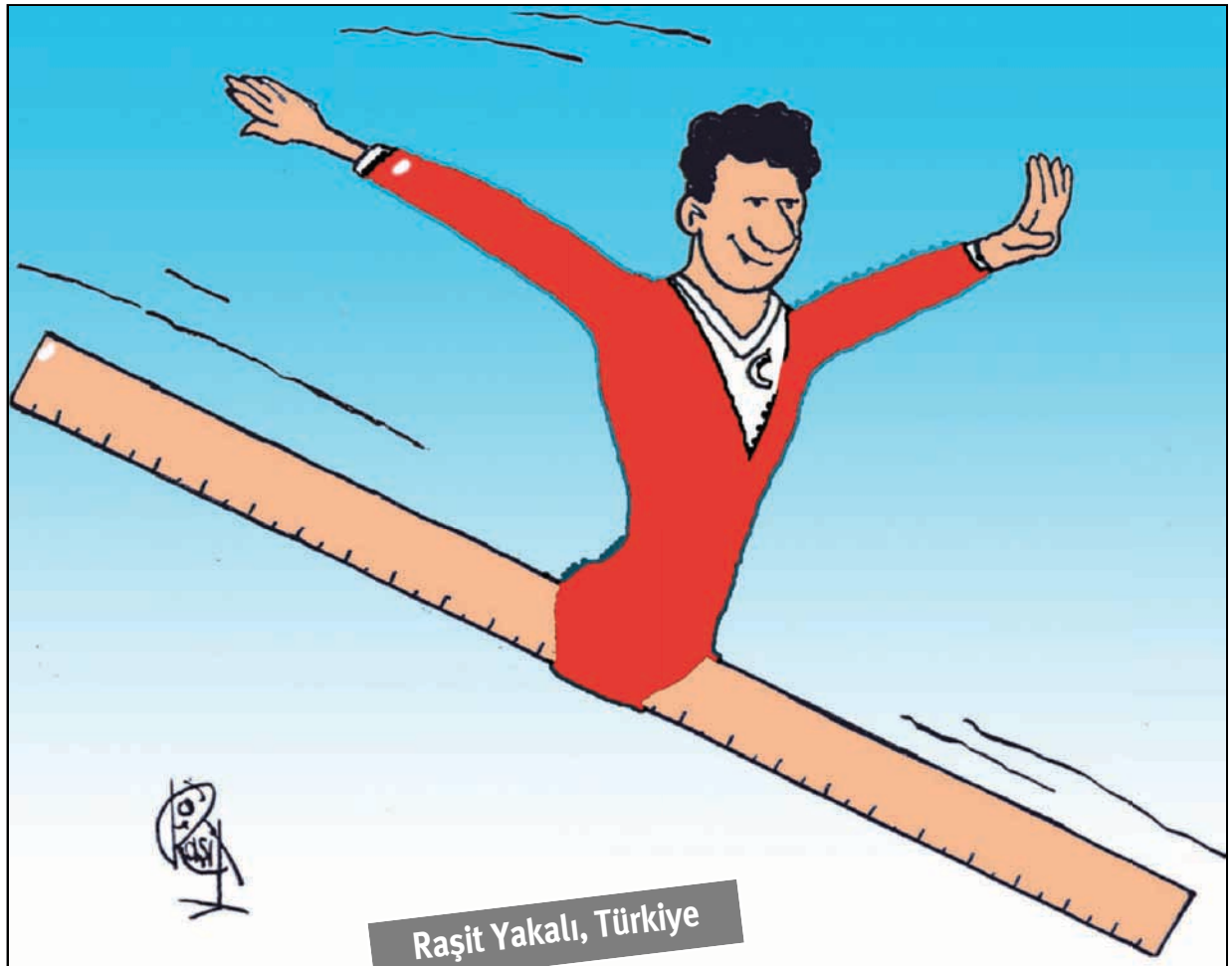




Bernard Bouton, France

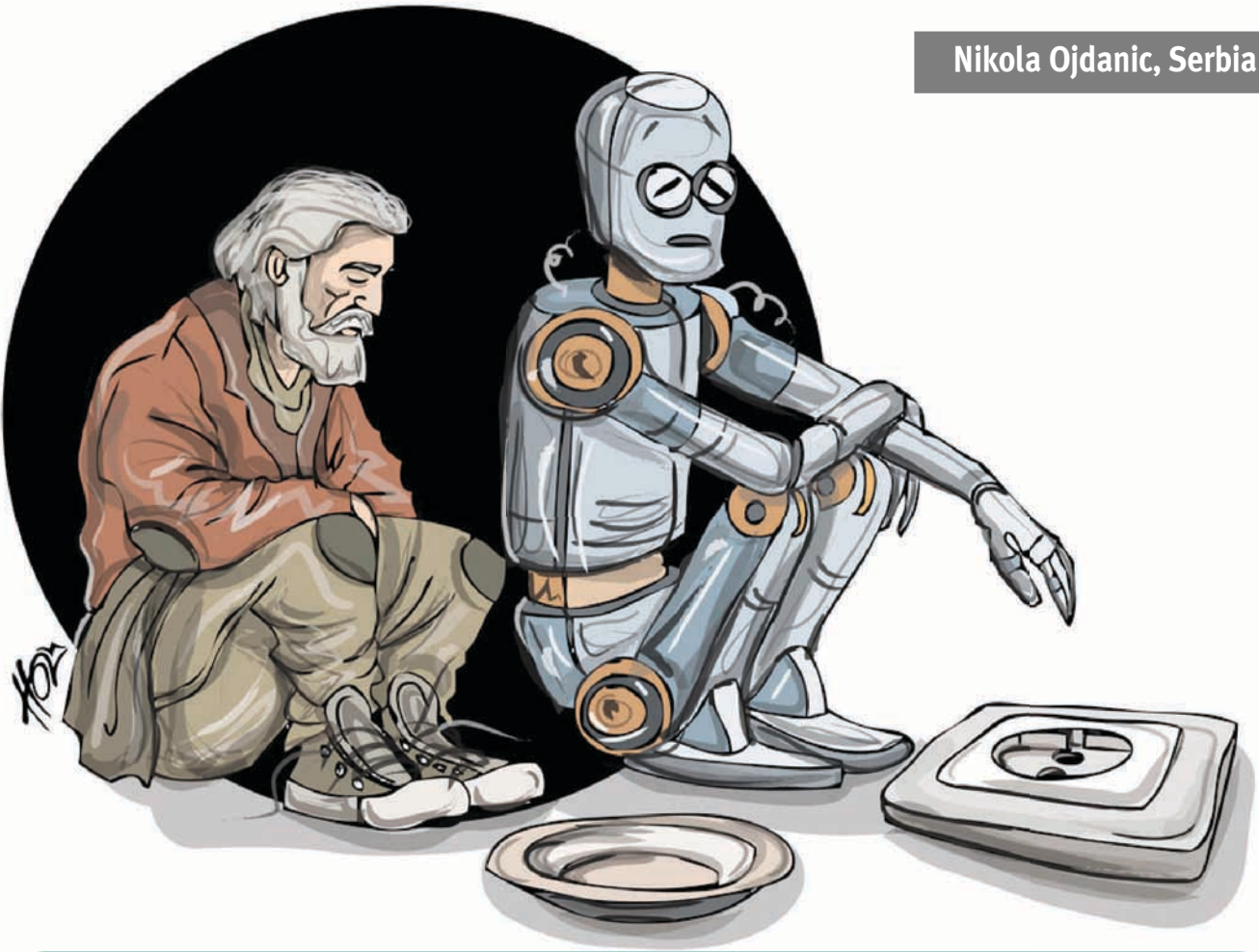


OLYMPIC CARTOONS

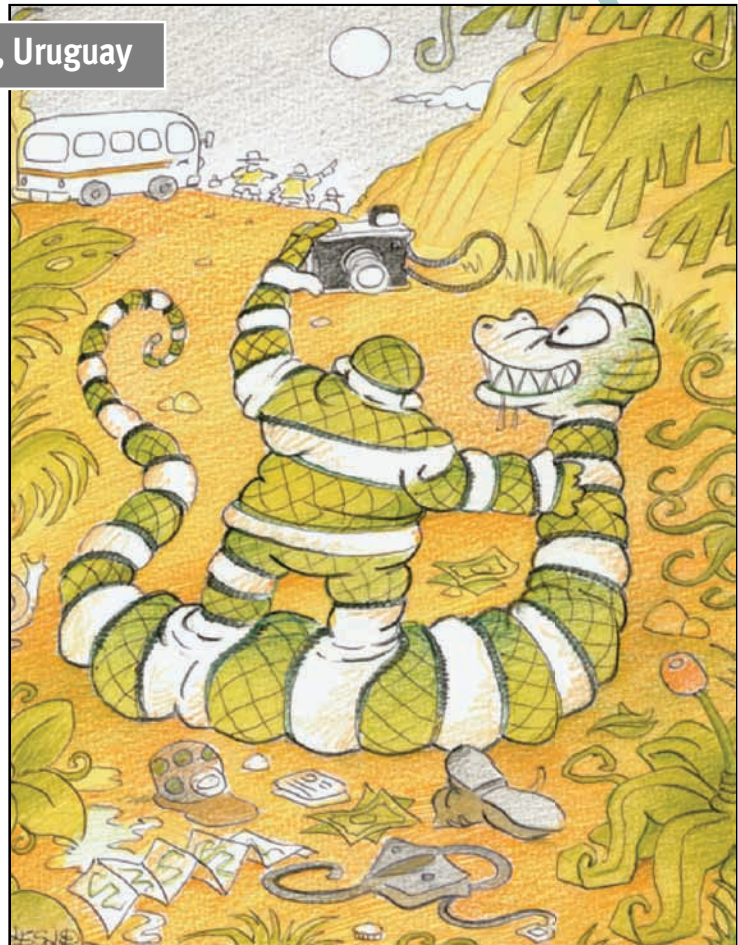
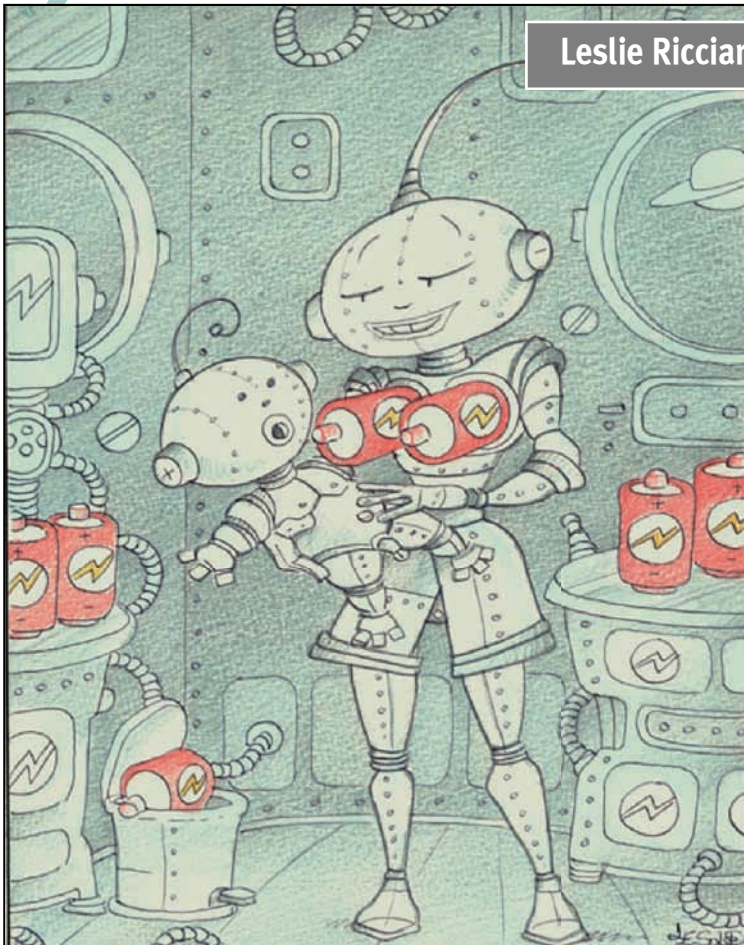


Raşit Yakalı, Türkiye

Nikola Ojdanic, Serbia

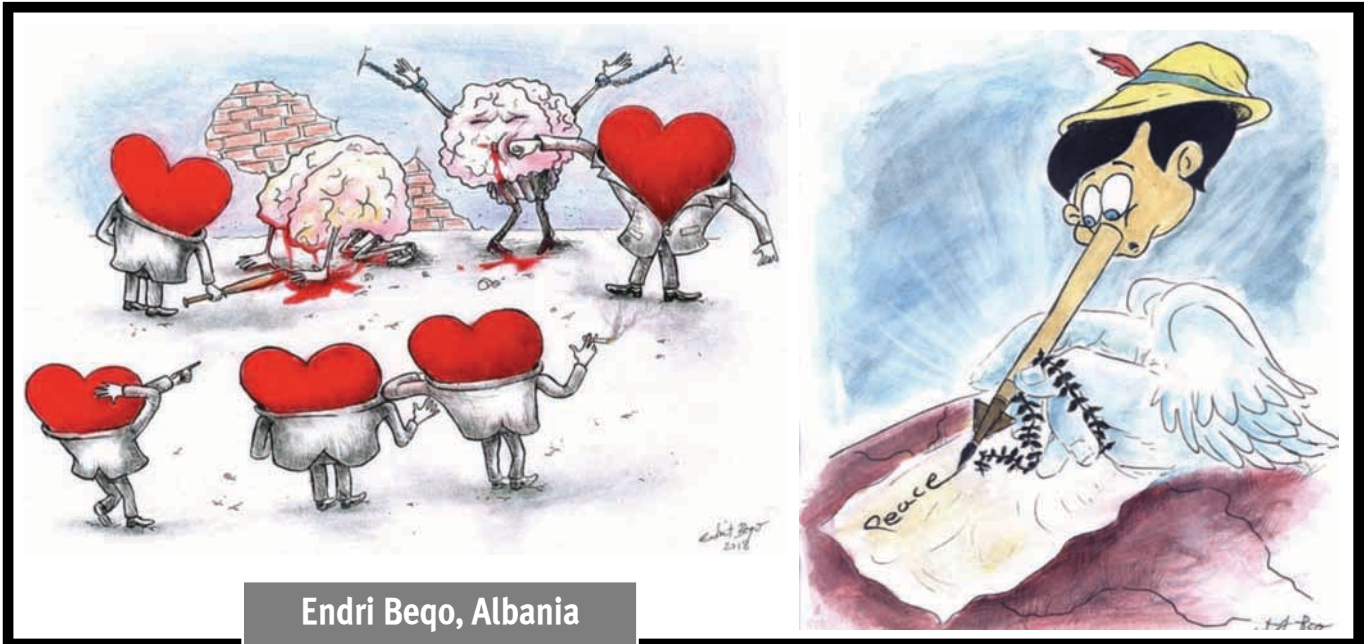


Leslie Ricciardi, Uruguay

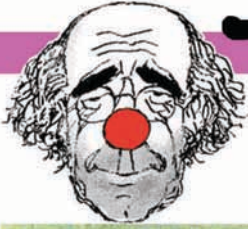




Kubilay Bayar, Türkiye



Endri Beqo, Albania



Tapa

Ibrahim Tapa
(1950-2019)

EROSHOP

TURKISH MASTER CARTOONIST



CARICATURE di GIO



Mariagrazia Quaranta
GIO (Italy)

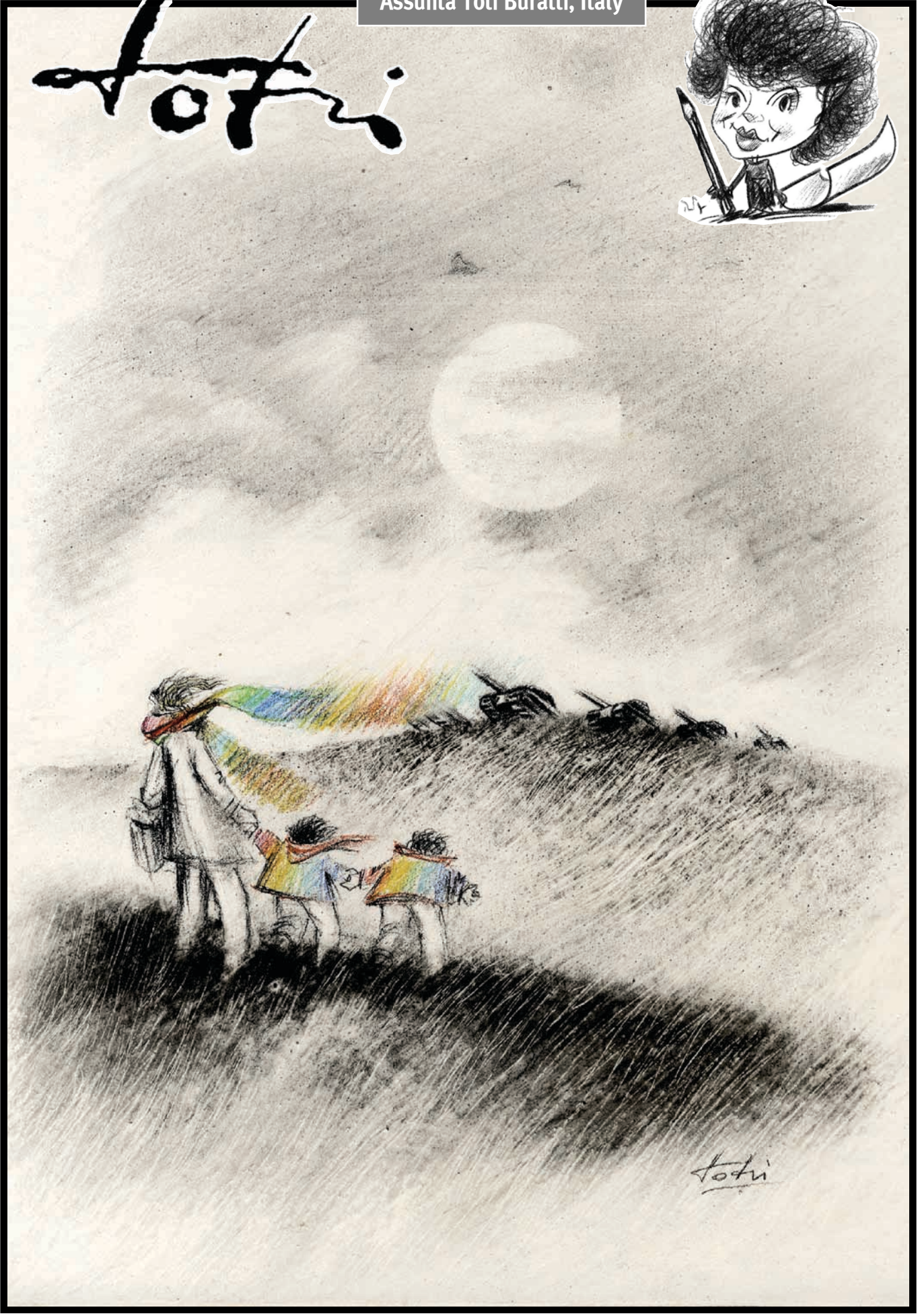


Gio, Italy



Assunta Toti Buratti, Italy

toti



toti

He won nearly 250 awards throughout his 53-year career!

Master cartoonist
from Serbia;

Stabor

uluslararası mizah kongresi
fena
mizah
International humor e-magazine

Interview



by Aziz Yavuzdoğan

Borislav Stankovic

ABOUT

“ Many claim that it is a difficult task to describe oneself, even briefly. Considering that I support the thesis that being an artist implies a smaller or larger dose of narcissism and even pretentiousness, I can freely say that I am one of the best cartoonists that the former country of Yugoslavia (today: Serbia) gave! My claim is fully supported by the number of awards I won for my work; in my spare time I've calculated that I won a total of about 250 awards, some in my country, some abroad, during my 53-year-long professional career. This means that I won 4.71 awards per year! No one in my country has achieved the same.

When I stop and think about my life, I always remember one of my conceptions, which is still very dear to me today: I claimed that my mother had a very difficult time giving birth to myself (1949) because I had a pencil in my right hand! I've been drawing since I was two years old, and it should be noted that I somehow directed myself to where my imagination had already paved the way. If I hadn't become a cartoonist (artist), I would certainly have been a scientist or an athlete, because they are impossible to limit and contain as well!

The most miserable and tragic of all man's weaknesses is undoubtedly his complete inability to predict, which is in total contrast with so many of his other gifts, skills and knowledge in general.

That's why I love caricature and cartoon as a branch of art, because with it I can move in different time frames, even in the future. I can invent, dream, prophesy and exaggerate. I AM AN AUTODIDACT, which would mean that I invested all my physical and mental strength in preparing for the daily appreciation of my talent, carving my own path into the world of art. ”

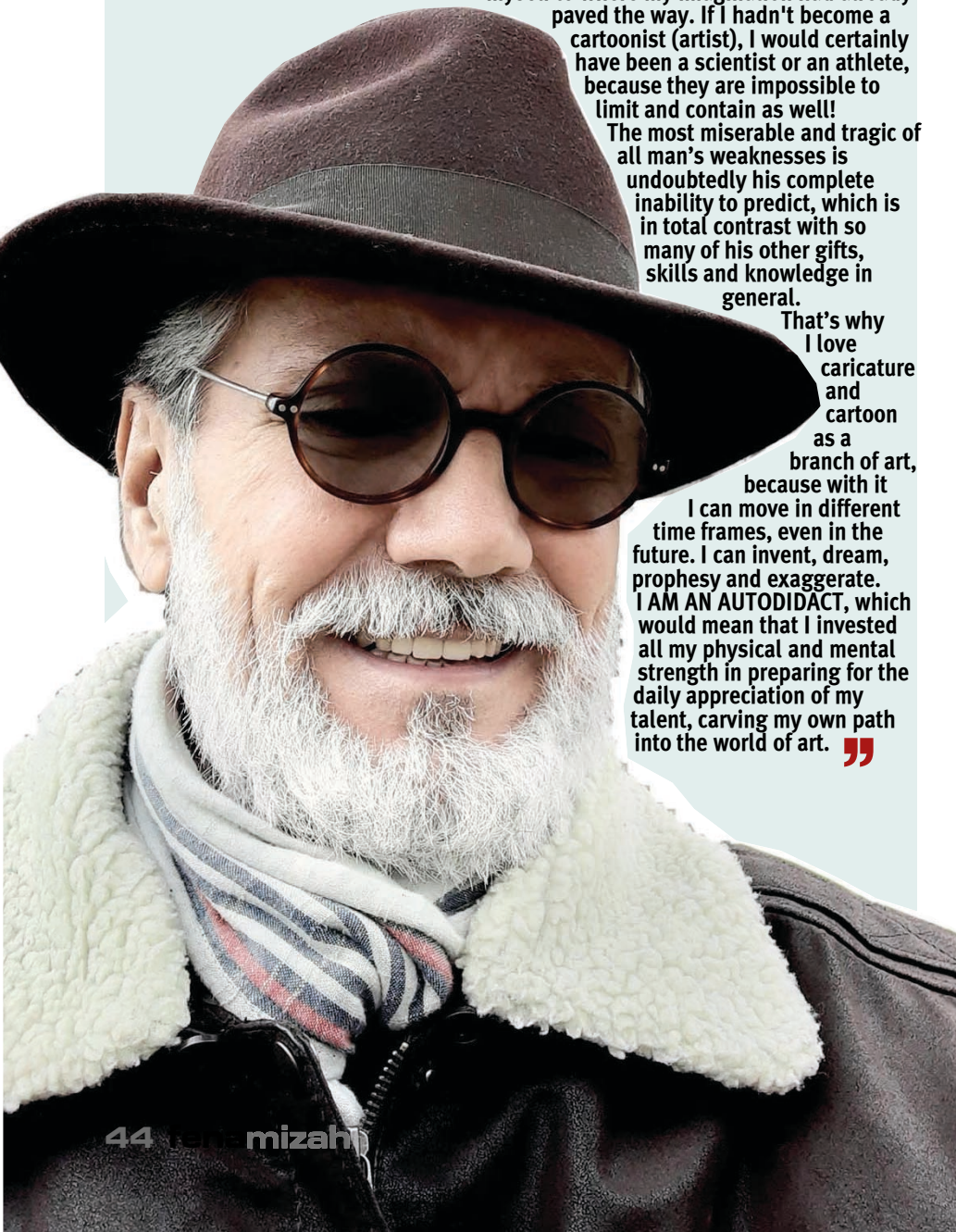
What does a cartoon mean for you?

What do you think about cartoon?

A day without art (*namely - cartoons*) is disastrous for me, because I fall into the hypothetical dungeon of logic. Logic is privileged, cold and certain, and that is why the world is devoid of warmth. Fiction is hot and excitingly liberating. It beckons to the future life, sharpens the senses, calls to movement, to adventure, and that keeps the artist alive. As a boy, I loved visiting circus performances. Watching an acrobat walking on a high wire without a safety net, and after him a clown who simulated the fall, I realized something very important for my future work: in order to simulate the fall from the wire and recover your balance quickly, you have to be a better acrobat than the best acrobat. This meant that the clown had to caricature the fall and still hold on to the wire. The cartoonist must know reality better than others, in order to caricature it and thereby highlight all its characteristics. **THAT DISCOVERY FASCINATED ME AND FOREVER ATTACHED ME TO CARICATURE!**

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

It is essential to know one principle that dates back to the time of Ancient Rome, and it reads: "NEMO PROFETA IN PATRIA SUA!" (*No one is a prophet in their homeland*). However, nothing was denied to me in this small, exotic country. Nor did I ask for anything. Everything I have - I got myself. I worked diligently for years and everything was returned to me with the precision of a watchmaker. I have paper, a pencil, knowledge and self-confidence for tools, and a bicycle for a healthy perspective. I give myself importance, and that, you have to admit, is quite enough for a well-ordered life. I'm a little like Immanuel Kant - I like everything in order! Nemo propheta in patria sua, and that stands in Serbia in its broadest form. I see it in the fates of other artists. But, it didn't touch me. I guess because I don't hang out with colleagues from the guild. I voluntarily marginalized myself, I'm running off the track, but very fast. There is no comparison,



GRAND-PRIX, The 2nd Yesilay 'nernational Cartoon Contest, Istanbul, 2018.

there is no malice. But, since FACEBOOK was introduced things have changed somewhat. Andy Warhol once said that the time is coming when everyone will have their 15 minutes!

What humoristic similarities and differences exist between your country and other countries?

I can answer that question only by observing the reception of my cartoons and the messages they contain, when sending them to international competitions. For example, the reception of my cartoons in Japan is fantastic. I won 17 important awards in the following cities: **Tokyo, Kyoto, Kamiyubetsu**. Only in Tokyo - 3 gold, 3 silver and 4 bronze medals. In Kyoto - "The ASAHI SHIMBUN NEWS PRIZE," - "Yasuo Yoshitomi Prize" and I was included in the 10 best cartoonists in the world in 1996 and in Kamiyubetsu - at the OKHOTSK International MANGA Festival I received 2 bronze medals in 1995 and 1996. Based on the awards alone, and during my stay in Japan and Kyoto, I can conclude that **Japan** is a country which fosters a humor very similar to **Serbian**, characterized by a very unexpected message from an apparently ordinary, everyday, often seen and well-established activity. Unexpectedness and strangeness are a novelty that brought Serbian cartoonists many medals in the "land of the rising sun" in the 80s and 90s. Turkish caricature has a message strength similar to Serbian, so it is a country where Serbian cartoonists are among the most rewarded. I myself have won many awards at caricature festivals throughout Turkey.

Do you think cartoons help bridge the cultural differences between countries?

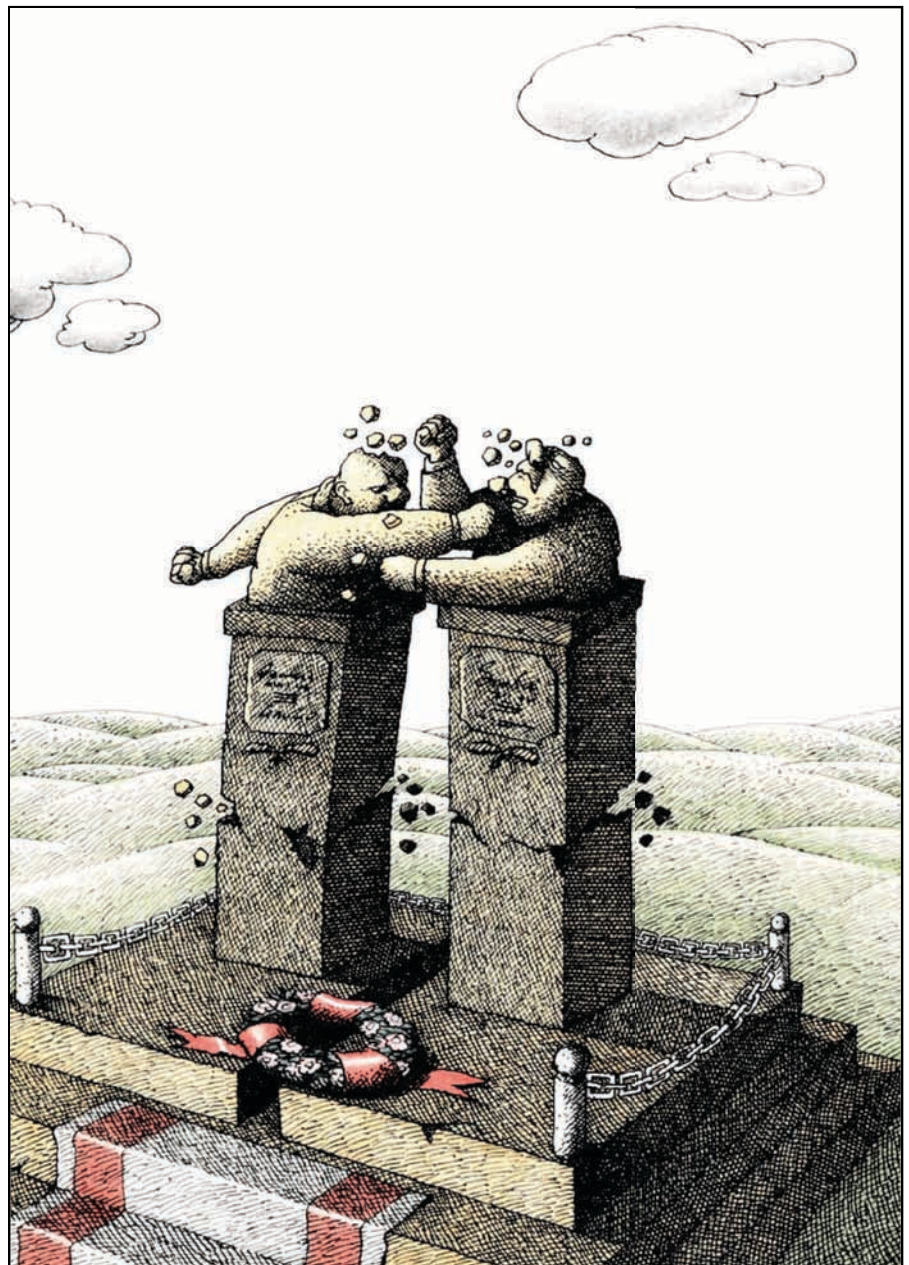
Caricature as a type of art is certainly ideal for presentation in any part of the world because its strength is in a short, understandable message, especially when language isn't used. Humor is a form of social traffic and if it is devoid of political or similar content, it is an excellent link between very different cultures and historical heritages. Today, however, when there are two big wars going on in the world, equal destructive forces and ill preparedness for the worst scenario, the caricature is often used as a military-political promotional material, or a survey about the popularity of a certain group involved in war. The truth gets killed first, so caricature, given its quick reception among the masses, often even becomes a type of weapon. All over the world, exhibitions of anti-war caricatures are springing up, which, as a medicine, should calm down the wild force of human violence and describe the expanses untouched by despair. When most often diplomacy doesn't help at all, how can a caricature do anything?

Do you think a cartoonist must contribute to the world peace with his/her art?

Proud of not giving up on "finding a solution", the caricature becomes an outcry and nothing more than that. The caricature can only show force as a form of the most severe defeat, the impossibility of carrying out hostilities and resolving them without casualties. If that is enough as a contribution to world peace, I can declare on behalf of the largest possible number of cartoonists in the world: **WE ARE FOR PEACE AND WE WORK ON IT EVERYDAY!**

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

I think that this is something that is very important for younger, insufficiently established cartoonists. Of course, the audience is also vitally important, which is an integral part of the entire development of the cartoon. But since you asked me, I will not expand the topic with generalities and vagueness. **THE GOLDEN AGE OF CARTOON COMPETITIONS HAS ENDED A LONG TIME AGO!** If someone beats me with a better idea (*if it's an international jury*), then let them do it by receiving,



in addition to a plaque and a diploma, the sum of \$2,000,3,000,4,000,5,000 or more. That's how it was a few decades ago, but today, international cartoon competitions are weak performances and faded memories of the past. **I AM A PROFESSIONAL!** I compare my profession with the profession of a tennis player (*understandably, there are a few zeros missing in the winner's premiums*). But, I repeat: if someone beats me, and yet there are no prizes apart from the certificate, that is excluded! Not to mention a large number of trips to cartoon festivals at the expense of the organizers for several days. It happened to me three months ago that I overwhelmingly won in Diogenes City (*Turkey*). **GRAND-PRIX (10,000 TL)**. I asked them to send me money, and they warned me not to rush because, as they said, it is a complicated procedure and requires patience. I was patient for 3 months. Nowadays, money is paid by mobile phone which takes a few minutes. **THEY HAVEN'T CONTACTED ME UNTIL TODAY AND THEY HAVE NO INTENTION TO DO SO!** Insolence and **UNPROFESSIONALISM!** They wrote the rules of the competition - **THEY VIOLATED THEM!** You asked for my opinion and you got it!

If you had to draw yourself from another

cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

I would like another cartoonist to draw me at the moment when I receive the well-deserved money as the best cartoonist at the 3rd **SINOPLUS DIOGENES INTERNATIONAL CARTOON CONTEST 2024 (GRAND-PRIZ, 10,000 TL)**. Unfortunately, that seems impossible, which is a great shame for the Turkish cartoon profession.

Please write your thoughts and comments about FENAMIZAH magazine in few words.

I emphasized that I am a **PROFESSIONAL!** And, despite this, I send my works of art to "FENAMIZAH" even though they are not paid. Isn't that enough to conclude what respect I have for that fantastic magazine. I also have enormous respect for the editor-in-chief, Mr. **AZIZ YAVUZDOGAN**, whom I consider to be an expert in the field of caricature, actually the **PRESIDENT OF THE JURY** in the "competition" of world artists, with the desire to have his caricatures published in the next issue of "FM!"

GOOD LUCK WITH THE MAGAZINE IN THE NEW YEAR! ■

53 yıllık kariyerinde yaklaşık 250 ödül!

Sırbistan'dan bir
usta karikatürcü

Stabor

uluslararası mizah derneği
fena
mizah
International Humor Magazine

Söyleşi



Aziz Yavuzdoğan

Borislav Stankovic

**KENDİNİ
ANLATIYOR**

“ Birçoğu, kısaca bile olsa kendini tanımlamanın zor bir görev olduğunu iddia ediyor. Sanatçı olmanın daha az ya da daha fazla dozda narsisizm ve hatta gösteriş anlamına geldiği tezini desteklediğimi düşünürsek, eski Yugoslavya ülkesinin (bugün: Sırbistan) verdiği en iyi karikatüristlerden biri olduğumu rahatlıkla söyleyebilirim! İddiam, çalışmalarım için kazandığım ödüllerin sayısıyla tamamen destekleniyor;

53 yıllık meslek hayatımda boş zamanlarımda bir kısmı ülkemde, bir kısmı yurt dışında olmak üzere toplamda yaklaşık 250 ödül kazandığımı hesapladım. Bu, yılda 4-7 ödül kazandığım anlamına geliyor! Ülkemde hiç kimsenin aynı şeyi başaramadığı. Durup hayatımı düşündüğümde, bugün hala benim için çok değerli olan kavramlarımdan birini her zaman hatırlarım: Annemin kendimi doğururken çok zor zamanlar geçirdiğini iddia ettim (1949) çünkü sağ elimde bir kalem vardı! İki yaşından beri çiziyorum ve bir şekilde kendimi hayal gücümün zaten yolu açtığı yere yönlendirdiğimi belirtmeliyim. Eğer bir karikatürist (sanatçı) olmasaydım, kesinlikle bir bilim adamı ya da bir sporcu olurum, çünkü onları sınırlamak ve zapt etmek de imkansız! İnsanın tüm zayıflıklarının en sefil ve trajik olanı, kuşkusuz, genel olarak diğer birçok armağanı, becerisi ve bilgisiyle tamamen zıt olan, tahmin etme yeteneğidir. Bu yüzden karikatürü ve karikatürü bir sanat dalı olarak seviyorum çünkü onunla farklı zaman dilimlerinde, hatta gelecekte bile hareket edebiliyorum. İcat edebilir, hayal edebilir, kehanet edebilir ve abartabilirim. BEN BİR OTODİAKTİM, bu da tüm fiziksel ve zihinsel gücümün yeteneğimin günlük olarak takdir edilmesine hazırlanmaya, sanat dünyasına kendi yoluyla çizmeye yatırdığım anlamına gelir. ”

Bir karikatür sizin için ne ifade ediyor?

Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Sanatsız bir gün (yani - karikatür) benim için felaket, çünkü varsayımsal mantık zindanına düşüyorum. Mantık ayrıcalıklı, soğuk ve kesindir ve bu yüzden dünya sıcaklıktan yoksundur. Kurgu sıcak ve heyecan verici bir şekilde özgürleştiricidir. Gelecek yaşama çağırır, duyuları keskinleştirir, harekete, maceraya çağırır ve sanatçıyı hayata tutar. Çocukken sirk gösterilerini ziyaret etmeyi severdim. Güvenlik ağı olmadan yüksek bir tel üzerinde yürüyen bir akrobat ve ondan sonra düşüşü simüle eden bir palyaçoyu izlerken, gelecekteki çalışmalarım için çok önemli bir şeyi fark ettim: telden düşüşü simüle etmek ve dengenizi hızlı bir şekilde geri kazanmak için, en iyi akrobattan daha iyi bir akrobat olmalısınız. Bu, palyaçonun düşüşü karikatürize etmesi ve yine de tele tutunması gerektiği anlamına geliyordu. Karikatürist, onu karikatürize etmek ve böylece tüm özelliklerini vurgulamak için gerçekçi diğerlerinden daha iyi bilmelidir. **BU KEŞİF BENİ BÜYÜLEDİ VE SONSUZA DEK KARİKATÜRE BAĞLADI!**

Ülkeniz karikatürlerinizi takdir ediyor mu? Karikatürlerinize gösterilen ilgiden memnun musunuz?

Antik Roma zamanına kadar uzanan bir ilkeyi bilmek çok önemlidir ve şöyle yazar: “NEMO PROFETA IN PATRIA SUA!” (Hiç kimsenin anavatanında peygamber değildir). Ancak, bu küçük, egzotik ülkede hiçbir şey benim için

reddedilmedi. Ben de bir şey istemedim. Sahip olduğum her şey - kendime sahibim. Yıllarca canla başla çalıştım ve her şey bir saatçi titizliği ile bana geri döndü. Kağıdım, kalemim, aletler için bilgim ve özgüvenim, sağlıklı bir bakış açısı için bisikletim var. Kendime önem veriyorum ve itiraf etmelisiniz ki bu, düzenli bir yaşam için oldukça yeterli. Ben biraz Immanuel Kant'a benzeyorum - sırayla her şeyi seviyorum! Nemo propheta in patria sua ve bu en geniş haliyle Sırbistan'da duruyor. Bunu diğer sanatçıların kaderlerinde de görüyorum. Ama bana dokunmadı. Sanırım loncadan meslektaşlarımla takılmadığım için. Kendimi gönüllü olarak marjinalleştirdim, pistten kaçıyorum ama çok hızlı. Karşılaşma yok, kötü niyet yok. Ancak, FACEBOOK tanıtıldığından beri işler biraz değişti. Andy Warhol bir keresinde herkesin 15 dakikasına sahip olacağı zamanın geldiğini söylemişti!

Ülkeniz ile diğer ülkeler arasında ne gibi mizahi benzerlikler ve farklılıklar var?

Bu soruya ancak karikatürlerimin uluslararası yarışmalara gönderirken nasıl karşılandığını ve içerdikleri mesajları gözlemleyerek cevap verebilirim. Örneğin, karikatürlerimin Japonya'da karşılanması harika. Tokyo, Kyoto, Kamiyubetsu gibi şehirlerde 17 önemli ödül kazandım. Sadece Tokyo'da - 3 altın, 3 gümüş ve 4 bronz madalya. Kyoto'da - “ASAHI ŞHIMBUN HABER ÖDÜLÜ,” - “Yasuo Yoshitomi Ödülü” ve 1996'da dünyanın en iyi 10 karikatüristi arasında yer aldım ve Kamiyubetsu'da - OKHOTSK Uluslararası

Metin Peker, president of the Turkish Cartoonists Association and Ekrem Imamoglu, Mayor of Istanbul Metropolitan Municipality... Peker is Borislav's caricature-work present to the Mayor.

Karikatürçüler Derneği Başkanı Metin Peker, Stankovic'in İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun karikatür portresini İmamoğlu'na takdim ederken görüntüyor....



MANGA Festivali'nde 1995 ve 1996'da 2 bronz madalya aldım. Sadece ödüllere dayanarak ve Japonya ve Kyoto'da kaldığım süre boyunca, *Japonya'nın Sırpça'ya çok benzer bir mizahı teşvik eden bir ülke olduğu sonucuna varabilirim*, görünüşte sıradan, günlük, sıklıkla görtülen ve köklü bir faaliyetten çok beklenmedik bir mesajla karakterize edilir. Beklenmediklik ve tuhaflık, 80'li ve 90'lı yıllarda Sırp karikatüristlere "yükselen güneşin ülkesinde" birçok madalya getiren bir yeniliktir. Türk karikatürü Sırpça'ya benzer bir mesaj gücüne sahip, bu yüzden Sırp karikatüristlerin en çok ödüllendirildiği ülkeler arasında yer alıyor. Ben de Türkiye'nin dört bir yanındaki karikatür festivallerinde birçok ödül kazandım.

Karikatürün ülkeler arasındaki kültürel farklılıkları birbirine bağlamaya yardımcı olduğunu düşünüyor musunuz?

Bir sanat türü olarak karikatür, dünyanın herhangi bir yerinde sunum yapmak için kesinlikle idealdir çünkü gücü, özellikle dil kullanılmadığında, kısa ve anlaşılır bir mesajdadır. Mizah bir sosyal trafik biçimidir ve siyasi veya benzeri içerikten yoksunsa, çok farklı kültürler ve tarihi miraslar arasında mükemmel bir bağlantıdır. Ancak bugün, dünyada iki büyük savaş yaşanırken, eşit yıkıcı güçler ve en kötü senaryoya hazırlıksızlık varken, karikatür genellikle askeri-politik bir tanıtım malzemesi veya savaşa katılan belirli bir grubun popülaritesi hakkında bir anket olarak kullanılıyor. Önce gerçek öldürülür, bu nedenle karikatür, kitleler arasında hızlı bir şekilde kabul görmesi nedeniyle, çoğu zaman bir tür silah haline gelir. Dünyanın her yerinde, bir ilaç olarak insan şiddetinin vahşi gücünü sakinleştirilmesi ve umutsuzluğun dokunmadığı genişlikleri tanımlaması gereken savaş karşıtı karikatür sergileri ortaya çıkıyor. Çoğu zaman diplomasi hiç yardımcı olmadığında, bir karikatür nasıl bir şey yapabilir?

Sizce bir karikatürist sanatıyla dünya barışına katkıda bulunmalı mı?

"Çözüm bulmaktan" vazgeçmemekten gurur duyan karikatür, bir haykırışa dönüşür ve bundan başka bir şey değildir. Karikatür, gücü ancak en ağır yenilginin bir biçimi, düşmanlıkları gerçekleştirmenin ve zayıf vermeden çözümlerin imkansızlığı olarak gösterebilir. Eğer bu dünya barışına bir katkı olarak yeterliyse, dünyadaki mümkün olan en fazla sayıda karikatürist adına ilan edebilirim: **BİZ BARİŞ İÇİNİZ VE HER GÜN BUNUN ÜZERİNDE ÇALIŞIYORUZ!**

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında ne düşünüyorsunuz? Lütfen nedenlerinizi belirtiniz.

Bunun daha genç, yeterince yerleşmemiş karikatüristler için çok önemli bir şey olduğunu düşünüyorum. Tabii ki, izleyici de hayati derecede önemlidir, bu da çizgi filmin tüm gelişiminin ayrılmaz bir parçasıdır. Ama bana sorduğunuz için konuyu genellemeler ve belirsizliklerle genişletmeyeceğim. **KARİKATÜR YARIŞMALARININ ALTIN ÇAĞI UZUN ZAMAN ÖNCE SONA ERDİ!** Birisi beni daha iyi bir fikirle yenersen (*eğer uluslararası bir jüriyse*), o zaman bunu bir plaket ve diplomaya ek olarak **2.000, 3.000, 4.000, 5.000 \$** veya daha fazla alarak yapmalarına izin verin. Birkaç on yıl önce böyleydi, ancak bugün uluslararası karikatür yarışmaları zayıf performanslar ve geçmişin solmuş anılandır. **BEN BİR PROFESYONELİM!** Mesleğimi bir tenisçinin mesleğiyle karşılaştırıyorum (*anlaşılır bir şekilde, kazananın primlerinde birkaç sıfır eksik*). Ama tekrar ediyorum: Biri beni yenersen ve yine de sertifika dışında hiçbir ödül yoksa, bu hariçtir! Birkaç gün boyunca organizatörlerin pahasına karikatür festivallerine çok sayıda geziden bahsetmiyorum bile. Üç ay önce **Diogenes City'de (Türkiye)** ezici bir çoğunlukla kazandığım başıma geldi. **GRAND-PRIX (10.000 TL)**. Onlardan bana para göndermelerini istedim ve acele etmemem konusunda beni uyardılar çünkü dedikleri gibi bu



Ülkemize çeşitli vesilelerle gelen Sırp karikatürist Borislav Stankovic, ülkemizdeki bazı yarışmalarda kazandığı ödüllerle görülmüyor. Stankovic ayrıca Türkiye'de bir TV programına da konuk olmuştur.



karışık bir prosedür ve sabır gerektiriyor. 3 ay sabrettim. Günümüzde para, birkaç dakika süren cep telefonu ile ödenmektedir. **BÜĞÜNE KADAR BENİMLE İLETİŞİME GEÇMEDİLER VE BÖYLE BİR NİYETLERİ DE YOK!** Yarışmanın kurallarını yazdılar ama **İHLAL ETTİLER!**

Kendinizi başka bir karikatüristin bakış açısından çizmek zorunda olsaydınız, karikatüre hangi mizahi detayları eklerdiniz?

SINOPLUŞ DIOGEN ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI 2024' te en iyi karikatürist olarak hak ettiğim parayı aldığım anda (**BÜYÜK ÖDÜL, 10.000 TL**) başka bir karikatüristin beni çizmesini isterim. Ne yazık ki bu imkansız gibi görünüyor, bu da Türk karikatür mesleği için büyük bir utanç.

FENAMİZAH dergisi ile ilgili düşüncelerinizi ve yorumlarınızı birkaç kelime ile yazınız.

PROFESYONEL olduğumu vurguladım! Ve buna rağmen sanat eserlerimi paraları gönüllü olarak "FENAMİZAH"a gönderiyorum. Bu, o fantastik dergiye ne kadar saygı duyduğum sonucuna varmak için yeterli değil mi? Karikatür alanında uzman olduğumu düşündüğüm, aslında dünya sanatçıların katıldığı derginin yönetmeni olan olan sayın **AZİZ YAVUZDOĞAN**'a da sonsuz saygı duyuyordum!

YENİ YILDA DERGİDE İYİ ŞANSLAR! ■



The world's
vintage humor
magazines

by aziz yavuzdoğan

International humor magazine
fena
mizah



Chubinsky



Le Rire

Le Rire was a successful French humor magazine published from October 1894 until its final issue in April 1971.

Founded in Paris during the Belle Époque by Felix Juven, Le Rire appeared as typical Parisians began to achieve more education, income and leisure time. Interest in the arts, culture and politics intensified during the Gay Nineties.

Publications like this helped satisfy such curiosity. It was the most successful of all the "Journaux Humoristiques."

The Dreyfus Affair occurred in 1894 and Le Rire was one of many publications to tap anti-Republican sentiment in wake of that scandal. It was a time in which French governance was frequently characterized by corruption and

mismanagement. Government ministers and military officials became frequent targets.

The satirical journal was filled with excellent drawings by prominent artists.

The magazine was published for almost sixty years, closing down in the 1950s and later reappearing for a short time in the 1970s.

**Dünyanın
en eski mizah
dergileri**

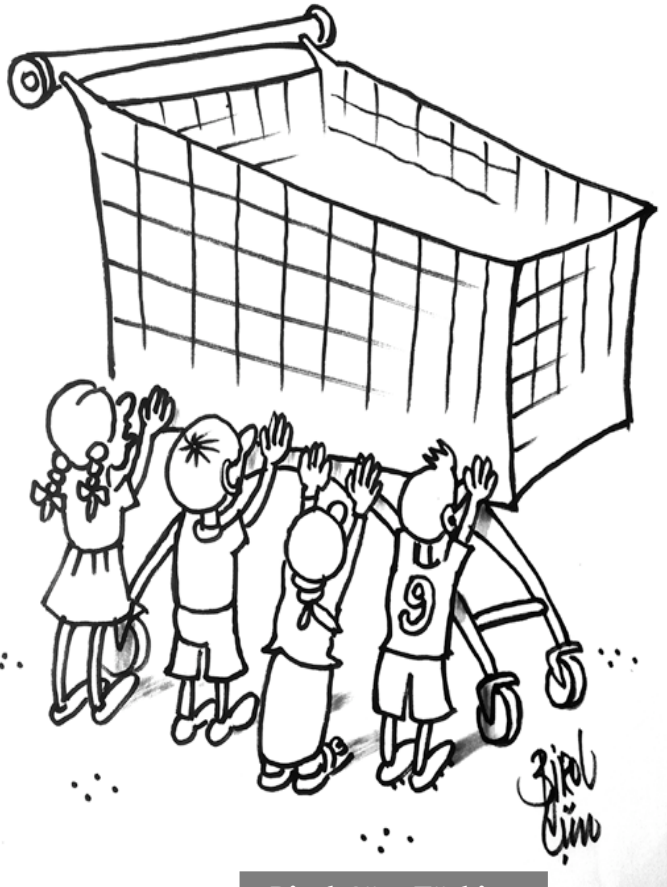


1894-1971 yılları arasında yayımlanan Fransızların ünlü mizah dergisiydi.

Le Rire Ekim 1894'ten Nisan 1971'deki son sayısına kadar yayımlanan başarılı bir Fransız mizah dergisiydi. Belle Époque döneminde Felix Juven tarafından Paris'te kurulan **Le Rire**, tipik Parislilerin daha fazla eğitim, gelir ve boş zaman elde etmeye başlamasıyla ortaya çıktı. Sanat, kültür ve siyasete olan ilgi, Gay Doksanlar sırasında yoğunlaştı. Bu tür yayınlar bu tür merakları gidermeye yardımcı oldu. Tüm "Journaux Humoristiques"lerin en başarılısıydı.

Dreyfus Olayı 1894'te gerçekleşti ve **Le Rire**, bu skandalın ardından Cumhuriyetçi karşıtı duyguları harekete geçiren birçok yayından biriydi. Fransız yönetiminin sıklıkla yolsuzluk ve kötü yönetimle karakterize edildiği bir zamandı. Hükümet bakanları ve askeri yetkililer sık sık hedef haline geldi. Hiciv dergisi, önde gelen sanatçıların mükemmel çizimleriyle doluydu. Dergi yaklaşık altmış yıl yayımlandı, 1950'lerde kapandı ve daha sonra 1970'lerde kısa bir süre için yeniden ortaya çıkmıştı...

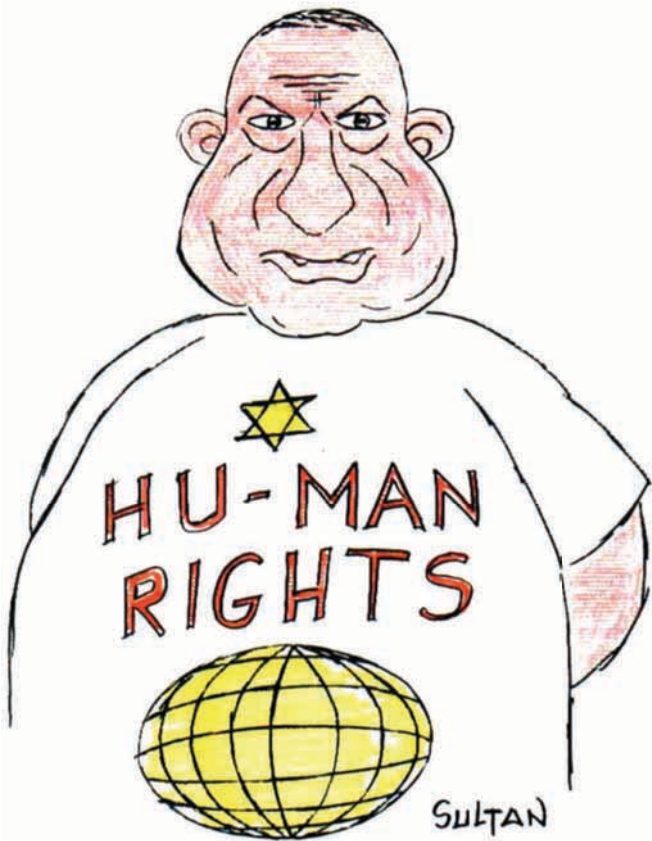




Birol Çün, Türkiye



Ali Divandari, Iran



Resad Sultanovic, Bosnia & Herzegovina



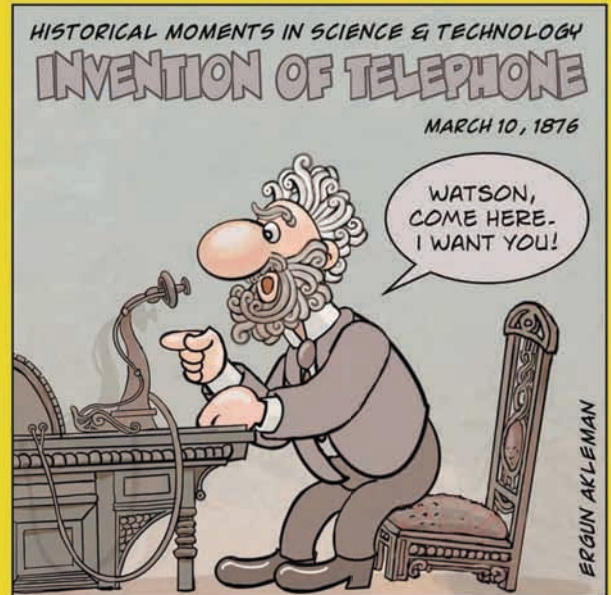
Antonio Medina Segura, Cuba

Computing Through Time

Cartoons in IEEE Computer

Dr. Ergun Akleman, USA

Turkish Academician and cartoonist at Texas A&M University



HISTORY OF SCIENCE

DICES

DR. ERGUN AKLEMAN, USA
TURKISH ACADEMICIAN AND CARTOONIST AT TEXAS A&M UNIVERSITY



DICE PROBABLY INVENTED APPROXIMATELY 5000 YEARS AGO EITHER INDIA, IRAN OR EGYPT. INVENTION OF NEW TYPES OF FAIR DICE IS STILL EXCITING AND INTERESTING PROBLEM. MATHEMATICIANS ROBERT FATHAUER, HENRY SEGERMAN AND BOB BOSCH RECENTLY INVENTED 120 SIDED ULTIMATE FAIR DICE, CALLED D120.

BİLİM TARİHİ:

PENCÜ SE

DR. ERGUN AKLEMAN, USA
TURKISH ACADEMICIAN AND CARTOONIST AT TEXAS A&M UNIVERSITY

TARİHİN İLK OYUN
TEORİSYENİ

ERGUN AKLEMAN-



ZARLARI KEŞFETTİ!



TARİHİN İLK
DOLANDIRICISI

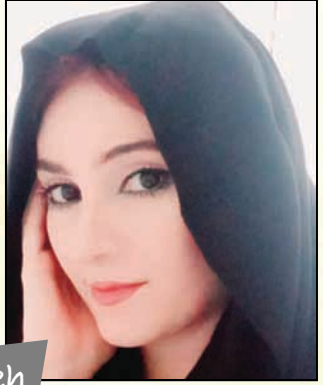


KUMARI
KEŞFETTİ!



ZARLAR AŞAĞI YUKARI BEŞBİN YIL KADAR ÖNCE İRAN, MISIR YA DA HİNDİSTANDA KEŞFEDİLDİ. HİLELİ OLMAYAN YENİ ZARLAR BULMAK HALA HEYECAN VERİCİ VE İLGİNÇ BİR PROBLEM . ÜÇ MATEMATİKÇİ, ROBERT FATHAUER, HENRY SEGERMAN VE BOB BOSCH, KISA BİR SÜRE ÖNCE D120 ADINI VERDİKLERİ 120 KÖŞELİ BİR ZAR BULDULAR.

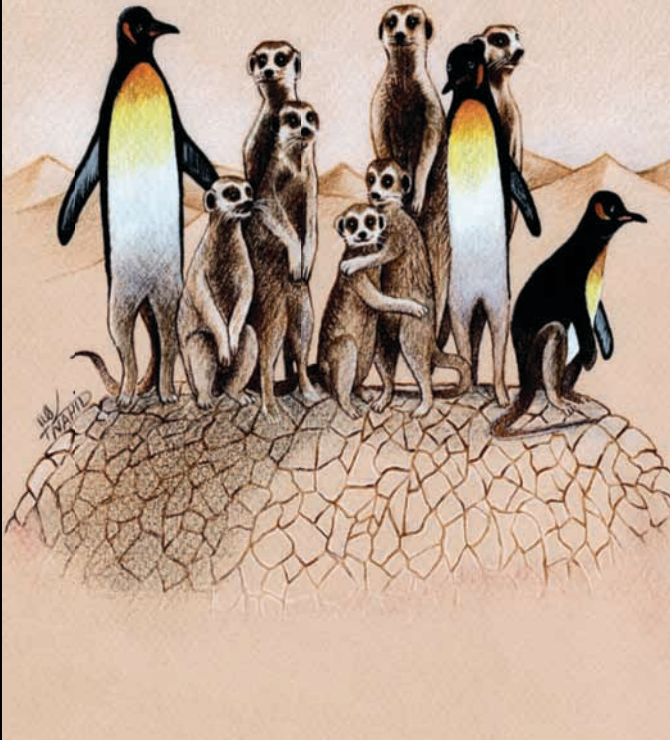
female
artists from
Iran



Monireh
Ahmedi



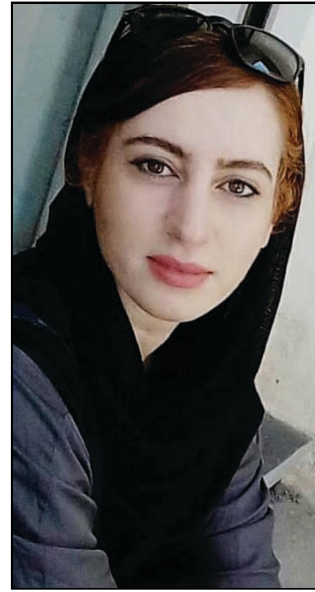
Nahid
Maghsoudi



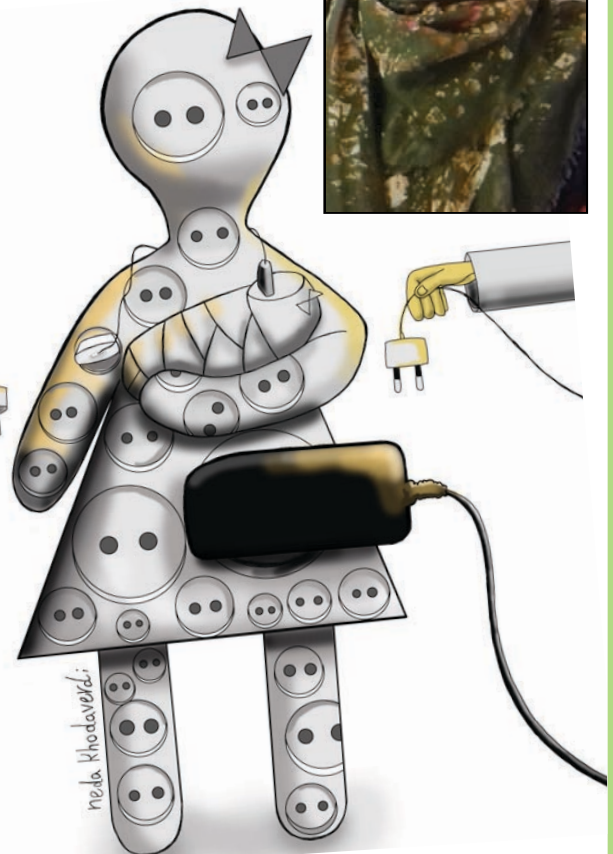
Zahra
Fatime



Yalda Hasheminezhad



Neda Khodaverdi



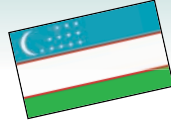
Nilya Sadat Mirrezaie





**Makhmud
Eshonkulov**

Profile from Uzbekistan



Born in 21.01.1958 in the village Telov in Beshariq district of Fergana province of Uzbekistan. Graduated from Tashkent State Pedagogic Institute faculty of Graphic Art. Member of the Artists Union of Uzbekistan and member of Union of World Cartoonists (UWC). He had personal exhibitions in town Krusevac of country Serbia in 2007, in town Osijek of country Croatia 2008 and in Tashkent 2008-2010-2012-2013-2018. In 2008 he has awarded of a State award "Friendship". He is participant in many National and International Cartoon Exhibitions and won 300 prizes.

21.01.1958 yılında Özbekistan'ın Fergana ilinin Beşerik ilçesine bağlı Telov köyünde doğdu. Taşkent Devlet Pedagoji Enstitüsü Grafik Sanatlar Fakültesi'nden mezun oldu. Özbekistan Sanatçılar Birliği üyesi ve Dünya Karikatürcüler Birliği (UWC) üyesi. 2007 yılında Sırbistan'ın Krusevac kasabasında, 2008 yılında Hırvatistan'ın Osijek kasabasında ve 2008-2010-2012-2013-2018 yıllarında Taşkent'te kişisel sergiler açtı. 2008 yılında "Doştluk" Devlet Ödülü'ne layık görüldü. Birçok Ulusal ve Uluslararası Karikatür Sergisine katıldı ve 300 ödül kazandı.



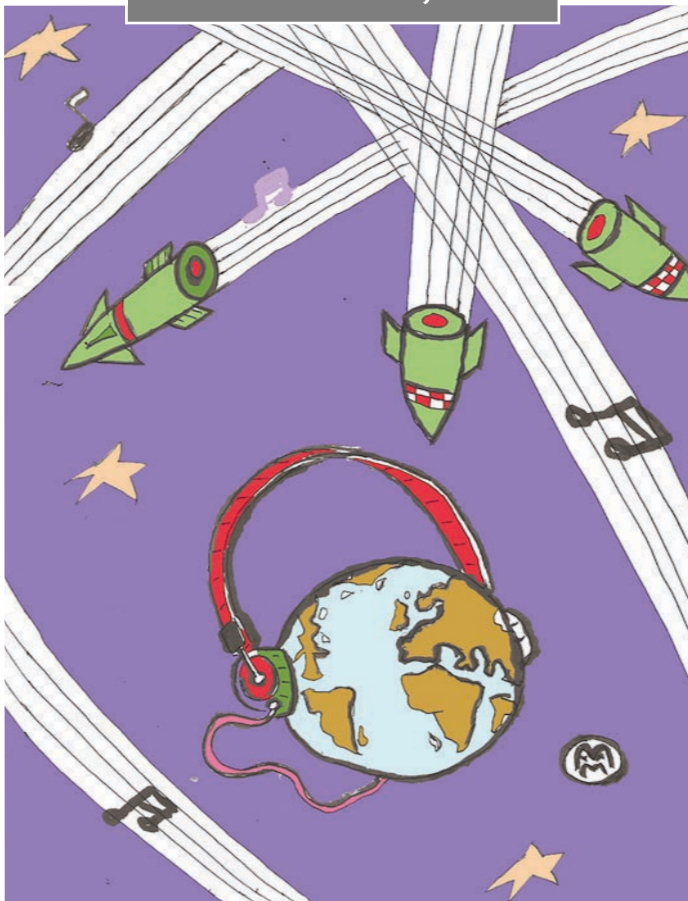
The main Prizes are:

Gold Prize, Nanjing, China 2002; 1st Prize, Tokyo, Japan 2004; Silver Prize, Baku, Azerbaijan 2005; Bronze Prize, Damascus, Syria 2005; Golden Pencil Prize, Tashkent, Uzbekistan 2006; Golden Helmet Prize, Krusevac, Serbia 2006; 1st Prize, Piracicaba, Brazil 2006; Silver Prize, Nanjing, China 2006; 2nd Prize, Bursa, Turkey 2007; Gold Prize, Zagreb, Croatia 2007; Bronze Prize, Guangxi, China 2007; 2nd Prize, "CafCar" Istanbul, Turkey 2007; 2nd Prize, San Paulo, Brazil 2007; 1st Prize, Paracin, Serbia 2007; 3rd Prize, "Nature and Man" Istanbul, Turkey 2007-2008-2009; Bronze Prize, Shanghai, China 2007; 2nd Prize Vucje, Serbia 2008; 2nd and 3rd Prize Buenos Aires, Argentina 2008; 1st Prize, Rio De Janeiro, Brazil 2009; 1st Prize, Tashkent, Uzbekistan 2009; 3rd Prize, Barcelona, Spain; 1st Prize, Campinas, Brazil 2009; 2nd Prize, San Paulo, Brazil 2009; 3rd Prize, Beijing, China 2010; 3rd Prize, San Paulo, Brazil 2010; 1st Prize, Tashkent, Uzbekistan 2011; 3rd Prize, Almaty, Kazakhstan 2011; 1st Prize, Osten, Macedonia 2011; 1st Prize, Buenos Aires, Argentina 2011; 3rd Prize, Almaty, Kazakhstan 2012; 1st Prize, Barcelona, Spain 2012; 2nd Prize, Lagos, Nigeria 2012; 1st Prize, Istanbul, Turkey 2012; 3rd Prize, Brezno, Slovakia 2013; 2nd Prize, Tehran, Iran 2013; Copper Panda Prize, Beijing, China 2013; 1st Prize, Porto Alegre, Brazil 2014; 3rd Prize, Brugaïrolles, France 2014; 2nd Prize, Brezno, Slovakia 2015; Great Prize, Ploiesti, Romania 2015; 3rd Prize, Olen, Belgium; 2nd Prize, Moscow, Russia 2015; 2nd Prize, "Moscow, Russia 2015; 2nd Prize, Bangalore, India 2016; 2nd Prize, Theodore, Macedonia 2016; 1st & 3rd Prizes "Mostra Virtual Humor" Rio De Janeiro, Brazil 2016; 3rd Prize, Buchares" Pomania 2017; 1st Prize, Piracicaba, Brazil 2017; Excellent work Prize, Jiaxing, China 2017; Bronze Prize, Daejeon, Korea 2017; 2nd Prize, Rio De Janeiro, Brazil 2017; 1st Prize, Испания; 1st Prize, Bangalore, India 2018; 3rd Prize, Amasya, Turkey 2018; Bronze Prize, Henan, China 2018; 2nd Prize, 3rd Prishtina, Kosovo 2019; 3rd Prize, Novorossiysky, Russia 2019; Award Master of Caricature Plovdiv, Bulgaria 2019; 3rd Prize, Malaysia 2020; Third Prize, 2021; Second Prize, Novorossiysk, Russia 2021; Cartooning for Peace Award, Toulouse, France 2021; Second Prize "Art Advancing Health" USA 2021; Gold Prize "FCW" Shanghai, China 2021; Bronze Prize, Bugia, Italy 2022; Silver Prize, Zagreb, Croatia 2022; Bronze Prize "FCW" Shanghai, China 2022; Bronze Prize, Kyrenia, Cyprus 2023; Second Prize, Transylvania, Romania 2023; First Prize, Urgench, Uzbekistan 2023; Copper Panda Prize, Beijing, China 2023;

Julio Carrion Cueva, Peru



Mileta Miloradovic, Serbia



Xu Lin, China

Neltair Abreu, Brasil



Konstantin Kazanchev, Ukraine



Alexey Talimonov, England



Newton Silva, Brasil



İnsanlar mizah duygusunu 23 yaşında kaybetmeye başlıyor!



Araştırmacılar mizahın doğru bir şekilde kullanıldığı zaman kurumsal bir güç yaratabileceğini öne sürüyor...

California'daki Stanford Üniversitesi'nde yapılan bir araştırma, mizah anlayışımızın ne zaman yok olmaya başladığını ortaya çıkardı. Görünen o ki; 23 yaşına geldiğimizde daha az gülmeye başlıyoruz. Araştırmanın sonuçları "Humour, Seriously" kitabında yayınlandı.

Stanford Lisansüstü İşletme Fakültesi'nden 2 psikoloji profesörü, mizah anlayışımızın ne zaman kaybolmaya başladığını inceledi. "Humour Seriously" isimli kitapta yayınlanan araştırmada 166 farklı ülkeden 1,4 milyon kişinin günde kaç kez güldüğünü ölçen bir ankete yer verildi.

İki araştırmacı da insanların gülme sayısının azaldığı yaş ortalamasının 23 olduğunu

keşfetti. Araştırmacılar Jennifer Aaker ve Naomi Bagdonas, bu durumun iş dünyasına girmekten kaynaklanabileceğini düşünmeye başladı.

Independent Türkçe'nin haberine göre, kitapta bu durum "Büyüyoruz, işgücüne katılıyoruz ve amiden ciddi ve önemli kimseler" oluveriyoruz, gülüşü kravat ve pantolonlarla değiştiriyoruz" diye işlendi.

Araştırmaları, 4 yaşındaki bir çocuğun günde yaklaşık 300 defa güldüğünü, 40 yaşındaki ortalama bir yetişkininse 10 haftalık bir süreçte 300 kez güldüğünü ortaya çıkardı.

Araştırmacılar mizahın doğru bir şekilde kullanıldığı zaman kurumsal bir güç yaratabileceğini öne sürüyor... ■

People start to lose their sense of humor at the age of 23!

Researchers suggest that humor, when used correctly, can create institutional power.

A study conducted at Stanford University in California revealed when our sense of humor begins to disappear. It seems that by the time we are 23 years old, we start laughing less. The results of the research were published in the book "Humour, Seriously".

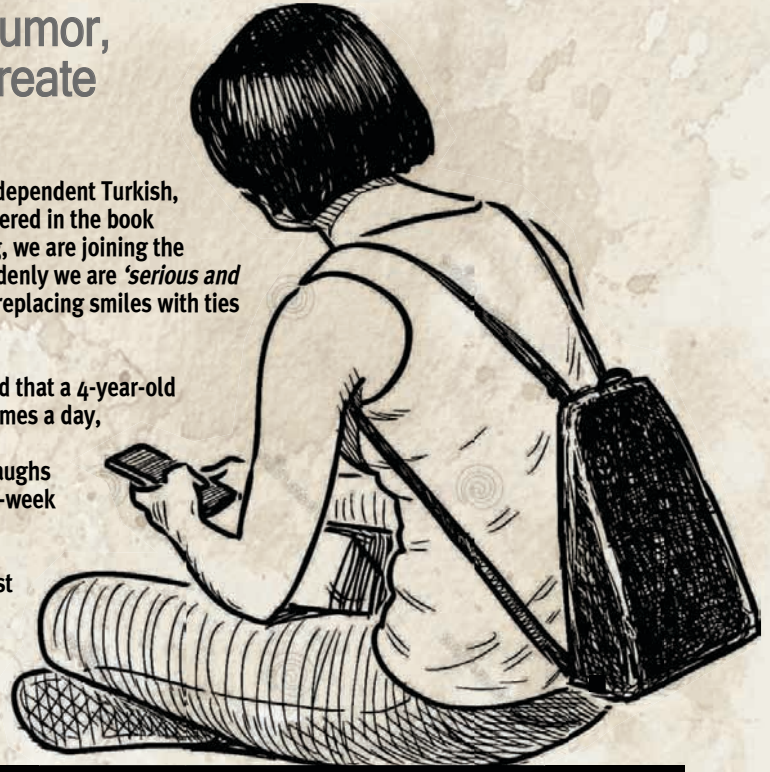
2 psychology professors from the Stanford Graduate School of Business examined when our sense of humor begins to fade. The research, published in the book Humour, Seriously, included a survey that measured the number of times a day 1.4 million people from 166 different countries laughed.

Both researchers found that the average age at which people laugh decreases is 23 years old. Researchers Jennifer Aaker and Naomi Bagdonas began to speculate that this might be due to entering the world of work.

According to the Independent Turkish, this situation is covered in the book as "We are growing, we are joining the workforce, and suddenly we are 'serious and important people', replacing smiles with ties and trousers."

Their research found that a 4-year-old laughs about 300 times a day, while the average 40-year-old adult laughs 300 times over a 10-week period.

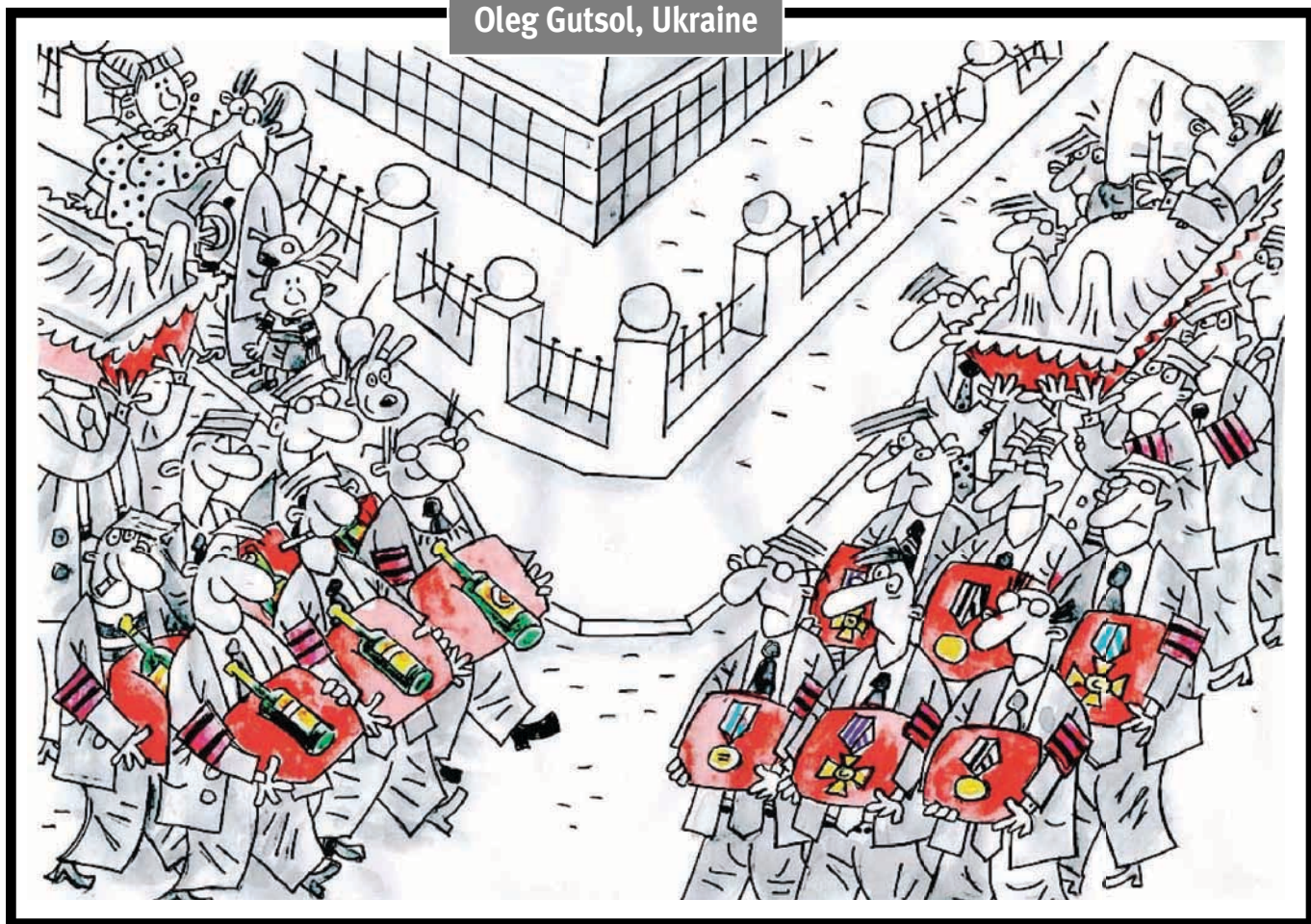
Researchers suggest that humor, when used correctly, can create institutional power. ■



Alexander Dubovsky, Ukraine



Oleg Gutsol, Ukraine





Profile from Ukraine



Alexander Dubovskiy

Dubovskiy Alexander Ukrainian, born in 1962. Member of the Union of Journalists of Ukraine. Member of the Union of Cartoonists of Ukraine. The current status is a free artist, formerly the organizer and the head of the cartoon club in Dnipro "Hopak", the author of ideas and the editor-in-chief of the publications "Park Humor", "Khalepa", "Piston", etc.

Laureate of more than 100 international competitions of caricatures, including: Grand Prix at the Humor Festival in Odessa. Silver medal in Japan, Grand Prix in Switzerland, Prize of Honor in Sintra on World Press Cartoon in Portugal and others...

1962 doğumlu Ukraynalı Dubovskiy, Ukrayna Gazeteciler Birliği ve Ukrayna Karikatürcüler Birliği üyesi, Şu anda, daha önce organizatör ve Dnipro "Hopak" karikatür kulübünün başkanı, fikirlerin yazarı ve "Park Humor", "Khalepa", "Piston" vb. yayınların genel yayın yönetmeni olan özgür bir sanatçıdır...

100'den fazla uluslararası karikatür yarışmasının sahibi: Odessa'daki Mizah Festivali'nde Büyük Ödül. Japonya'da gümüş madalya, İsviçre'de Grand Prix, Portekiz/Sintra'da Dünya Basın Karikatüründe Onur Ödülü...





Palome Sorribes Ibanez, Spain



Neyzen Tevfik'ten

• Günce Yavuzdoğan

Hamam Sefası..

Bir gün Neyzen arkadaşı çaycı Hacı ile İbrahim Paşa Hamamı'na gitmişlerdi. Keyif bu ya, hamamda alem yapma arzusuna kapıldılar. Yani hamamda rakı içmek, birkaç gün ardı ardına demlenmek istediler.

İki dost ufak bir damacanaya o devrin çok meşhur rakılarından olan ve Büyükkada'daki manastırda bir papazın çektiği rakıdan - ki o yıllarda buna 'papazın düzü' derlerdi - doldurttular. Bardak, kadeh, fincan alma lüzumunu görmediler. Hamam tasları ne güne duruyor? Rakıyı da kumalardan birine döktüler, başına geçip taslarla içmeye başladılar.

Neyzen çaldı, Hacı okudu, Neyzen çaldı. Böylece günü geçirdiler. Rakı tükenince getirttiler. Üçüncü gün peştamalları da attılar. Çınlıçplak, ney çalarak, okuyarak, şiir söyleyerek günü geçirdiler. Hamamın sıcaklığı da onları bol bol terletiyor ve bu yüzden içki tutmuyor, adamakıllı sarhoş olamıyorlardı. Ne yapmalı? Neyzen hemen kararını verdi, sırtına bir peştamal alarak sokağa fırladı.

Direkler arasındaki Sokrat eczanesine koşarak büyük bir şişe eter aldı. Hamama dönünce eteri, rakıyı kumaya döker. Başları içmeye. Taslar çoktan kumanın dibinde, rakının içinde, kim çıkaracak? Esasen tasa ne hacet var, beygir gibi eğilip içmek dururken eğilip lakır lakır içerler. Bu cümbüş dört gün sürer.

Nasıl oluyorsa, iki kafadar Adem, Havva, Şeytan ve Cennet hakkında bir bahse, bir münakasaya giriyorlar. İki çıplak Adem in cennette nasıl gezdiğini, elbisesini, donu olup olmadığını konuşuyorlar. Ve nihayet Adem'in de cennette kendileri gibi çıplak yaşadığına hükmediyorlar. Madem ki Adem Babamız çıplak gezerdi, onlar niçin gezmesin?

"Gezerim, gezemezsin" derken Neyzen fırlayarak "Ben gezerim, iste Şehzadebaşı'na gidiyorum!" diyerek hamamın kapısından sokağa uğruyor.

Neyzen'in çıkamayacağına inanan Hacı, belki dışarda, soğuklukta gizlenmiştir düşüncesiyle Neyzen'in peşinden kontrol kaygısıyla çıkıyor. Fakat Neyzen'in sokağa çıktığını öğrenince, o da fırlıyor. Neyzen önde Hacı arkada, ikisi de çıplak, sakallar uzamış Şehzadebaşı'na kadar geliyorlar.

Fasulyeye benziyor..

İkinci Meşrutiyet döneminde nazırlığa getirilen bir zat, çok geçmeden yeğenin vali olarak atanmasını sağlar.

Karşılaştıklarında, Neyzen: "Maşallah, kardeşinizin oğlu tıpkı fasulyeye benziyor."

"Genç yasta vali oldu, neden fasulyeye benzesin?"

"İşte bende onun için benzetiyorum ya. Fasulye de sırtına sarılarak büyür."

Fıçı..

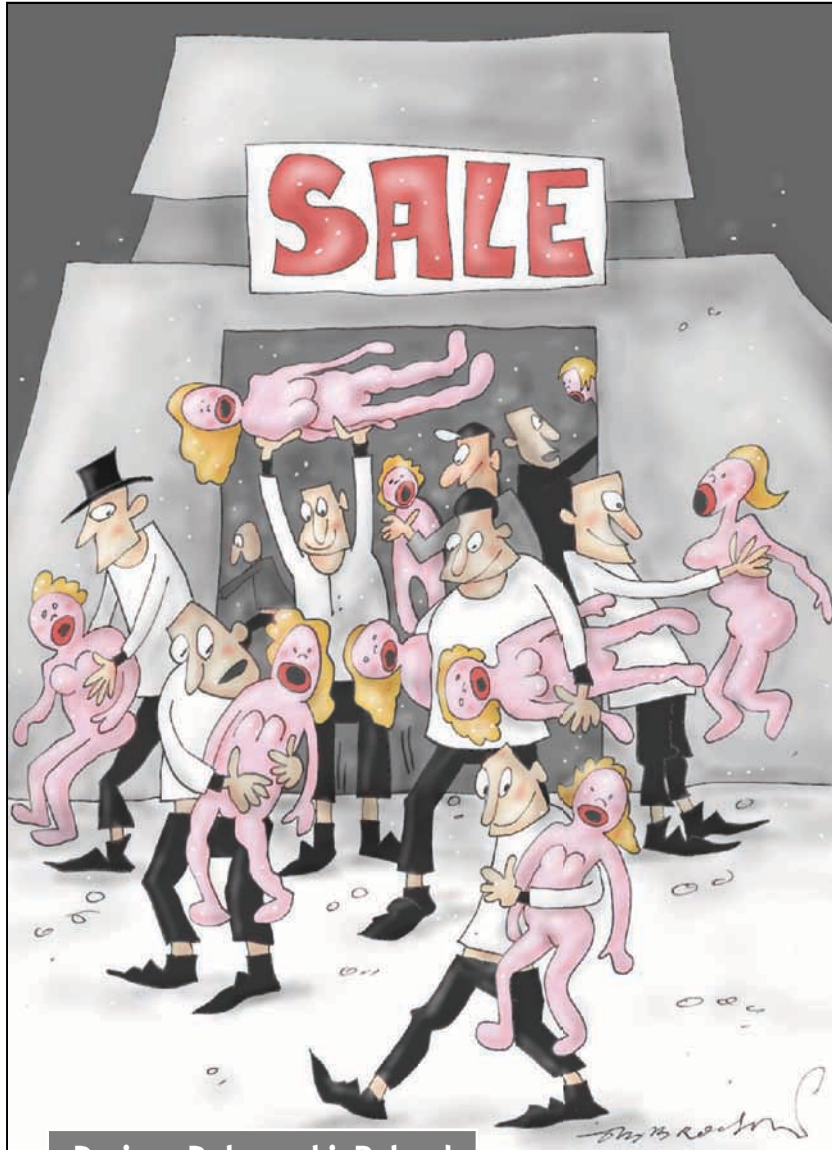
Neyzen Tevfik'e doktor içkiyi men etmişti. Fakat Peyami Safa bir gün üstadı ziyarete gittiğinde odanın bir köşesinde bir fıç şarap gördü. "Bu ne bre üstad?" diye sordu.

"Hani sen artık içmeyecektin?"

"Ne yaparsın, oğul, içmezsem kuvvetten düşüyorum."

"Peki, içkinin faydası oluyor mu?"

"Ne diyorsun olmaz olur mu? Mesela bu fıç buraya ilk geldiği zaman yerinden kımıldatamıyordum, şimdi iki elimle kaldırayabilirim..."



Dariusz Dabrowski, Poland



Jose Angel Tellez Villalon, Cuba

Claudio Alecrim, Brasil



Alecrim
2024

Zdenko Puhin, Croatia



Puhin.

Profile from Armenia



Arsen Gevorgyan

Arsen Gevorgyan /DIZO/ was born in Yerevan, Republic of Armenia, on 2 of April in 1971 in 1977-1987 he was studying at school N58 in Erevan. And in 1980-1984 at Art School. H. Kojoyan. 1989-1995 he graduated from Yerevan State Architectural University, and got Diploma of an Architect. 1995-1997 he was serving in the armed forces of Armenia. 1998-2002 he was working as an architect in "HAYGYUGHSHIN-NAGHAGIC" institute in Erevan. 1999-2001 he was working as an artist-designer in "Armenian Businessman" newspaper. 2005-2006 he was working as a junior researcher in Yerevan State Architectural University. 2008-2010 he was working as an artist-designer in TV-5 studio in Armenia-Erevan. 2005-till now he has been working in Stalker LTD as a General Designer. Since 2004 he has participated in many international cartoon contests-exhibitions and won more than 50 prize and certificates.

He is an author of more than 2000 cartoons. He has participated in Armenia, China, Italy, Russia, France, Israel, Bulgaria, Iran, Poland, Germany etc. Since 2005 he is a member of Armenian Caricaturist Association. Since 2006 he is a member of the Interplanetary Cartoon club. Since 2010 he is a member of The Big Encyclopedia of caricature. Since 2011 he is a member of GHP (Good Humor Party) Poland and -ambassador of GHP in Armenia. Since 2011 he is a member of APACA (Asia-Pacific Animation & Comics Association is a professional association) and AYACC (Asian Youth Animation & Comics Contest) in China.



Arsen Gevorgyan /DIZO/ 2 Nisan 1971'de Ermenistan Cumhuriyeti'nin Erivan kentinde doğdu. 1977-1987 yılları arasında Erivan'da N58 numaralı okulda, 1980-1984'te Sanat Okulu'nda okudu. 1989-1995 yılları arasında Erivan Devlet Mimarlık Üniversitesi'nden mezun oldu. 1995-1997 yılları arasında Ermenistan silahlı kuvvetlerinde görev yaptı. 1998-2002 yılları arasında Erivan'da mimar olarak çalıştı. 1999-2001 yılları arasında "Ermeni İşadamı" gazetesinde sanatçı-tasarımcı olarak çalıştı. 2005-2006 yılları arasında Erivan Devlet Mimarlık Üniversitesi'nde genç araştırmacı olarak çalıştı. 2008-2010 yılları arasında TV-5 stüdyosunda sanatçı-tasarımcı olarak çalıştı. 2005 yılından bu yana Stalker LTD'de Genel Tasarımcı olarak çalıştı. 2004 yılından bu yana birçok uluslararası karikatür yarışmasına-sergisine katıldı ve 50'den fazla ödül ve sertifika kazandı. 2000'den fazla karikatürü vardır. Ermenistan, Çin, İtalya, Rusya, Fransa, İsrail, Bulgaristan, İran, Polonya, Almanya vb. ülkelerde çalışmaları yayımlandı. Ermeni Karikatürcüler Derneği, The Big Encyclopedia of Caricature ve Gezegenler Arası Karikatür kulübünün bir üyesidir. 2011'den beri GHP (İyi Mizah Partisi) Polonya üyesi ve GHP'nin Ermenistan temsilcisidir. Ayrıca Çin'de APACA (Asya-Pasifik Animasyon ve Çizgi Roman Derneği profesyonel bir dernektir) ve AYACC (Asya Gençlik Animasyon ve Çizgi Roman Yarışması) üyesidir...



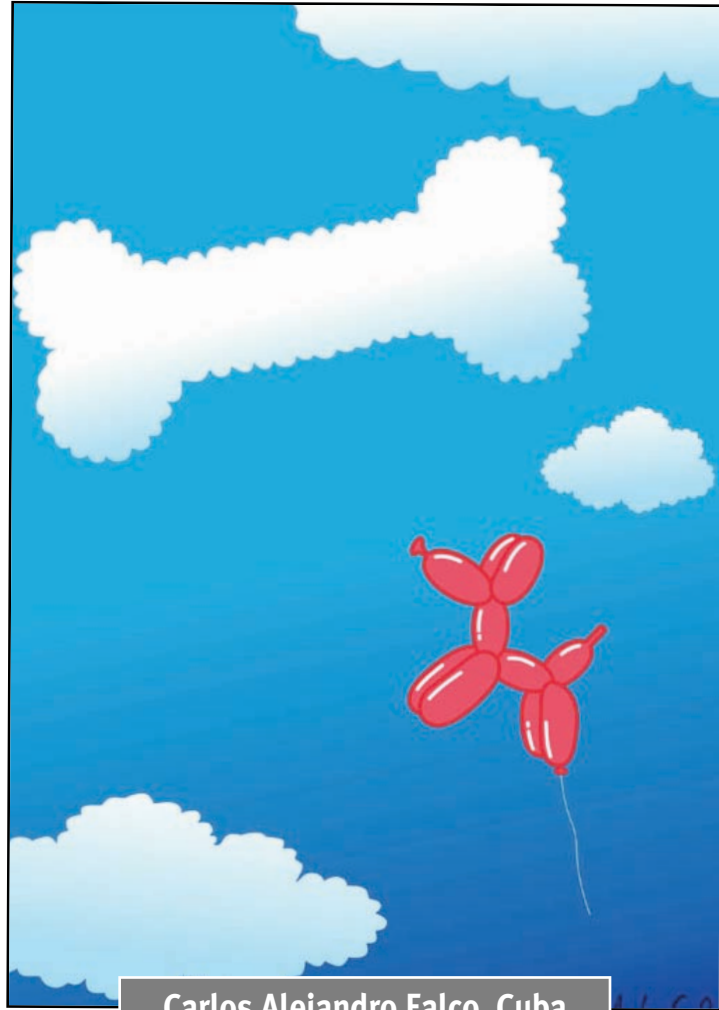
Behrang Jeddi, Iran



J. Bosco Jaco de Azevedo, Brasil



Vladimiras Beresniovas, Lithuania



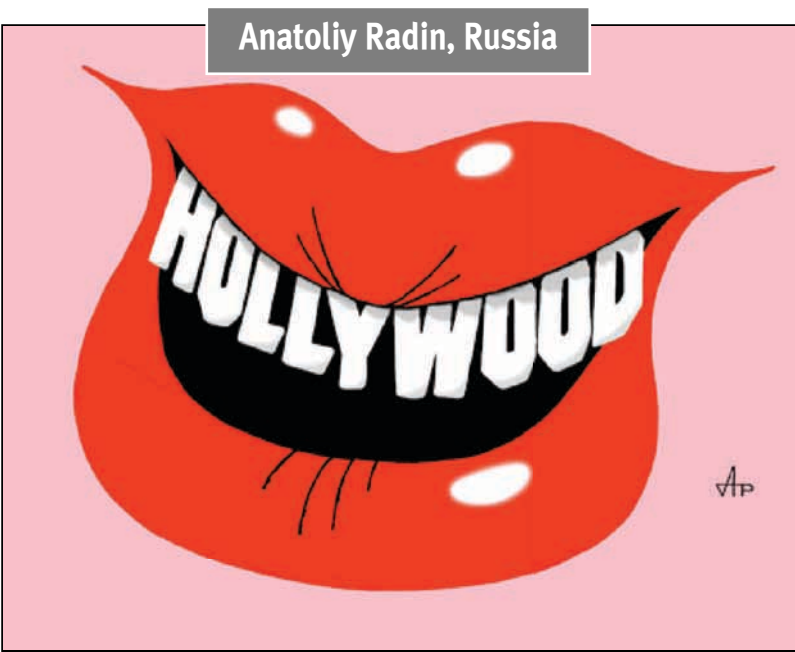
Carlos Alejandro Falco, Cuba



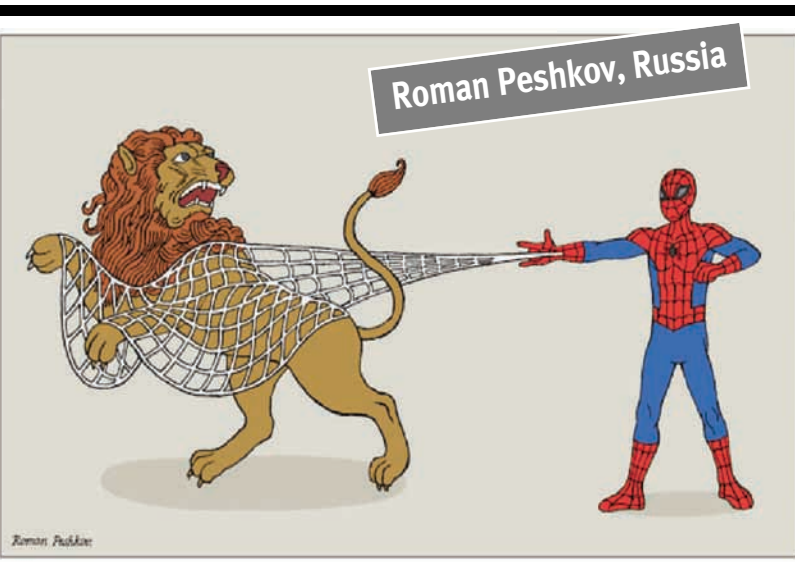
Zhao Yunsheng Hi, China



Andrea Bersani, Italy



Anatoliy Radin, Russia



Roman Peshkov, Russia



Konstantin Chakhurov, Russia

Dina Abdelgawat Sosha, Egypt

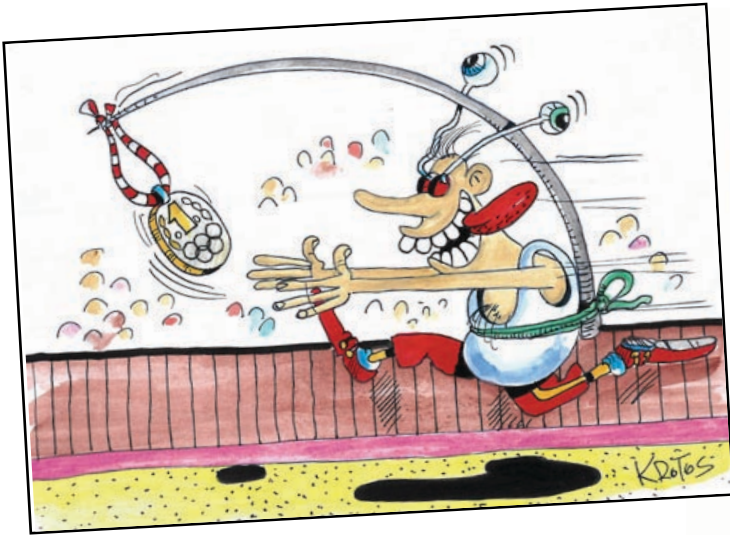


Hule Hanusic, Austria

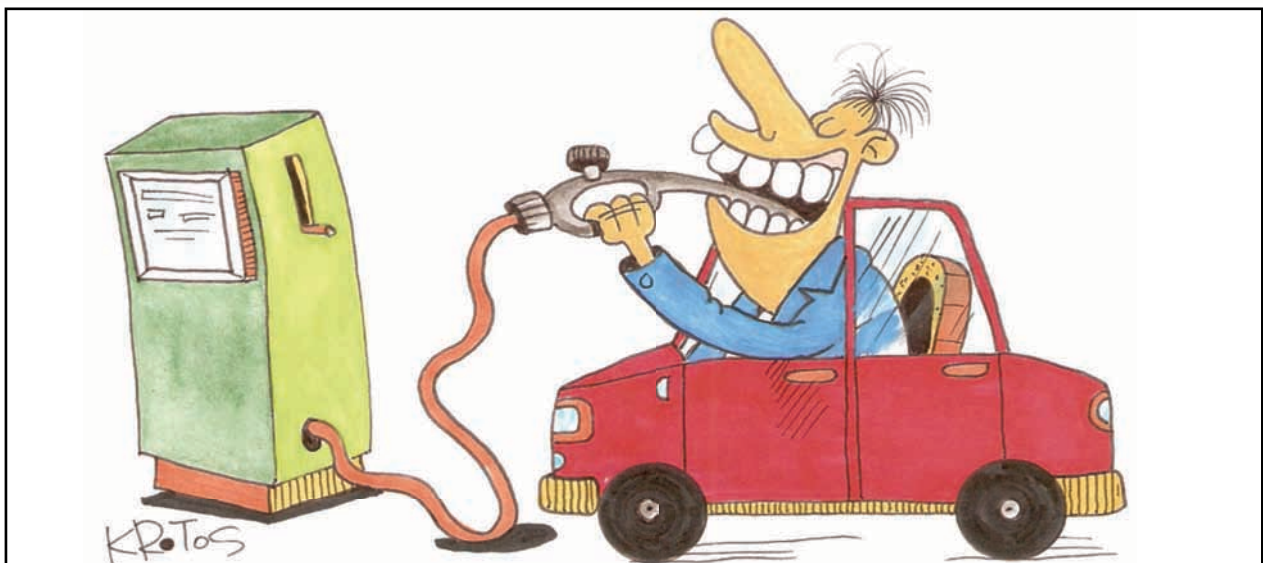
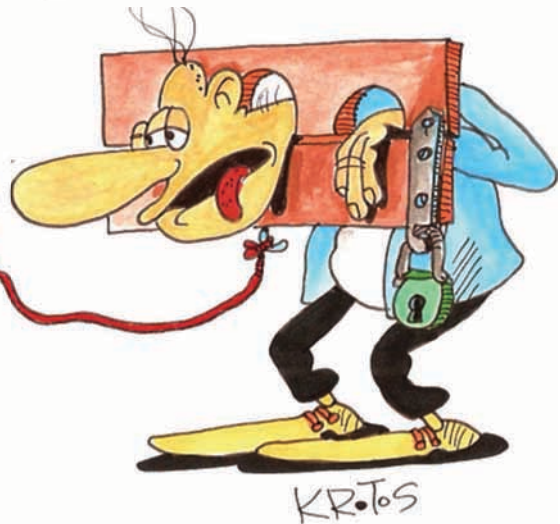
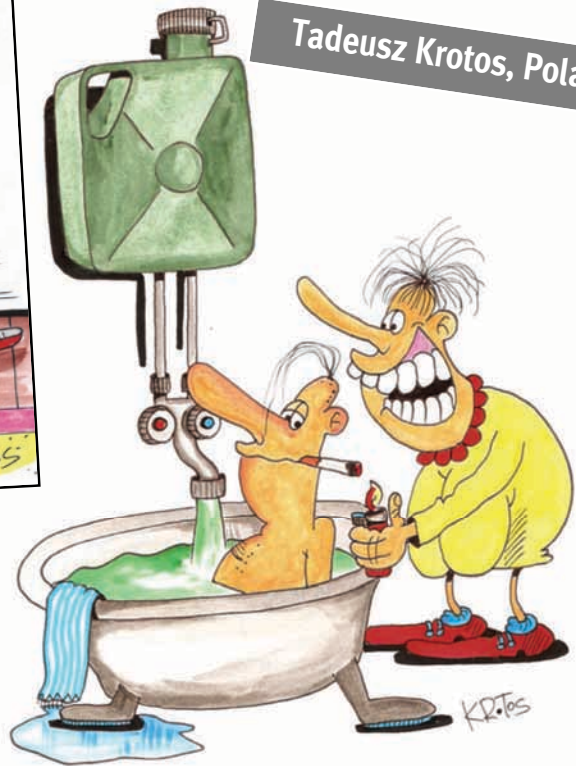


Czesław Przekaz, Poland

Tadeusz Krotos, Poland



KROTOS'UN MANYAKLARI



Profile from China



Zhao Yunsheng

Zhao Yunsheng Born in 1960 Member of China Free Comic Alliance "Semang Network" Since 1995, Zhao Yunsheng has been engaged in international comic creation, with nearly 7,000 comic masterpieces selected for or included in albums in dozens of countries and regions. These countries are: France, the United Kingdom, Slovakia, Japan, South Korea, Iran, Turkey,, Germany, Poland, Ukraine, Croatia, Russia, Greece, Argentina, Hungary, former Yugoslavia, Portugal, Spain, Italy, Bulgaria, Norway, Romania,, Taiwan, the Philippines, Macedonia, etc. In 2013, three works were selected for the international comic contest on the theme of "Can in Turkey". In December 2009, he received a nomination award in the international competition in South Korea (Criminal Law). In 2011, 23 works were selected for the Russian theme; in April 2011, he won the special award for "Golden Cage 201 Slovak Beer". In the same April, his work was listed on the comic poster for "World Earth Day" in the Philippines. In December 2014, he received a certificate and album for the comic contest on the theme of "New World" in Kiev, Ukraine. His work received an excellent award and ranked among the top 4. In 2015, he received a certificate for the 25th international humor art festival on the theme of "Your Mask Takes Off" in Romania. In the same year, five works were selected for the international comic contest on the theme of "Witch" in Kosovo and more than 20 comic masterpieces were included in the large album "Art Master". In 2016, several comic works were included in "World Contemporary Calligraphy and Painting Art Famous Collection", and he joined the United Nations Peace Calligraphy and Painting Academy, receiving the title of lifetime academician. In 2017, Zhao Yunsheng won the "China Great Wall Culture Gold Award" and was honored with the title of "China Great Wall Artist".



Zhao Yunsheng 1960 doğumlu Çin Özgür Karikatürcüler İttifakı "Semang Network" üyesi 1995'ten beri Zhao Yunsheng, onlarca ülke ve bölgedeki albümler için seçilen veya albümlere dahil edilen yaklaşık 7.000 karikatürü ile uluslararası karikatür yaratımıyla uğraşmaktadır. Bu ülkeler şunlardır: Fransa, Birleşik Krallık, Slovakya, Japonya, Güney Kore, İran, Türkiye, Almanya, Polonya, Ukrayna, Hırvatistan, Rusya, Yunanistan, Arjantin, Macaristan, eski Yugoslavya, Portekiz, İspanya, İtalya, Bulgaristan, Norveç, Romanya, Tayvan, Filipinler, Makedonya, vb. 2013 yılında, "Can in Turkey" temalı uluslararası karikatür yarışması için üç eser seçildi. Aralık 2009'da, Güney Kore'deki (Ceza Hukuku) uluslararası yarışmada adaylık ödülü aldı. 2011'de, 23 eser Rus teması için seçildi; Nisan 2011'de "Golden Cage 201 Slovak Beer" için özel ödül kazandı. Aynı Nisan ayında, eseri Filipinler'deki "Dünya Günü" için karikatür posterinde listelendi. 2014 Aralık ayında, Ukrayna, Kiev'de "Yeni Dünya" temalı çizgi roman yarışması için bir sertifika ve albüm aldı. Eserleri mükemmel bir ödül aldı ve ilk 4'e girdi. 2015 yılında, Romanya'da "Your Mask Takes Off" temalı 25. uluslararası mizah sanat festivali için bir sertifika aldı. Aynı yıl, Kosova'daki "Cadı" temalı uluslararası çizgi roman yarışması için beş eser seçildi ve 20'den fazla çizgi roman şaheseri büyük albüm "Art Master"a dahil edildi. 2016 yılında, birkaç çizgi roman eseri "Dünya Çağdaş Kaligrafi ve Resim Sanatı Ünlü Koleksiyonu"na dahil edildi ve Birleşmiş Milletler Barış Kaligrafi ve Resim Akademisi'ne katılarak ömür boyu akademisyen unvanını aldı. 2017 yılında, Zhao Yunsheng "Çin Çin Seddi Kültür Altın Ödülü"nü kazandı ve "Çin Seddi Sanatçısı" unvanıyla onurlandırıldı.

Yustinus Anang Jatmiko, Indonesia



Eduardo Caldari JR, Brasil



Alessandro Prevesto, Italy

AMNESIAS

YOU FINALLY
LEARNED HOW
TO SWIM



OH CRAP!

NO!

Dino Aloï, Italy



Makhmud Eshonkulov, Uzbekistan



Kafa- dän'k!

GÜN DOĞUMUNU BİRLİKTE
SEYRETMEK ÇOK GÜZEL
BİR DUYGU...



BANA
DOĞUM GÜNÜMDE
NE ALACAKSIN
AŞKIM?!

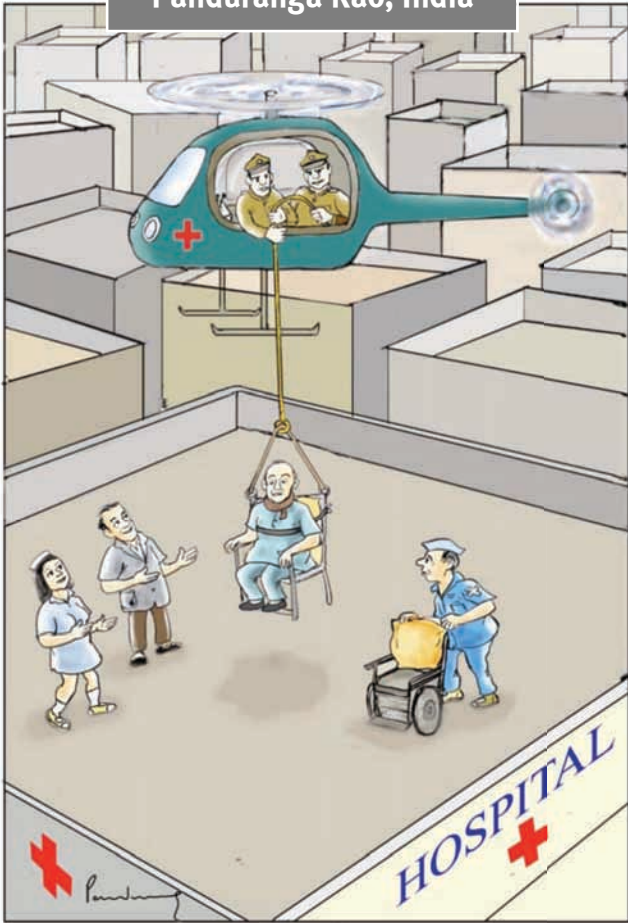


PAVELden

Pavel Rchytarik, Czech



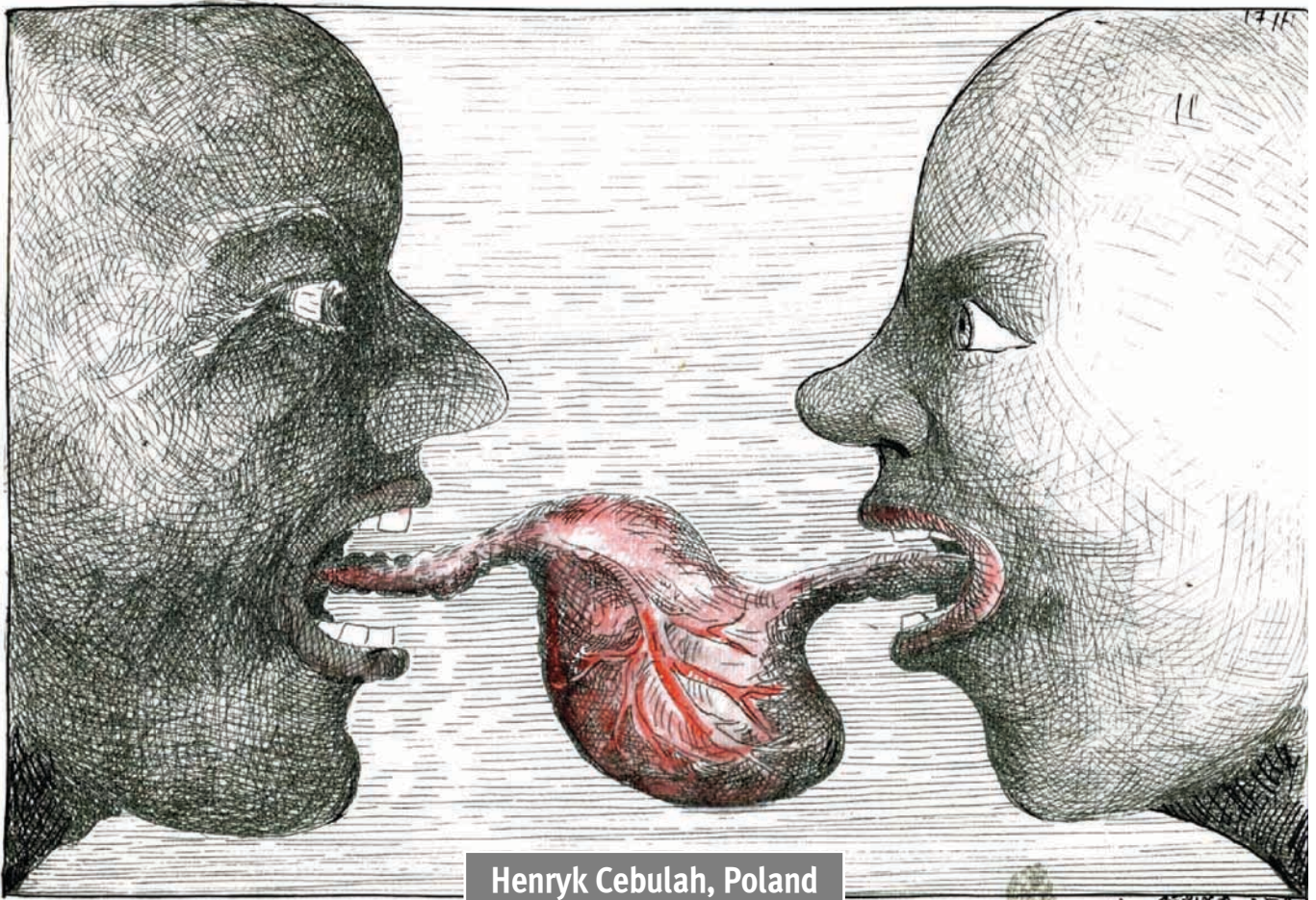
Panduranga Rao, India



Commitment



Ahmed Mansour, Egypt



Henryk Cebulah, Poland

Dilekçe terörü!

• Eray Yavuzdoğan

Hollanda'da Rotterdam yakınlarındaki Dordrecht kentinde yaşayan Mustafa Kardeşahin, intikam almak için, Şehir İdaresi'ne iki yıl içinde 3 bin 500 dilekçe yazdı. Yasalar gereği dilekçelere 4 hafta içinde cevap vermek zorunda olan Şehir İdaresi, dilekçelere cevap verebilmek için özel memur görevlendirdi. Ancak dilekçelere cevap vermekte yine de yetersiz kalan kurum, Mustafa Kardeşahin'i mahkemeye verdi. Şimdi cezaevine girme ihtimali olan Mustafa Kardeşahin ise, "Cezaevinde dilekçe yazmak için daha bol vaktim olur" diyor.

...

Alman Der Spiegel Dergisi'ne de konu olan Dordrecht Şehir İdaresi ile Mustafa Kardeşahin arasındaki anlaşmazlık, Kardeşahin'in gayrimenkulleri yüzünden başladı. Dordrecht Belediyesi iki yıl önce, toplam 42 gayrimenkulü olan Şahin'e bazı kiracıları yüzünden ve yangın güvenlik kurallarını ihlalden para cezası kestti. Mustafa Kardeşahin, haksız bulunduğu bu cezaları ödemeyince gayrimenkullerinden

ikisi icra yoluyla satıldı.

Bunun üzerine Kardeşahin, Şehir İdaresi'ne bazı günler 70'i bulan sayıda dilekçe yazarak çeşitli konularda bilgi istedi. Hollanda yasalarna göre,

**Hollanda
bürokrasisini
felç eden
Türk!**

resmi kurumlar dilekçelere 4 hafta içinde cevap vermek zorundalar. Aksi takdirde kurum, dilekçe sahibine bin 260 Euro'ya kadar para ödemek zorunda. Köşeye sıkışan Dordrecht Şehir İdaresi, dilekçelere cevap yetiştirmek için memur aldı.

...

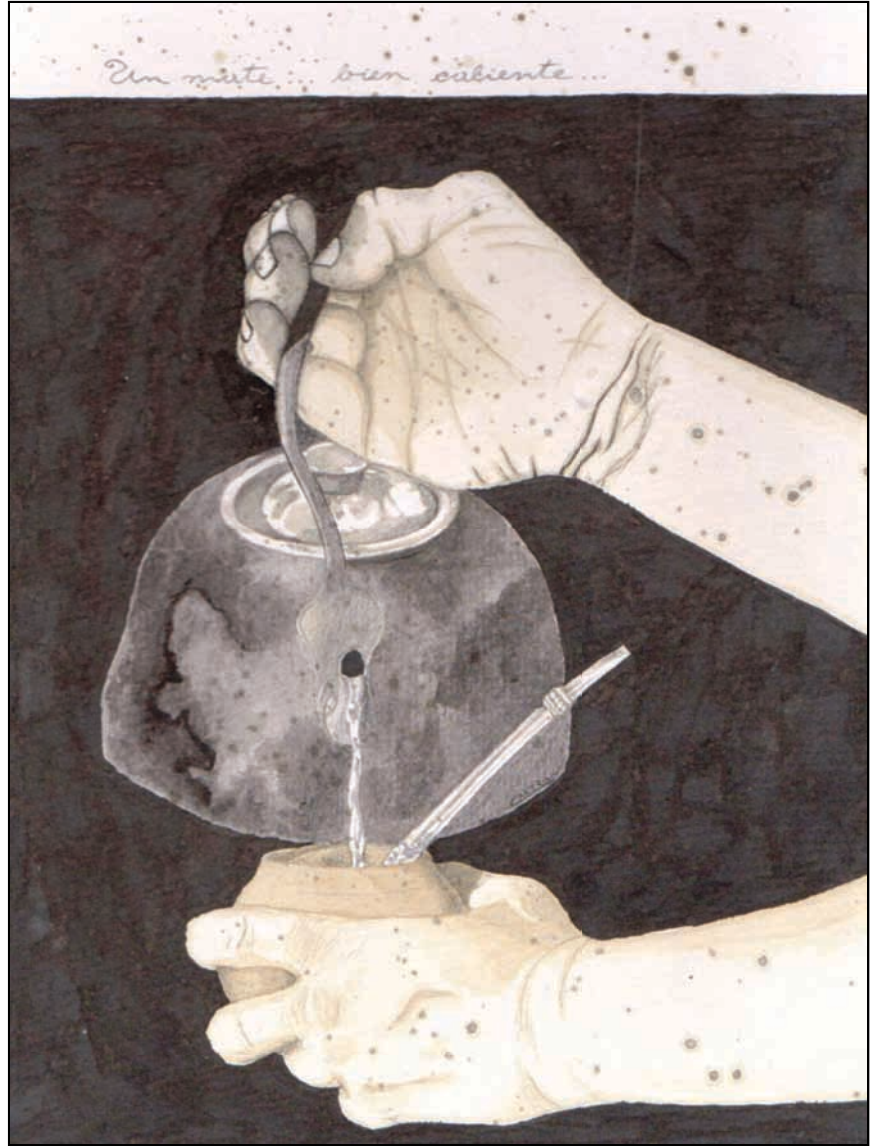
Dilekçelere cevap verebilmek için çoğu kez hukukçulardan ve farklı uzmanlardan görüş almak gerekiyordu. Dilekçelerin yıllık maliyeti yarım milyon Euro'yu bulunca Şehir İdaresi mahkemeye başvurdu. Mahkeme, Mustafa Kardeşahin'in resmi kurumlara ayda en fazla 10 dilekçe yazabileceğine karar verdi. Ancak mahkemenin kararı da Kardeşahin'i durdurmaya yetmeyince fazladan yazdığı her dilekçe için para cezası kesildi. Bu para cezalarının miktarı ise 300 bin Euro'yu buldu. Fakat Mustafa Kardeşahin bu cezaları da ödemeyince cezaevine girme ihtimali doğdu.

...

Bu arada Hollanda'da Mustafa Kardeşahin'in dilekçe hakkının sınırlandırılmasının insan haklarına aykırı olup olmadığı tartışılmaya başladı.

...

Bürokrasiyi kendi silahıyla vurduğunu belirten Mustafa Kardeşahin, belediyenin kendisini küçümsediğini ve direnmeye devam edeceğini ifade ediyor. Çaresiz kalan yetkililer ise, Kardeşahin'in yaptıklarını "dilekçe terörü" olarak nitelendiriyorlar. Mustafa Kardeşahin'in bu ilginç direnişi ise dünya medyasında geniş yankı buldu.



Cesar Andres Leal Ramirez, Uruguay



Arsen Gevorgyan, Armenia



Young artists from Iran



Ali Keramati, 12 years old
A young aspiring artist from Iran.

Ali Keramati, 12 yaşında
İran'dan genç bir sanatçı adayı.

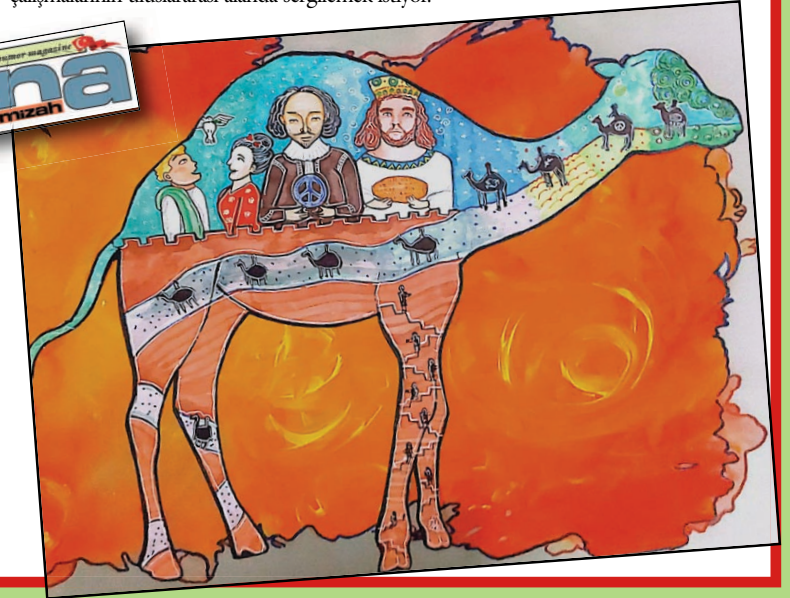


Mohammad Mahan Molazadeh, 14 years old, from Tehran, Iran... The artist, who started painting creatively and differently from the age of 6, stepped into the international arena from the age of 9. He has held exhibitions in Turkey and has been deemed worthy of over 250 awards in Turkey and abroad so far. At the age of 12, he illustrated a children's book that was published nationally.

He also has a penchant for writing, and many of his works contain many stories. He wants his work to be seen all over the world and illustrated in numerous books. He wants to exhibit his work internationally in the magazine "Fenamizah e-magazine".



14 yaşındaki Mohammad Mahan Molazadeh, Tahran, İran'dan... 6 yaşından itibaren yaratıcı ve farklı bir şekilde resim yapmaya başlayan genç sanatçı, 9 yaşından itibaren uluslararası arenaya adım attı. Yurt içi sergiler açtı ve bugüne kadar yurt içi ve yurt dışında 250'nin üzerinde ödüle layık görüldü. 12 yaşındayken bir çocuk kitabını resimledi ve bu kitap ulusal çapta yayımlandı. Yazarlığa da yatkınlığı vardır ve eserlerinin çoğunda çok sayıda hikâye yer alır. Eserlerinin dünyanın her yerinde görülmesini istiyor. "fenamizah" dergisinde çalışmalarının uluslararası alanda sergilemek istiyor.



FIKRALAR

Siz olsaydınız..

Churchill, avam kamarasında konuşurken, muhalif partiden bir kadın milletvekili, Churchill'e kızgın kızgın şöyle seslenir:
- Eğer, karınız olsaydım, kahvenizin içine zehir karıştırırdım. Churchill, oldukça sakin, kadına döner ve lafi yapıştırır:
- Hanımefendi, eğer karım siz olsaydınız, o kahveyi seve seve içerdim.

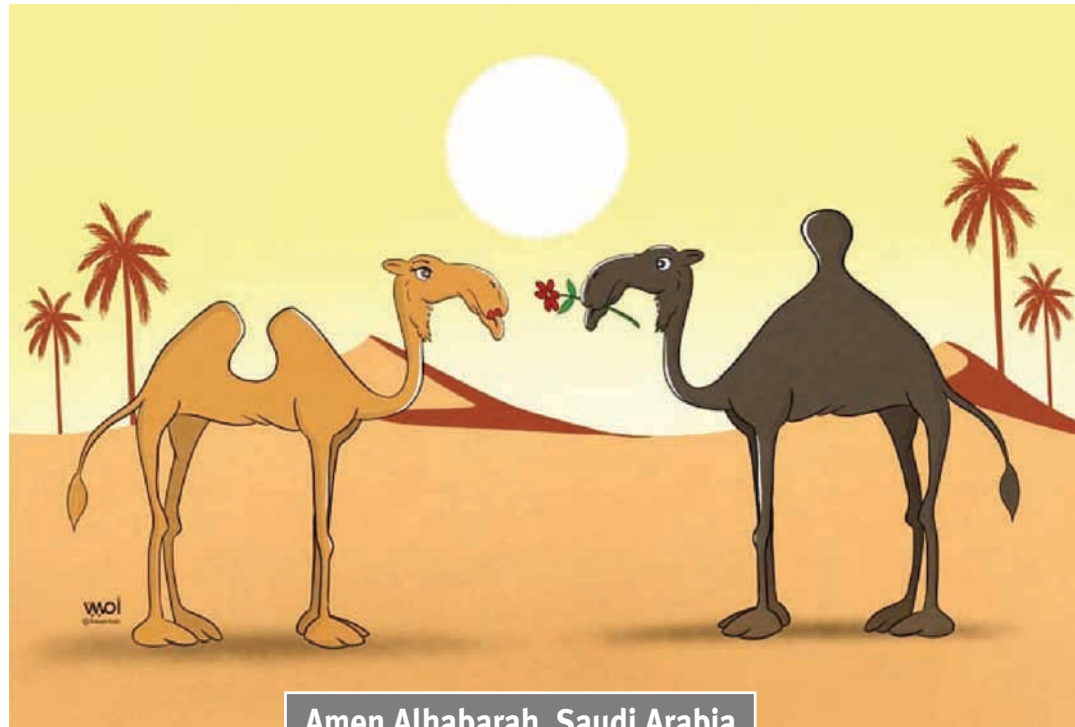
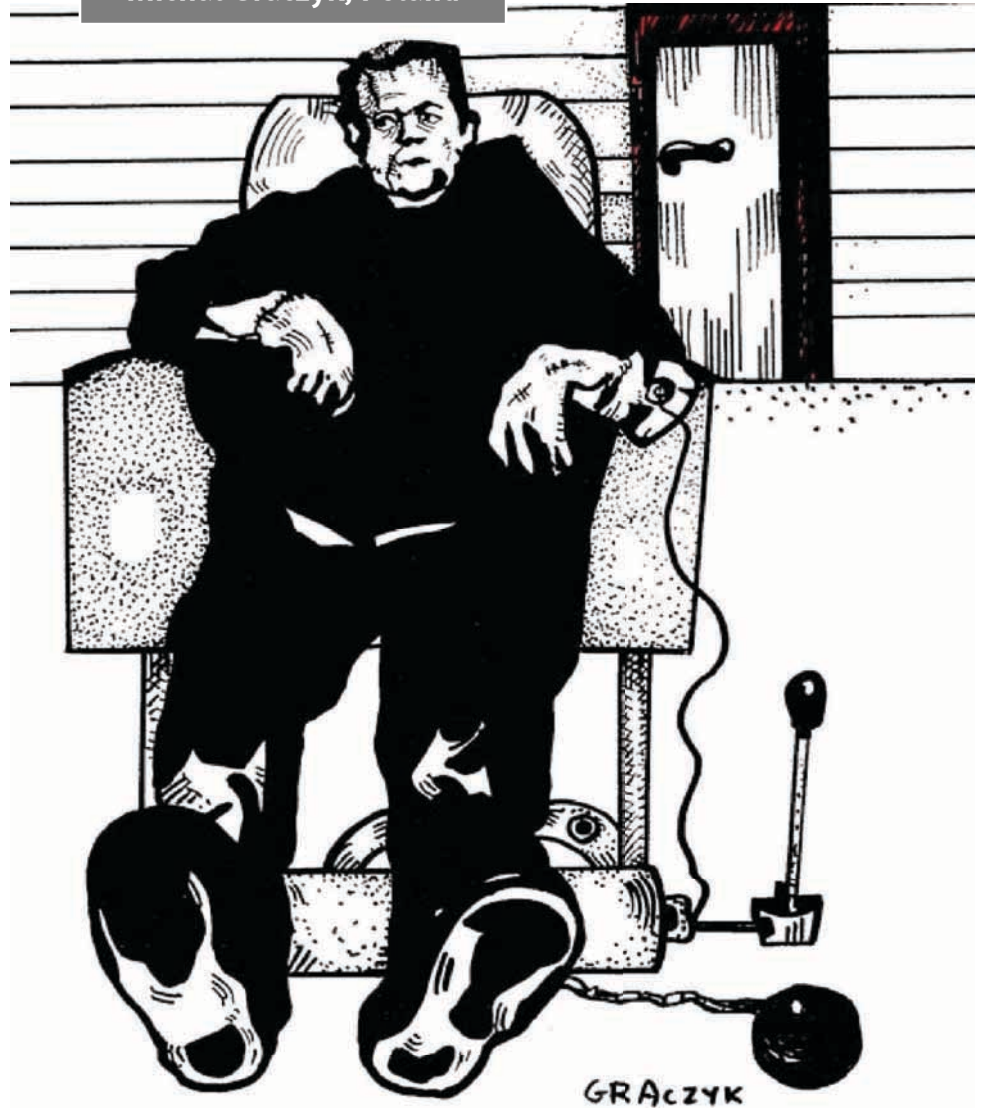
Hitler ve Stalin..

Hitler ve Stalin bir barda otur-
maktadırlar. Bir adam içeri girer
ve barmene bunlar Hitler ve
Stalin değil mi diye sorar.
Barmen "Evet, onlar" der.
Sonra adam onlara doğru yürür
ve sorar:
"Selam, ne yapıyorsunuz?"
Hitler cevaplar:
"3. Dünya savaşını
planlıyoruz."
Adam sorar. "Gerçekten mi?
Neler olacak?"
Hitler: "Bu sefer 14 milyon
yahudiyi ve bir bisiklet tamir-
cisini öldüreceğiz" der.
Adam sorar: "Bir bisiklet tamir-
cisi mi??!"
Hitler Stalin'e döner ve der ki:
"Gördün mü, sana kimsenin
14 milyon yahudiyi
takmayacağını söylemişim!"

Müvekkil..

Avukat hırsızlıkla suçlanan
müvekkilini yaratıcı bir savun-
ma ile haptisten kurtarmak iste-
mektedir. Avukat Yargıca
hitaben;
- "Müvekkilim, arabanın
camından içeri sadece kolunu
sokup çantayı almıştır.
Müvekkilimin kolu, müvekkil-
imin bizzat kendisi değildir.
Sadece bir kol tarafından işle-
nen bir suç için niye bütün bir
kişiyi cezalandırıyorsunuz." der..
Yargıç, gülümseyerek;
- "Peki o zaman aynı mantıkla
gidiyorum ve müvekkilinizin
kolunu 1 yıl hapse mahkum
ediyorum. Müvekkiliniz isterse
ona eşlik edebilir." der..
Müvekkil gülümser. Avukatın
yardımıyla müvekkilin takma
kolunu çıkartırlar ve dönüp
giderler...

Michal Graczyk, Poland



Amen Alhabarah, Saudi Arabia

Balıkların İntikamı

Gülay Garip

Biz ne zaman sarhoş olsak, gemiler çarpışırdı boğazda. Balıklara gülerdik, deniz manzarasını seyretmek için çıktıklarında karaya. Ne hazin gülerdik. Ve nasıl sarılırdık hıçkırma hıçkırma kahkahalara...

Hiçbir zaman anlayamadık, an denen şeyin sadece ikimizden ibaret olduğunu ve biz varken onların sadece anı olduğunu. Biz ne zaman sarhoş olsak vakit soluğumuzdan hızlı geçerdi boğazda.

Sen kadavra başlarında iteklerken hayatı, ben makine içlerinde, inatla hayaller kurardım, elle dokunabileceğim yumuşaklıkta. Vakitlerin en güzeliydi akşamlar. Şişelere saklardık geceyi. Sabah en erken gözlerinde doğardı. Güneş kiskanırdı tenini. Ben dalga geçerdim ışık saçan her şeyle. Gözlerim bir sana bakınca kamaşırdı. Biz ne zaman sarhoş olsak, gece ardına bakmadan kaçardı...

-Bundan sonraki aşamada bilincim kapanacak, biliyorsun. Konuşmamız gerek, belki de son defa.

-Sus! Yorma kendini, lütfen.

-Hayır, olmalı. Vaktimiz kalmadı.

-Biz çok delilikler yaptık, çok güzel tatlar aldık yaşamadan. Biz olduk, birlikte çoğaldık.

-İyi bir eş, iyi bir baba oldun. Bana iki güzel evlat verdin. Bundan sonra tek başına devam etmek zorundasın. Bunu kabullenmekle başlayacaksın işe. Biz her şeyi anlayarak, dinleyerek, akıl yordamıyla öğrenerek, duygularımızla zenginleştirerek bu güne geldik. Yine öyle sürmeli.

-Oğlan daba küçük. Kız sana destek olacaktır, o daba soğukkanlı ve güçlü.

İkisinin de okumalarını ve mutlu olmalarını sağlamaya çalış. Oğlana ekstra öğretmen tut. Sevgi dolu olsun. İkisini de her fırsatta kucakla. Sarıl onlara. Geceleri üzerlerini örtmeyi unutma. Sabah kalktığı etmeden de okula gönderme. Gün içerisinde sürekli ara ve hallerini sor. Onların ruhlarında benden sonra açılacak olan boşluğu, sen sevgini iki katına çıkararak kapatacağısın. Sana güveniyorum.

-Sus lütfen.

-Ellerimi tut. Bana güç ver ki, son görevimi huzurla yerine getireyim.

...

-İki ya da üç güne kadar şuurum kapanır. Onlara korkmamalarını söyle. Böbreklerim iflas edecek. İdrarım siyaha döndüğünde başımda dua oku. Güçlü olmaya çalış.

Rubum hep sizinle olacak.

...

-Ağlama, bu işimi daha da zorlaştırıyor. Rahat bırak dudaklarını da, bak

ısırmaktan yara oldu.

Ağzımın içi kan mı dolmuş? Gönül gözümlü kan bürümüş, ağzım da bir şey mi? Damarlarım bomboş. Ne yerleştiren dolduramazsın kendini içime ey tanı! Bu nasıl bir acı. Yoksa balıkların intikamı mı?

Oysa biz ne zaman sarhoş olsak, sular tersine akardı boğazda. Şimdi en ayık halimdeyim. Ve en duyarlı aynaya bakıyorum gözlerim yaşlı. Gözlerim... Aksa da görmesem dünya gözüyle böyle bir acı. Sular düzüne aktığında, içimde dalgalanır en büyük sancı.

Bir zamanlar demek için çok erken. Ne yapmalıyım tanrım? Söyle! Bir yol göster, bir mucize indir, bir şeyler yap tanrım! Sesimdeki çatlaklara sızmış bütün kandilli küfürleri yok etmeye razıyım. Bütün balıklardan

özür dilemeye de. Daha çok erken, çok...

-Çok erken kalkmışsın babacığım.

-Başım ağrıyor yavrum.

-Normaldir, akşam çok kötü geldin.

-Özür dilerim.

...

-Yapma baba!

-İçim acıyor, kanıyorum. Alışamıyorum annenini bizi bırakıp gidişine.

-Güçlü olmalısın babacığım.

-Nasıl? İçimde öksüz ve yetim kalmış bir adam var. Nefesi toprak kokulu bir adam.

Gözleri toprak çanağı. Tırnaklarında toprak kırıntıları kalmış bir adam. Teselli edemiyorum onu.

-Baba...

...

-Tamam, ağlamayalım, kardeşin yyanacak şimdi, görmesin bizi böyle.

-Peki ama lütfen artık içme baba...

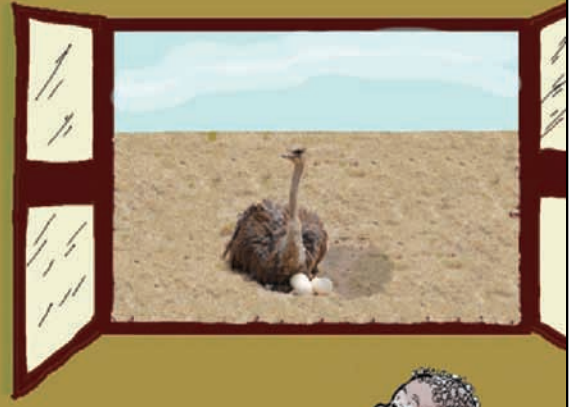
-Sen bilir misin kızım? Dünyanın en zor şeyi, bir babanın çocuğundan özür dilemesidir biraz da.

...

Biz ne zaman sarhoş olsak, film biterdi. Altı toprakla çizili yazardı "son." ■



OSTRICH INN



**WHO ORDERED
BOILED EGGS?**



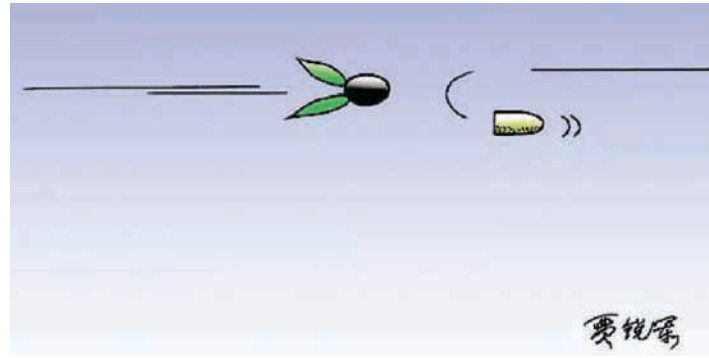
M. Mennon



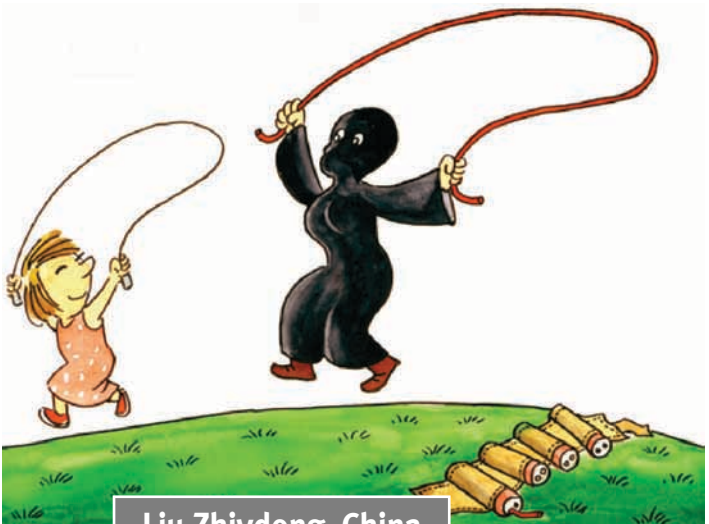
16.8.24
RAMAZAN



Xu Lin, China



Jia Rui Jun, China



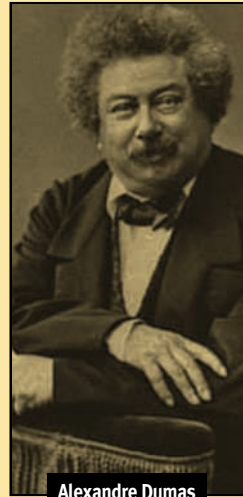
Liu Zhiyong, China

ALEXANDRE DUMAS, TEODOR KASAP'A, "TÜRKİYE'YE GİTME" DEDİ

Necati Güngör

Teodor Kasap (1835-1905) Kayserili bir tüccarın oğluydu. Lise öğrenimi için İstanbul'a geldi; bir yandan okurken bir yandan da çalışıyordu. Kırım Savaşı dolayısıyla İstanbul'a gelmiş bir Fransız subayıyla tanıştı ve onun önerisi üzerine Fransa'da okumaya karar verdi. Teodor Kasap Paris'te okurken, yine çalışabileceği bir iş aramaya başladı. Bu dönemde, Fransa'nın ünlü yazarı Alexandre Dumas ile tanışmıştı. Dumas, bu öğrenme tutkusunu içindeki yetenekli gençle ilgilendi; ona, kendi yanında çalışmayı önerdi. Edebiyat tutkusunu içindeki Teodor, sevinerek benimsedi bu öneriyi. Dumas ile çalışmak, Fransız edebiyatını daha ayrıntılı tanıma olanağı sağlayacaktı ona.

Epeyce bir zaman Dumas'nın kâtibi olarak yanında bulundu. Teodor Kasap. Onunla birlikte Paris'in yüksek sosyetesini, gece hayatını tanıdı; yurt dışı gezilerine gitti. Takvimler 1860'ları gösterirken, Teodor Kasap, sıla özlemiyle yanıp tutuşmaya başladı. Kayseri'de bıraktığı anne babası ve İstanbul burnunda tütüyordu. Özellikle anasının yaptığı Kayseri mantısı düşlerine giriyordu. Bu özlemini patronuna anlatarak, ülkesine dönmek istediğini söyledi. Dumas, Teodor Kasap'ın Türkiye'ye dönme isteğine karşı çıktı: "Paris'in varlıklı ve güzel kızlarından biriyle evlen, Fransız yurttaşlığına geç..." diye öğüt verdi. Nice diller dökse, nice vaatle bulunsun da, Alexandre Dumas, Kayserili Kasap'ı ikna edemedi. "Git, biraz özlem gider, yine dön!" dedi.



Alexandre Dumas



Teodor Kasap

Yine dinlemedi. Ve Teodor Kasap İstanbul'a döndü. Dönüşünden bir süre sonra, Namık Kemal'le birlikte, Türkiye'nin ilk mizah gazetesi olan DİYOJEN'i çıkardılar. Ziya Paşa ve Mithat Paşa ile arkadaş oldu. Arkadaşlarının, Saray'a karşı yürüttükleri mücadeleye omuz verdi...

bi'şeylerden bi'şekilde ÇIKANLAR



Yüz buldukça tepelere çıkarlar!

ULAN
BU KİBİRİM
BAŞIMA NE İŞLER
AÇTI BE !



İYİ Kİ
BU CÜMLEDE
YUMUŞAK 'G' YOK.
ŞÜKÜRİ!

Çocukluk hafızasıyla
anılarından sağ salım
çıkanlar!

ACABA
DİĞERİNİ Mİ
KULLANSAYDIM
YAA?!



Sevgisine
erkenden sahip
çıkanlar!

GEL
HAYATIM. BU
HAVUZDA DİP
DALGA FİLAN
OLMAZI!

Sıkışıklık
durumunda
arkadaşına
destek
çıkanlar!



Diyetisyeniyle
iletişim halinde
havuz başına
çıkanlar!



Azrail beğensin!

• Temel kaç gündür hasta, yorgan döşek yatıyor, giderek de kötüleşiyormuş. "Fadime, Fadime!" diye seslenmiş, karısı koşarak gelmiş: "Buyur Temel, ne istedin?" "Koş git, gelinliğini giy, süslen, püsen, öyle gel yanıma!" Fadime sevinmiş, koşup giyinmiş, süslenip gelmiş: "Nasilum Temel, beğendin mi?" Temel inlemiş: "Benim beğenmem önemli değil... Azrail seni beğenirse, beni almaktan vazgeçip belki seni alır karıcığum!"

ILLUSTRATION

Torc Waterfall / Torç Şelalesi

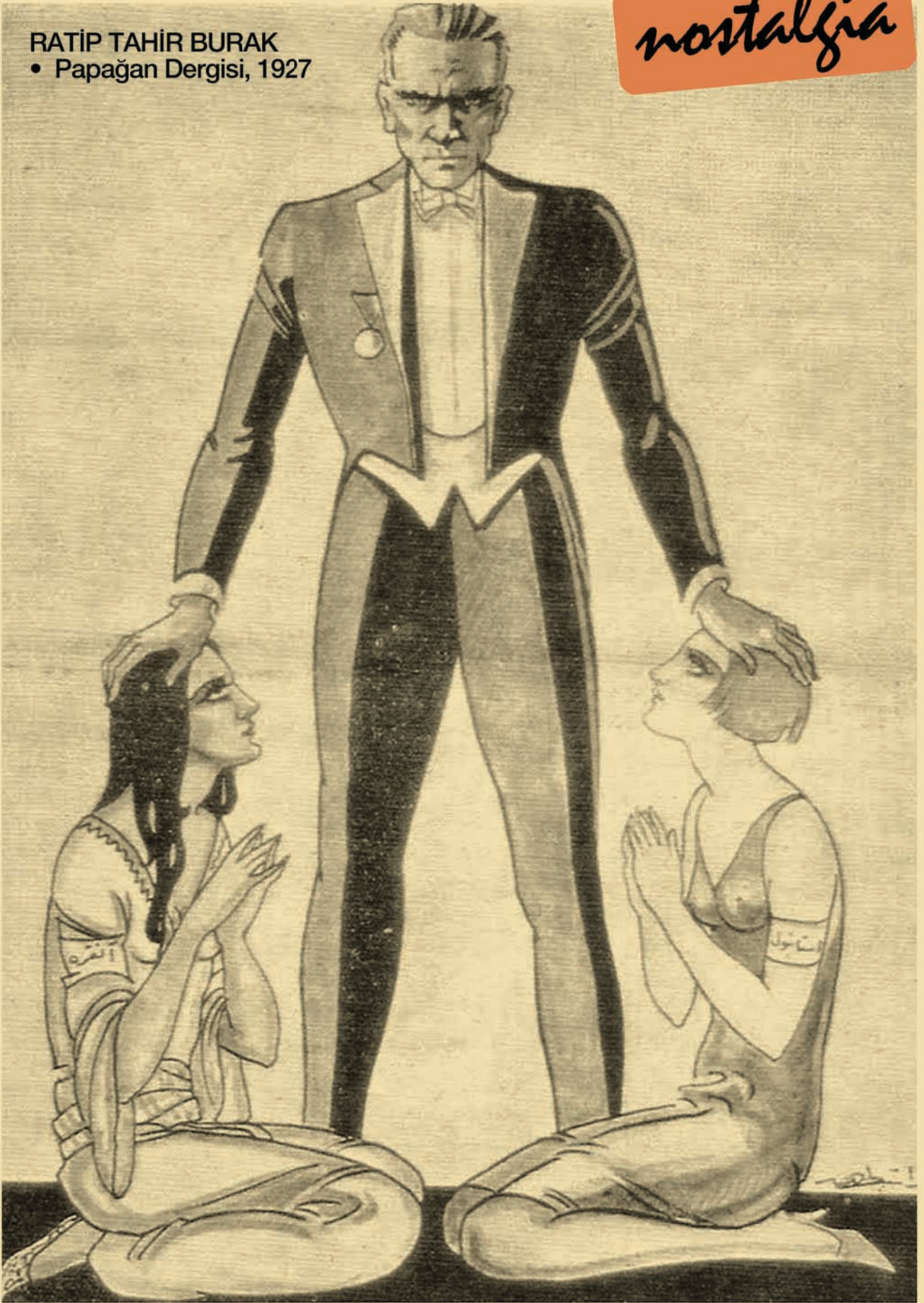
(The waterfall, which lies at the base of Torc Mountain, in the Killarney National Park, is 4.3 miles -7 kilometers- from Killarney County Kerry, Ireland.)

Artist: William Barlett



RATIP TAHİR BURAK
• Papağan Dergisi, 1927

nostaljia

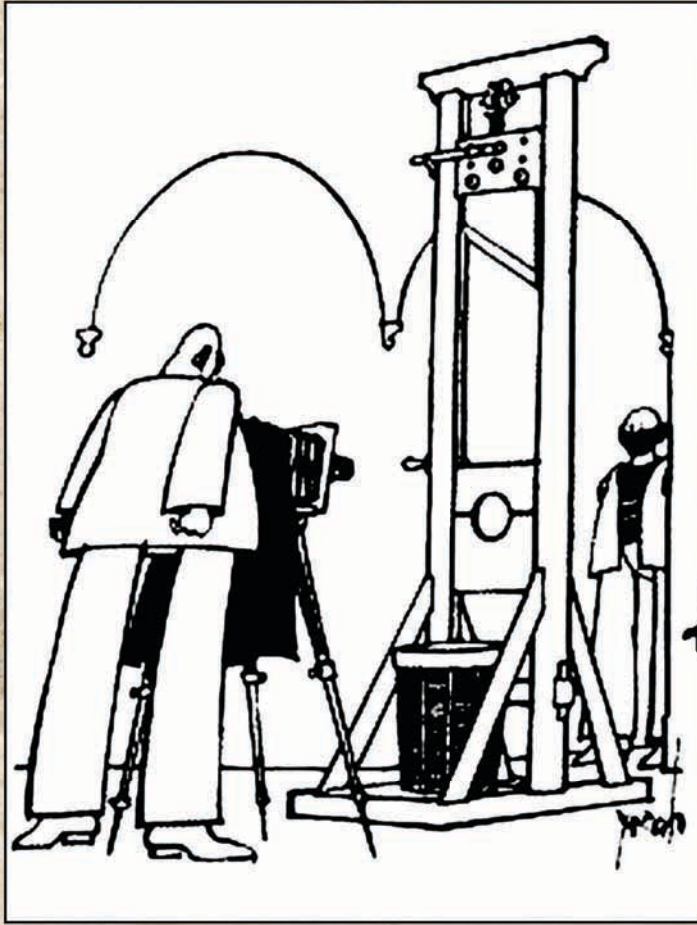


İstanbul, Ankara: (Her ikisi birden) Sen benimsin!
(Sağdakinin kolunda İstanbul, soldakinin kolunda Ankara yazıyor.)

DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master Cartoonists..

..from around the world



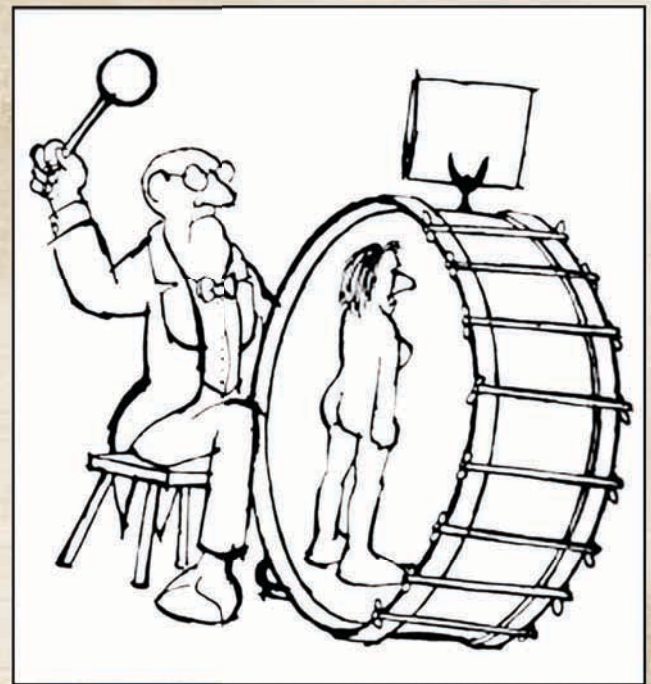
Dünyaca ünlü Hollandalı sanatçı Yrrah (asıl adı Harry Lammertink) 1932 Amsterdam doğumlu. Grafik tasarımcı ve karikatürcüdür. Çalışmalarında ki ana tema genellikle insan, hastalık, ölüm üzerine olmuştur. Belki de buna sebep çocukluğunda yaşadığı sağlık sorunlarıydı diye iddia edilir. Din ve faşizme karşı büyük nefreti vardı. Kadınlara karşı takıntılı olduğu da söylenir. 1996'da öldüğünde geride 7000'den fazla çizim bıraktı.

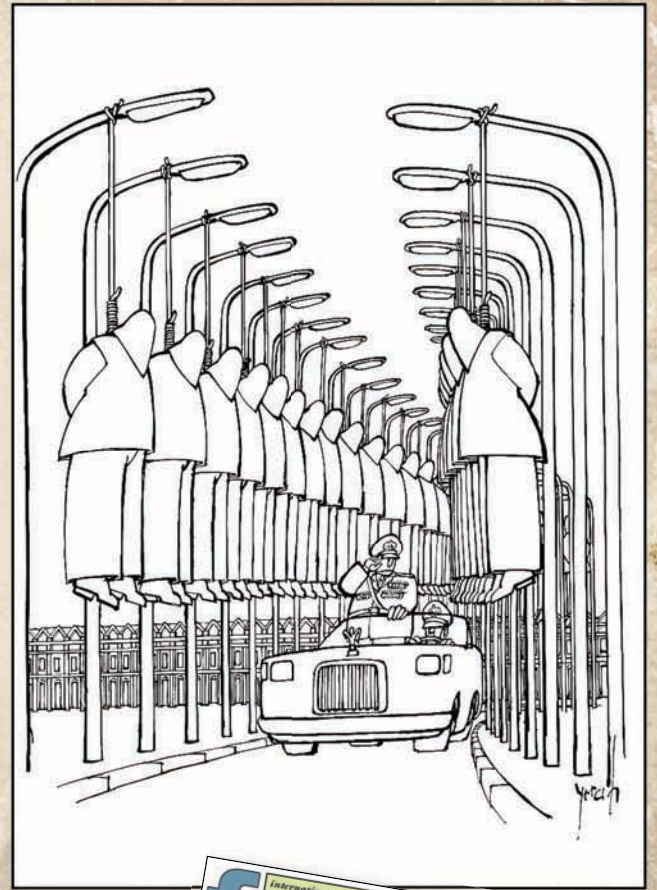
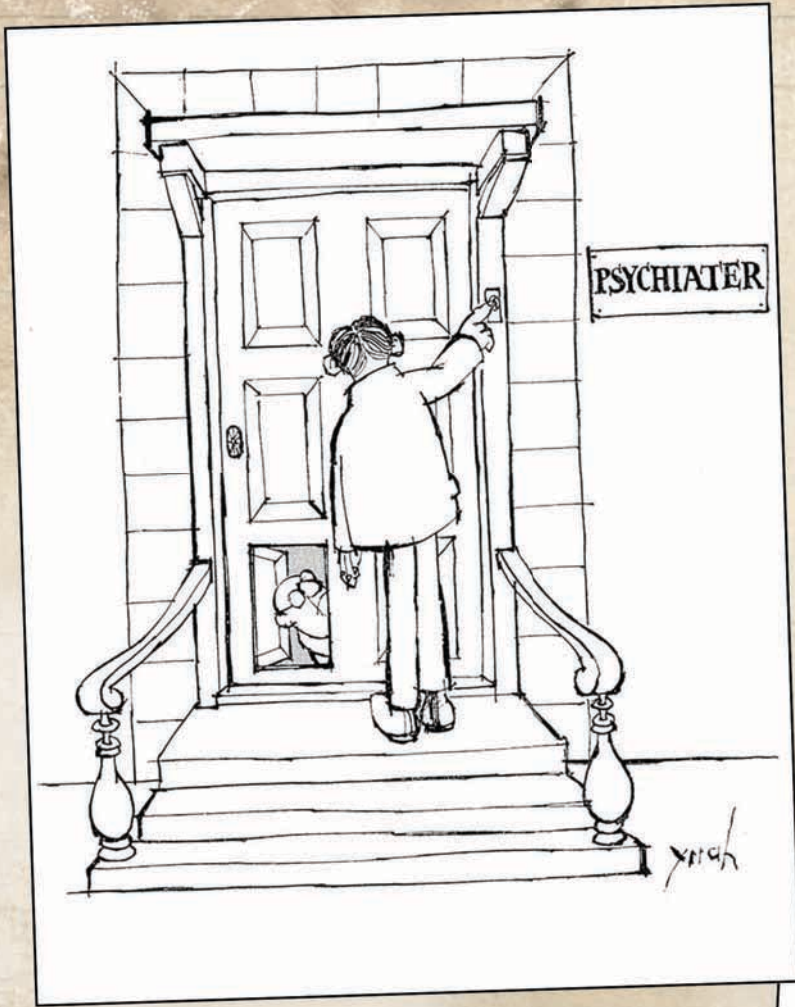


Harry Lammertink

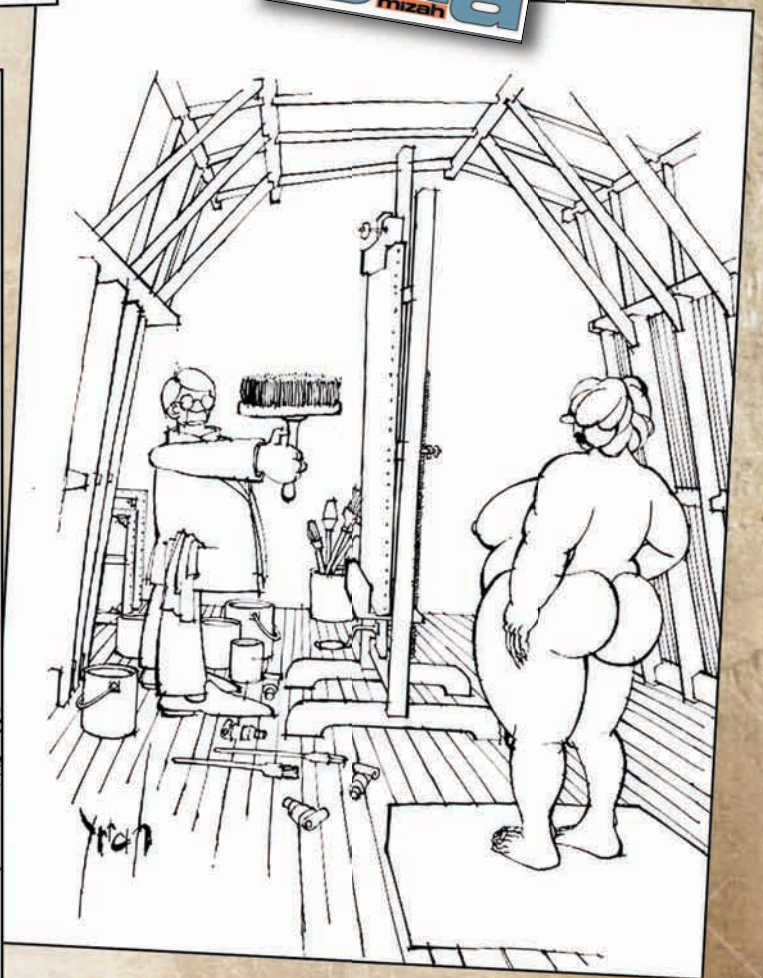
Yrrah (pseudonym of its mirrored name), born as Harry Lammertink (Apeldoorn, November 7, 1932 - Amsterdam, March 2, 1996) was a Dutch cartoonist. Yrrah typically drew on the dark side of man. Illness, death and decay were central themes. Perhaps this was a result of poor health he had to contend with since childhood. He had a great aversion to religion and fascism, but was obsessed with women.

Yrrah



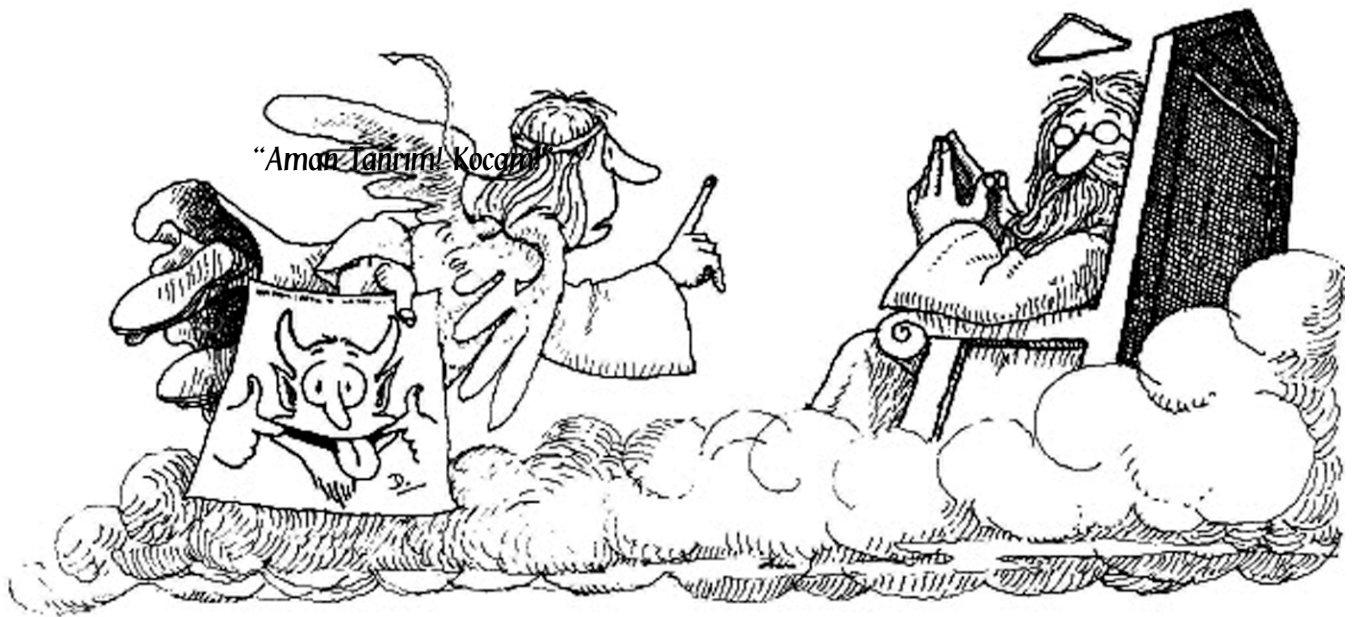
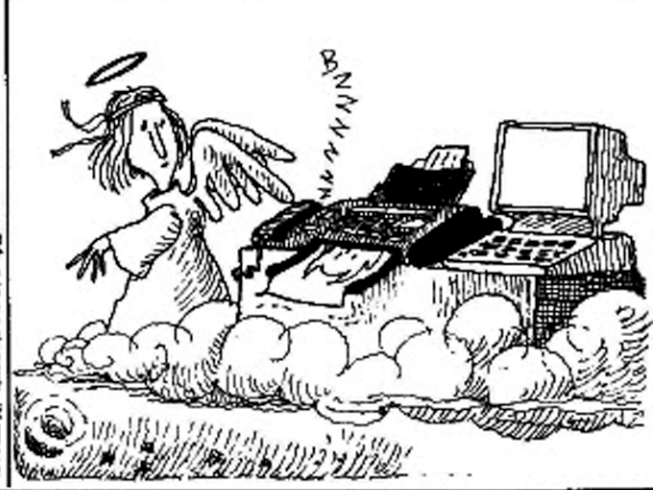
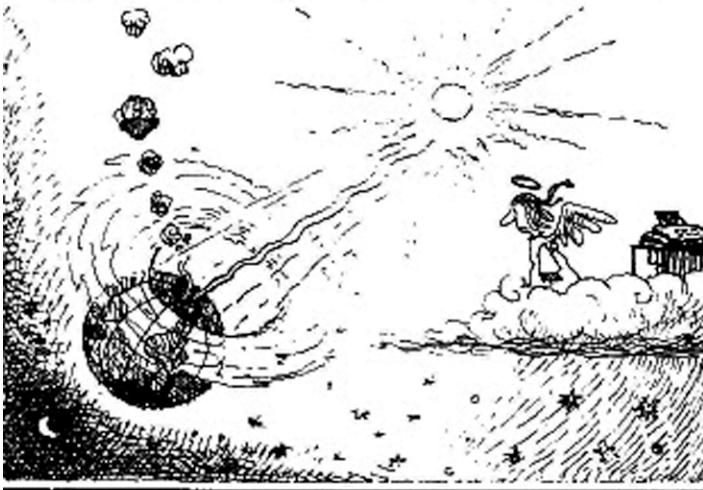
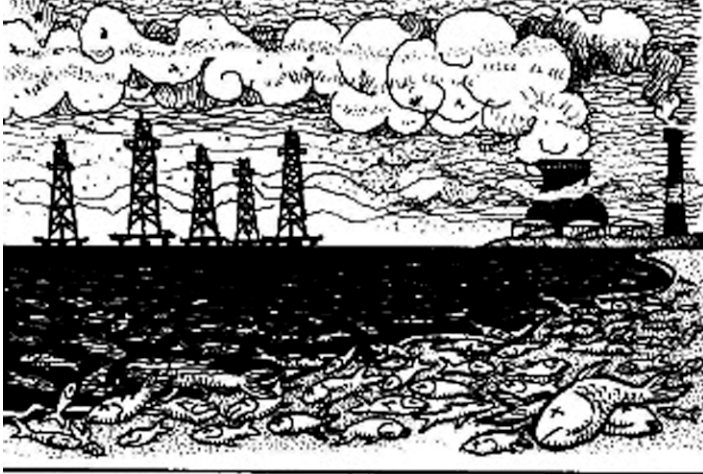


International humor magazine
fena
mizah



Arjantinli dünyaca ünlü karikatürist
Joaquin Salvador Lavado Tejón

QUINTO 'dan



- ESTEEEM... PERDÓN, SEÑOR... ACABA DE LLEGAR UN FAX.

international humor magazine 

fenamizah



Van Gogh

MARCOS MENDES - Brasil

64th International Golden Hat Cartoon Festival, Knokke-Heist 2025, Belgium



Competitors must be over 18 years of age. Definition: A cartoon is a humorous drawing. It can be a portrait of a famous person, a parody of a real situation or even a purely comical depiction. It can consist of a single scene, a single image or can be drawn as a strip cartoon with several stages. Animated works will not be accepted. Subject: Free. Number: Maximum 5 works. Black and white or colored. Cartoons must be unwritten, have never won an award and have not been exhibited in Belgium and must be sent without folding. Works with glass, frames or mats will not be accepted. Works may also be produced with digital techniques.

Copyright: Participants are deemed to have given permission for the use of their works for promotional purposes (album, poster, calendar, etc.) of the event.

All participating works become the property of the organizing organization. Participating works will be kept for two years. You may request the return of the work(s) you send, provided that you cover the postage costs.

Originality and Responsibility: The responsibility for the original idea of the works belongs to the cartoonist. The person responsible for possible copying and plagiarism claims is the cartoonist himself.

Participation:

a. Original cartoon submission: The participation form on the competition website must be filled out and sent electronically; it must also be printed and

mailed together with the original work(s).

Size: Minimum 21 x 30 (A4), maximum 30 x 42 cm (A3). (A 2 cm margin may be left on the edges to comply with the exhibition passe-partout.) The artist's surname (NAME), name (FORNAME) and address (ADDRESS) must be written on the back of each work .

b. Submission of cartoons produced with digital techniques: In order to participate in digital artwork, the participation form on the competition website must be filled out and the artwork files must be attached. The files must be at least 2480 x 3500 pixels (A4, 300 dpi resolution) and in



JPG, JPEG, EPS, PSD, PDF or TIF format.

Selected works will be passe-partout for the exhibition.

Jury: The jury, consisting of professionals, selects the cartoons for the exhibition from the submitted works and determines 10 works as candidates for the award. It makes its final decision after receiving objections such as similarity, copying, etc. The winners are announced at the festival opening.

Awards: 5000; 2000; 1000 Euros. Air travel + (one night) accommodation for the award ceremony is covered.

The Public Prize, determined by the votes of the exhibition viewers (but presented the following year), is 500 Euros. Legal deductions are made from the cash awards.

Album: An album is sent to the selected ones.

Last entry: (Normally 31 December; but only for this edition) 31 January 2025

Address: City of Knokke-Heist / Culture House
Maxim Willemspad 1 , 8300 Knokke-Heist BELGIUM
Tel: +32 50 63 04 30
cartoonfestival@knokke-heist.be

64. Uluslararası Altın Şapka Karikatür Festivali, Knokke-Heist 2025, Belçika



Yaşmaçılar 18 yaşın üzerinde olmalıdır.

Tanım: Karikatür, mizahi bir resimdir.

Ünlü bir kişinin portresi olabileceği

gibi, gerçek bir durumun parodisi ya da salt komik bir durumun tasviri dahi olabilir. Tek bir sahneden, tek bir imgeden oluşabileceği gibi birkaç aşamalı bir bant karikatür halinde de çizilebilir. Canlandırma (animasyon) çalışmalar kabul edilmeyecektir.

Konu: Serbest.

Sayı: En çok 5 eser. Siyah-beyaz veya renkli.

Karikatürler yazısız, hiç ödül almamış ve Belçika'da sergilenmemiş olmak, katlanmadan yollanmalıdır. Camlı, çerçeveli, paspartulu eserler yarışmaya kabul edilmez. Eserler dijital tekniklerle üretilmiş de olabilir.

Telif hakkı: Katılımcılar, eserlerinin etkinliği tanıtım amaçlı (albüm, poster, takvim, vb) kullanımına izin vermiş sayılır.

Tüm katılan eserler, düzenleyen kuruluşun mülkiyetine geçer. Katılan eserler iki yıl süreyle

saklanacaktır. Gönderdiğiniz eser(ler)i, posta masrafını üstlenmeniz koşuluyla, geri isteyebilirsiniz.

Özgünlük ve Sorumluluk: Eserlerin orijinal fikir sorumluluğu çizerine aittir. Olası kopya ve çalıntı iddialarının muhatabı çizerin kendisidir.

Katılım:

a. Orijinal karikatür gönderimi: Yarışma sitesindeki katılım formu mutlaka doldurulup elektronik olarak yollanmalı; ayrıca çıktısı alınarak orijinal eser(ler)le birlikte postalanmalıdır.

Boyut: En az 21 x 30 (A4), en fazla 30 x 42 cm (A3). (Kenarlarda sergi paspartusuna

uygunluk için 2 cm. boşluk bırakılabilir.) Her

eserin arka yüzünde sanatçı soyadı (NAME), adı (FORNAME) ve adresi (ADDRESS) bulunmalı.

b. Dijital teknikte üretilmiş karikatür gönderimi:

Dijital eser katılımı için, yarışma sitesindeki katılım formu mutlaka doldurulup eser dosyaları eklenmelidir. Dosyalar en az 2480 x 3500 piksel (A4, 300 dpi çözünürlük) ve JPG, JPEG, EPS,

PSD, PDF veya TIF formatta olmalıdır.

Seçilen eserler sergi için paspartu edilecektir.

Jüri: Profesyonellerden oluşan jüri, katılan eserlerden sergi için karikatürleri seçer ve ödül aday 10 eseri belirler. Benzerlik, kopya, vb. itirazlar alındıktan sonra son kararını verir. Kazananlar, festival açılışında duyurulur.

Ödüller: 5000; 2000; 1000 Avro. Ödül töreni için uçakla ulaşım + (bir gece) konaklama karşılanıyor. Sergiyi izleyenlerin oylarıyla belirlenen (ancak ertesi yıl takdim edilen) Halk Ödülü 500 Avro. Nakit ödüllerden yasal kesinti yapılır.

Albüm: Seçilenlere albüm yollanıyor.

Son katılma: (Normalde 31 Aralık; ancak sadece bu edisyona özgü olarak) 31 Ocak 2025

Adres: City of Knokke-Heist / Culture House
Maxim Willemspad 1 , 8300 Knokke-Heist BELGIUM

cartoonfestival@knokke-heist.be

international humor magazine 

fena

mizah



JORGE SANCHEZ ARMAS - Cuba

FORGE