

since: 2012

2024

eylül
september

no: 71

international humor magazine



fenah

mizah



Not
catalogue
it's just
magazine!



neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...

SEPTEMBER 1
INTERNATIONAL
DAY OF PEACE



MARCO DA ANGELIS - Italy

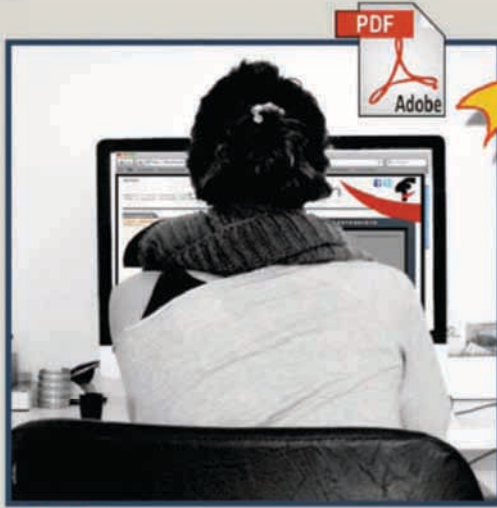
80
PAGES!

inside this issue: **80 CARTOONISTS & AUTHORS FROM
30 DIFFERENT COUNTRIES**

The published with the contribution of the worldwide artists...

FREE!

How could a printed version of the **fenamizah** e-magazine?



fenamizah

You can get a printed version of the fenamizah e-magazine in a digital printing center. Firstly, follow this link >> <http://www.fenamizah.com/e-magazine.html> Here you can find all the issues. Then download the pdf file you choose whichever issue of the **fenamizah e-magazine's**. Have a special format of the pdf files that is set for digital printing. Now the front-back printing on **A3**. Then, the paper will be folded in half and binding with stitching wire. Finally, will be cut off from the outer edge. You can read now with your hands by touching. This is a dissimilar excitement!



for special collection



Editör'den...

merhaba..

Sevgili dostlarım ve meslektaşlarım.

2012-2017 yılları arasında sizi 'fenamizah' ile dijital platformlarda buluşturdum. Sağlık sorunlarım bazı sorunlar nedeniyle ara vermek zorunda kalmıştım. Artık uluslararası sanatçı dostlarla karikatürleri ve mizahı paylaşmanın yeniden zamanı geldi.

Bildiğiniz gibi bu dergisiyi hiçbir ticari çıkarım olmadan yayınlıyorum. Uluslararası çizerler de aynı şekilde katkıda bulunuyorlar. Sonuçta **fenamizah**, uluslararası sanatçılarla iletişim halinde olmak ve dünya karikatürünü karikatür severlere tanıtmak amacıyla yayınlanıyor.



Bu arada geçtiğimiz ay duyurumuzu alan karikatürcü dostlarımız dergimizin yeniden yayımlanacağı haberini menuniyetle karşıladıklarını

belirten mesajlarını ve de çalışmalarını gönderdiler.

Her birine ayrı ayrı teşekkürler....

Eser göndermek için her ayın 15'i son tarihimizdir.

Yeni e-posta adresimiz fenamizah2024@gmail.com

Saygılarımla...

№ 71 • eylül-september 2024



kapak karikatürü / cover cartoon:
by **Marco De Angelis**

Hello..

Dear my friends and colleagues.

I brought you together with 'fenamizah' e-humor magazine on digital platforms between 2012-2017. I have had to take time out due to health issues and my private life problems for some time. Its now again time to share cartoons and humor with international artist friends.

As you know I publish this e-humor magazine without any trade interest. So you also contribute with your works by the same token. Afterall, fenamizah is published with the aim of keeping in touch with international artists and publicizing world cartoon to cartoon lovers. By the way you can send your news about different events,

exhibition along with cartoon, humor, pictures, aphorism, funny caps too. We will restart on September 2024 with 71st issue.

If you want to send your works, our new e-mail address is fenamizah2024@gmail.com

Best regards...



aziz yavuzdoğan

international humor magazine



aylık e-dergi

fenamizah

monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
editor in chief:

aziz yavuzdoğan

© fenamizah e-magazine / aziz yavuzdoğan
(The published with the contribution of the worldwide authors.)



iletişim/contact:
fenamizah2024@gmail.com

The worldwide cartoonists
at your fingertips...

parmaklarınızın ucunda
bir dünya karikatür!

you can
follow
on the
digital
platforms..

uluslararası mizah dergisi
fenamizah
international
humor magazine

by Aziz Yavuzdoğan



Not
catalogue
it's just
magazine!

Authors in this issue

• alphabetical order

Ahmed Mansour, Egypt
Ahmet Taşcıoğlu, Türkiye
Ahmet Zeki Yeşil, Türkiye
Amen Alhabarah, Saudi Arabia
Alejandro Ochoa, Mexico-USA
Alexander Dubovsky, Ukraine
Ali Divandari, Iran
Ali Ghanaat, Iran
Anadolu Radin, Russia
Andrea Bersani, Italy
Antonio Medina Segura (Aton), Cuba
Arestides Hernandez (Ares), Cuba
Arsen Gevorgyan, Armenia
Arturo Rosas, Mexico
Ayhan Bora, Türkiye
Aziz Yavuzdoğan, Türkiye
Bernard Bouton, France
Boedy Hari Pujiono-indonesia
Carlos Alejandro Falco, Cuba
Carlos Amorim, Brasil
Czesław Przekaz, Poland
Damir Novak, Croatia
Dina Abdelgawad Shosha, Egypt
Dino Aloï, Italy
Dariusz Dabrowski, Poland
Encri Beqo, Albania
Ergun Akleman, USA
Ekrem Borazan, Türkiye
Fadi Abou Hassan, Norway
Fan Lintao, China
Francisco Punal Suarez, Spain
Gönen Pascin, Türkiye
Günce Yavuzdoğan, Türkiye
Hasan Çağan Yavuzdoğan, Türkiye
Hecer Hatice Erdoğan, Türkiye
Henryk Cebulah, Poland
Hule Hanusic, Germany
İbrahim Atabay, Türkiye
İbrahim Tapa, Türkiye
Igor Smirnov, Russia
Jia Rui Jun, China
Jose Angel Tellez Villalon, Cuba
Kubilay Bayar, Türkiye
Lin Xu, China
Liu Zhiyong, China
Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan
Marco De Angelis, Italy
Mariagrazia Quaranto (Gio), Italy
Mehmet Saim Bilge, Türkiye
Mehmet Zeber, Türkiye
Michal Graczyk, Poland
Mustafa Yıldız, Türkiye
Mümin Bayram, Türkiye
Nahid Maghsoudi, Iran
Necati Güngör, Türkiye
Neda Khodaverdi, Iran
Nilya Sadat Mirrezaie, Iran
Oleg Gutsol, Ukraine
Osman Çakmakçı, Türkiye
Osman Çolakoğlu, Türkiye
Osman Yavuz İnal, Türkiye
Palome Sorribes Ibanez, İspanya
Pavel Rchytarik, Czech
Pepe Pelayo, Şili
Ramazan Özçelik, Türkiye
Raşit Yakalı, Türkiye
Resad Sultanovic, Bosnia & Herzegovina
Roman Peshkov, Russia
Rubén Bitz, Argentina
Silvano Mello, Brasil
Szecepan Sadurski, Poland
Tadeusz Krotos, Poland
Tonguç Yaşar, Türkiye
Toti Buratti, Italy
Valery Chmyriov, Ukraine
Vladimiras Beresniovas, Lithuania
Wesam Khail, Egypt
Willem Rasing, Netherland
Yalda Hasheminezhad, Iran
Yurdagün Göker, Türkiye
Zahra Fatima, Iran
Zdenko Puhin, Croatia

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..



fenamizah2024@gmail.com

Turgut Çeviker'den...

• Merhaba Aziz,
Sana önce geçmiş olsun, sonra Fena Mizah için kolay gelsin diyorum. Ve bu çabandan dolayı seni kutluyorum. Ve bu çabandan dolayı seni kutluyorum.

Serinlik dilekleriyle,

Hello Aziz,

First I wish you get well soon, then I wish good luck to fenamizah.

I congratulate you for this effort. And I congratulate you for this effort.

Best wishes,

~ Turgut Çeviker,
Türkiye

...



Hadzialic'den..

• Sevgili dostum ve kardeşim Aziz, senden haber almak çok güzel. Benden 15 Ağustos'a kadar oluşan bir atörizma alacaksınız. Ortak çalışmalarımızı özlüyoruz. En iyi dileklerle,

Dear friend and brother Aziz, Nice to hear from you. You will get an usual column of aphorisms from me until 15.8. Missing our joint work. Best,

~ Prof. Sabahudin Hadzialic,
(Bosnia & Herzegovina)

...

Marco De Angelis'den..

• Sevgili Aziz,
Aktiviteye geri dönmemiz beni gerçekten mutlu ediyor. Yaşadığınız sorunlar için üzgünüm ve umarım artık geçmişte kalmıştır. Her neyse, ruhunuz iyi ve dinamik, bu da güzel bir haber.

Ve Fenamizah'ın dönüşü de harika bir haber! Aslında bu dergi, küresel mizah yayıncılığı alanında her zaman mükemmelliği temsil etmiş bir dergi.

Geçmişte olduğu gibi memnuniyetle katılırim ve yakında size birkaç karikatür göndereceğim. Elbette bunları istediğiniz gibi kullanabilirsiniz. Eğer ileride ilginç haberlerim olursa onları da sana ileticeğim.

Sevgilerimle... ve tekrar hoş geldiniz.

Dear Aziz,

Your return to activity makes me really happy. I'm sorry for the problems you had, and I hope they are now part of the past.

In any case, your spirit is good and dynamic and this

is good news.

And the return of Fenamizah is also great news! Infact it's a magazine that has always represented excellence in the landscape of global humorous publishing.

I will gladly participate, as in the past, and I will soon send you some cartoons. You can, of course, use them as you prefer.
If in the future I have interesting news I will also send them to you.

Warm greetings... and welcome back.

~ Marco De Angelis,
Italy

...

Francisco Punal Suarez'den..

• Sevgili Aziz
Fenamizah dergisinin yeniden doğuşunu kutluyorum. Bu güzel projeyi devam ettirmeniz büyük bir emek. Yüzerce karikatüriste çizimlerini sana göndermeleri için haber verdim. Mizah Fotoğrafları bölümü için fotoğraflarını gönderiyorum. Çok teşekkür ederim...

Dear Aziz

Congratulations on the rebirth of Fenamizah magazine. It is a great effort for you to continue this beautiful project. I have already notified hundreds of cartoonists to send you their drawings.

I am sending you my photos for the HUMOROUS PHOTOS section.

Please tell me if the resolution is correct. Thank you very much.

~ Francisco Punal Suarez,
Spain

...

Dino Aloï'den..

• Tekrar hoş geldin Aziz.
Umarım sorunlarınız en iyi şekilde çözülmüştür. Sizlere faydalı olacağını umduğum bazı çizimler gönderiyorum.

Size geçmiş İtalyan sanatçılarla ilgili makaleler de gönderebilirim, ancak bunların İtalyanca veya Fransızca'dan tercüme edilmesi gerekir (bazılarını Fransa'da yayınladım). Size bir örnek göndereceğim. Yararlı olabileceklerini düşünüyorsanız bana bildirin. Yakında görüşürüz...

Welcome back Aziz.

I hope your problems are resolved as well as possible. I am sending you some drawings that I hope will be useful.

I could also send you articles on past Italian artists, but they would have to be translated from Italian or French (some I have published in France).

I will send you an example.

If you think they might be useful, let me know. See you soon...

~ Dino Aloï,
Italy

...

Damir Novak'tan..

• Değerli meslektaşım Aziz,
E-dergiye tekrar başlamanıza sevindim, umarım tüm kötü şeyler geride kalmıştır.

Dear colleague Aziz,
I'm glad you started the e-magazine again,
I hope all the bad things are behind us.

~ Damir Novak,
Croatia

...

Hule Hanusic'ten..

• Sevgili arkadaşım,
"Fenamizah" in yeniden yayına girmesiyle ilgili haber beni gerçekten mutlu etti. Sağlıklı mizahın, karikatürlerin Fenamizah sayfalarına geri dönmesi için geniş bir alanı olmasını umuyorum. Karikatür, küçük adam için radar olmalı. Size her açıdan sağlık ve başarı diliyorum. Saygılarımla...

Dear friend,
The news about the relaunch of "Fenamizah" - it made me really happy. I hope that healthy humor will have a large space for the return of cartoons to the pages of Fenamizah. Caricature must be radar for the little man. I wish you good health and success in every way.
Kind regards.

~ Hule Hanusic,
Germany

...

Gio'dan..

• Ne güzel şey sevgili Aziz!
Daha iyi olmana çok sevindim.

Ben ise geçen ay büyük bir kayıp yaşadım, kocam vefat etti ve nasıl mahvolduğumu tahmin edersiniz ama ben bu yeni maceramda tüm üzücü düşüncelerime rağmen bunu başarabilmeyi umarak sizi takip edeceğim. Büyük kucaklama!

What a beautiful thing dear Aziz!
I'm very happy you are better.

I, instead, had a great loss last month, my husband passed and you can imagine how I'm destroyed but I'll follow you in this new adventure, hoping to make it even with all my sad thoughts.
Big hug!

~ Gio,
Italy

...

Pepe Pelayo'dan..

• Sevgili Aziz,
Sağlığınıza kavuşmanıza ve dergi projenize yeniden başlamanıza ne kadar sevindim bilemezsiniz. Kutlamak için. Tabii ki daha önce yaptığım gibi sizinle işbirliği yapacağım.

Tekrarlamamak için Fenamizah'ta hangi çalışmalarını yayınladığımı artık bilebilseydim, çünkü ne yazık ki bir daha yapmayacağımızı düşündüm ve her şeyi sildim.

Ayrıca web sitemde ve aylık Mizah Sapiens Haber Bültenimde, dünya çapında çıkan grafik mizah yayınlarını tanıtmak amacıyla topladığımı da bilmenizi isterim. Umarım Fenamizah'ınız her çıktığında tanıtımını yapmak için onu bana gönderirsiniz (ayrıca bu bölümde yaptığım her şey ücretsizdir).

Yeniden doğduğunuz için bir kez daha tebrik ediyor, başarılar diliyorum. Espirili fotomontajımı ekliyorum. Sarılmak.

Dear Aziz,
You don't know how happy I am that you have recovered your health and also that you have resumed your magazine project. It's to celebrate. Of course I will collaborate with you as I did before. I wish I could now know which of my works I published in Fenamizah so as not to repeat it, because unfortunately I thought that you would not do it again and I deleted everything. I also inform you that on my website and my monthly Humor Sapiens Newsletter, I collect graphic humor publications that are coming out around the world, to promote them. I hope every time your Fenamizah comes out you send it to me to promote it (also everything I do in this part is free).

Once again, congratulations on being reborn and I wish you much success.
I attach my humorous photomontage.
A hug.

~ Pepe Pelayo,
Chile

...

Wesam Khalil'den..

• Sevgili dostum Aziz Yavuzdoğan
Uzun bir aradan sonra yeniden yayınlanmak üzere sevgili dergimiz Fenamizah'a tekrar hoş geldiniz. Derginin yeni sayısında yer almaktan mutluluk duyuyorum. Saygılarımla.

Welcome back to our dear magazine, Fenamizah, for publication once again after a long absence. I am pleased to participate in the new issue of the magazine. Best regards.

~ Wesam Khalil,
Egypt

...

Mustafa Yıldız'dan..

• Sevgili Aziz sahalara döndüğüne sevindim. Kolay gelsin. Selamlar..

Dear Aziz, I'm glad you're back on the field.
Good luck. Greetings..

~ Mustafa Yıldız,
Türkiye

...

Makhmud Eshonqulov'dan..

• Sevgili dostum Aziz,
Fenamizah dergisinin yeniden başlamasına sevindim. Çalışmalarınızda başarılar diliyorum! Saygılarımla,

My dear friend Aziz,
I'm glad that Bad Humor magazine has started again. I wish you success in your studies! Kind regards,

~ Makhmud Eshonqulov,
Uzbekistan

"Pepper" mizah dergisinden...

• Tebrikler meslektaşım! Fenamizah'ın yeni yayını benim için güzel bir haber oldu. Ben de 2020 yılından itibaren "Pepper" dergisini yönetiyor ve ayda iki kez yayınlıyorum. Bir karikatürist olarak sizinle işbirliği yapmaktan büyük mutluluk duyacağım. "PERETS.." dergisinin Mayıs 2024'e kadar olan arşivine buradan ulaşabilirsiniz: <https://online.fliphtml5.com/wgrxh/qyya/#p=1>

Congratulations, colleague! The restoration of FENAMIZAH was good news for me. During this time, starting in 2020, he will lead the magazine "Pepper" and publish it twice a month. I will be very happy to cooperate with you as a cartoonist. The archive of "PERETS.." magazine until May 2024 can be viewed here <https://www.perets.org.ua>

~ Valery Chmyrov,
Ukraine

...

Nahid Maghsoudi'den..

• Merhaba sevgili Aziz, umarım iyisin. Tebrikler, "Fenamizah Dergisi"ni tekrar yayına başlattığınız için çok mutluyum. Çalışmalarımın bir kısmını size göndermekten gurur duyuyorum. Size ve muhteşem derginize bol şans dilerim. Saygılarımla...

Hi dear Aziz, I hope you are fine. Congratulations, I'm very happy that you started the "Fenamizah Magazine" again. I am proud to send you some of my work. Good luck to you and your amazing magazine. Best regards

~ Nahid Maghsoudi,
Iran

...

Galina Pavlova'dan..

• Sevgili Aziz,
Nazik postanız ve davetiniz için teşekkür ederiz. Fenamizah dergisiyle yola devam. Tüm kalbimden sağlık diliyorum! Biz Bulgarların bir atasözü vardır: "Tanrım sana sağlık, komşuna da Türk erkeği versin." Komşu için kullandığınız güzel Türkçe kelimeyi paylaşıyor ve kullanıyoruz - "komsu, komshiya veya komshu" diyoruz! Saygılarımla...

Dear Aziz,
Thank you for your kind mail and invitation. Keep on going with Fenamizah magazine. Wish you health from all of my heart! We Bulgarian have a proverb: "Let's dear God bring you health and a Turkish man for a neighbor." We share and use your nice Turkish word for neighbor - "komsu, we say komshiya or komshu!" I will choose and send you my cartoons keeping the deadline. Best regards.

~ Galina Pavlova,
Bulgaria





...

Tellerias'tan..

• Merhaba,
Ben José Ángel Téllez Villalón (Tellerias)
Ve Küba'nın Havana kentinden de dergilerinin gelecek sayılarında yayınlanmalarını değerlendirebilmeleri için bazı çalışmalarımı gönderiyorum. Bu benim için büyük bir onur olur. Bir sonrakine kadar saygılar.

Hello,
I am José Ángel Téllez Villalón (Tellerias)
And from Havana, Cuba, I send some of my works so that they can evaluate their publication in future issues of their magazine.
It would be a great honor.
Until next time.

~ José Ángel Téllez Villalón,
Cuba

...

Silvano Mello'dan..

• Sayın Aziz Yavuzdoğan,
Dünya çapında grafik mizah sanatını tanıtmayı amaçlayan bu prestijli dijital derginin geri dönüşünden mutluluk duyuyoruz!
Fenamizah Dergisi'nde yayınlanması için bazı karikatürlerimi ekliyorum.
Saygılarımla,

Dear Aziz Yavuzdoğan,
We are delighted with the return of this prestigious digital magazine, whose noble purpose is to promote the art of graphic humor worldwide!
I am attaching some cartoons for evaluation and possible publication in New Fenamizah Magazine 2024.
Best regards,

~ Silvano Mello,
Brasil

...

Maria'dan..

• Aziz'e selamlar.
Derginin yeniden açılacağı haberini büyük bir memnuniyetle aldık, Aton'un eserlerini ekliyorum.

Antonio Medina Segura (Aton), Küba'nın Las Tunas şehrinde yaşayan bir karikatüristtir.
9 Aralık 1966'da doğdu, Las Tunas'taki Periódico 26'da Grafik Komedyen olarak yaptığı çalışmalarla da tanınır. Pek çok ulusal ve uluslararası ödül almış olup, dünya çapındaki basın kuruluşlarında yayınlanmaktadır. "Palabra de mizah" adlı mizah ekinin koordinatörü olarak çalışmaktadır. Yayınımızla işbirliği yapmak bir zevk olacak,

Regards Aziz,
We have received with great pleasure the news of the reopening of the magazine, I attach works by Aton, Antonio Medina Segura (Aton) is a cartoonist who resides in the city of Las Tunas, Cuba. Born on December 9, 1966, he is known for his work as a Graphic Comedian at Periódico 26, Las Tunas.

He has received several national and international awards, and publishes in press outlets around the world. He works as Coordinator of the humorous supplement "Palabra de humor"

It will be a pleasure to collaborate with your publication.

~ Maria,
Cuba

...

Czeslaw Przymak'tan..

• Merhaba Aziz!
Fenamizah'ın geri dönmesinden ve her şeyden önce sağlığına kavuşmuş ve ailevi işlerini yoluna koymuş olmandan dolayı çok mutluyum. Bunun ne anlama geldiğini biliyorum çünkü ciddi bir hastalıkla mücadele ediyorum.

Başvurunuzla cevaben, nispeten yeni 10 çizimimi gönderiyorum. Karikatüristler ve hicivciler topluluğunu kesinlikle birleştirecek olan bu girişiminizde, projenizde başarılar dilerim. Saygılarımla, dostum.

Hello Aziz!
I am very happy that Fenamizah will return, and above all that you have regained your health and have sorted out your family affairs. I know what it means, because I am fighting a serious illness.

In response to your appeal, I am sending 10 of my relatively new drawings. I wish you success in this undertaking /project/, which will certainly integrate the community of caricaturists and satirists.
Best regards, my friend.

~ Czeslaw Przymak,
Poland

...

Endri Beqo'dan..

• Merhaba, nasılsınız, adım Endri Beqo,
Arnavutluk'tan bir karikatüristim, bienalin bazı etkinliklerine sergilerde karikatür eserlerimle katılmıştım, hazırladığım bazı eserlerle ilgili yazınızı okudum ve size eserlerimden bazılarını göndermek istedim, teşekkür ederim!

Hello, how are you, my name is Endri Beqo,
I'm a cartoonist from Albania, when I participated in some activities of the biennial with cartoon works in exhibitions, I read your article about some works that I have, and I wanted to send you some of my works, thank you!

~ Endri Beqo,
Albania

...

Oleg Gutsol'dan..

• Merhaba sevgili dostum Aziz Bey!!! Karikatürlerimi Fenamizah dergisinin'de yayımlayabilir misiniz? Saygılarımla!!!

Hello my dear friend Mr. Aziz!!! Please publishing my cartoons for Fenamizah magazine .

~ Oleg Gutsol,
Ukraine

...

Roman Peshkov'dan..

• Merhaba Aziz Yavuzdoğan!
Rusya'dan yazıyorum.
Karikatürlerimi "Fenamizah" adlı karikatür derginizde yayımlamak istiyorum.
Bu mektuba 4 tane karikatür ekliyorum.
Saygılarımla...

Hello, Aziz Yavuzdoğan!
An artist from Russia, Roman Peshkov writes to you.
I wanted to offer my cartoons for your cartoon magazine "Fenamizah".
I am attaching 4 cartoons to this letter.
Best regards.

~ Roman Peshkov,
Russia

Partners

DIOGEN

• Pro Culture Magazine
www.diogenpro.com

• İtalyan mizah dergisi
www.buduar.it

CARICATURE di GIO

CARCATURES by GIO

• Mariagrazia Quaranta (Gio)
www.caricaturegio.altervista.it

• Humor Sapiens
www.humorsapiens.com

PANZA VERDE

N°381 - 37 Años - Agosto-Sep. 2024

• Panza Verde (Arjantin'den)
Rubén Bitz

• Tabriz Cartoons
www.tabrizcartoons.com

• Amorimcartoons
www.amorimcartoons.com

ЛІПЕНЬ 2024 № 14

• Pepper mizah dergisi
www.perets.org.ua

kimde ne var? çıkarın alkışlarınızı hadi, kim öper sizi! ~a.y.

YONTMA BAŞ DEVRİ

aziz yavuzdoğan

Eşeklik...

Bazı devirlerde, peşi sıra ve furya halinde mizah dergileri yayınlanmıştır...

Meşrutiyetten sonra da ülkemizde mizah gazete ve dergileri bolluğu görülmüştür. Bunlardan biri de 1910'da yayımlanan "Eşek" isimli mizah dergisidir. 1910'da çıkan bu eşek, "şeddeli eşektir"

Eskiden bir insanın bilgisizliğini, ahmaklığını abartmak ya da tam olarak anlatmak için "Şeddeli Eşek" derlermiş.

"Eşek" dergisinin ilk sayısı, 16 Teşrininisani (Kasım) 1326 tarihidir. Derginin künyesi çok ilginçtir. İmtiyaz sahibi "Merzifoni," müdiri mes'ul (sorumlu müdür) olarak da "Halil" isimleri yazılmıştır. Merzifoni, bildiği gibi Merzifonlu demektir. Böyle denmesinin sebebi ise Merzifon'un eşekleriyle ünlü olmasındandır.

Derginin idarehanesi (adres) olarak şu beyit yazılmıştır: Bab-ı Ali Caddesi'ndeki ahır Numara dördtür, iş düşerse gel, anır.

"Eşek" ismiyle yayımlanan bu mizah dergisinin ömrü de, bir çok mizah dergisinin başına geldiği gibi kısa olmuştur ve 16 sayı çıktıktan sonra kapatılmıştır.

BENİM EŞEK PEK SÖZ DİNLER. 'YÜRÜ YA EŞEĞİM' DEMİŞTİM.. EE?! YÜRÜYÖRÜZ İŞTE!

Selam ile haram

"biz dünyadan gider olduk, kalanlara selam olsun, ama hep böyle gidecekse bu dünya kalanlara haram olsun!"

Bedri Rahmi Eyüboğlu

2012 yılı Mart ayında ilk sayımızla uluslararası mizah yolculuğuna çıktık... 2017 sonrası ara vermek zorunda kaldığımız bu yolda yeniden birlikteyiz.

gayya kuyusu

• Atatürk ne demişti; "benim naçiz vücudum bir gün elbet toprak olacak." Bu gidişle ülkemizin sorunları da ilelebet payidar kalacak gibi görünüyor!
• 2024 Paris Olimpiyatları geride kaldı. Ulusal sporcularımız hiç altın madalya kazanamazken ülkeler sıralamasında da çok başarısız bir yarışma geçirdi. Hal böyleyken; olimpiyatları canlı yayımlayan TRT'nin bir sunucusu sırtarak yayın performansının başarısıyla mutlu olduğunu gösterdi...
• organ nakli, ilik nakli, yüz nakli bunlar şaşılacak işler değil.. peki ya "ahlak nakli" diye sorsan, kimse "ihtiyacım var" demez...

Rıza Tevfik'ten..

Fikrimi sarsmadı şimdiye değin Arsızca sözleri bilmem ne beyin Banâ çifte atan şaşkın eşeğin Kendi çiftesiyle beli kırılır.

BU AKLA ZİYAN ÜLKEDE..

.. üç gün sonra nasıl olsa unutulur, gider diye her halı yiyebilirsiniz...

geçmiş...
past tense...



an...
moment...



gelecek...
future...



DAMARDAN

• Bir ülke düşünün ki; ar damarı çatlamış, kâr damarı ise oluk, oluk..

Aslında "Eşek" ismiyle bir dergi ismi imtiyazı almak da o dönem için pek kolay olmamıştır ve eski dildeki noktalama işaretlerinden yararlanılarak bir hileye başvurulmuştur. Eski dilde eşek ile gözyaşı anlamına gelen "eşk" sözcüğünün yazılışı aynıdır. Derginin ismi için "Eşk" diye izin alınmış ancak sonradan üzerine bir "şedde" işareti konularak, sözcüğe niyet edilen anlam yüklenmiştir.

Dergi yasaklanıp kapatılınca, bu kez "Malum" ismiyle yeni bir dergi çıkarılır. "Eşek" in devamı bir dergi olduğunun göstergesi olarak da, dergi başlığının yanında, bir masa ve arkasında iki uzun kulağı görünen eşek resmi çizilmiştir.

Kuşkusuz eşeği ne kadar gizlersen gizle, eşektir. Ve "Malum" un da başına gelen malum olmuştur.

"Eşek" dergisinin ilk sayısında "baş yazı" niyetine yazılan şu fıkra dikkat çekicidir.

Gayet açık fikirli biri bir gün arkadaşına demiş ki: *Bir oğlum olursa ismini eşek koyacağım.*

Arkadaşı doğal olarak çok şaşırılmış ve bunun şaka olmadığını farkına varınca: *Yahu başka isim mi kalmadı, ne gerek*

var? diye yanıtlamış. Evet gerek var. Çünkü bu memlekette büyük adam olmak için eşek olmaktan başka çare yok!

(GÜNAYDIN-USTURA dergisinin 20. sayısından (1969), günümüz Türkçesiyle ve redakte edilerek, alıntılanmıştır.)



Condolences to Gio!

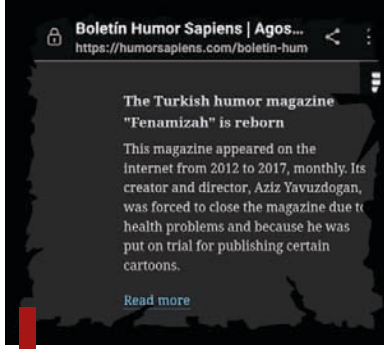
Our friend the famous Italian female artist Gio (Mariagrazia Quaranta), conveyed a sad message to us. She said her husband died last month. Our condolences to Gio...

İtalyan kadın karikatürçü dostumuz Gio'dan aldığımız üzücü mesajla kocasının vefat ettiğini öğrendik. Kendisine ve ailesine fenamizah olarak başsağlığı diliyoruz.

Şili'den mizah bülteni: Humor Sapiens



Dünyadan mizahhaberleri ve etkinlikleri yayımlayan "Humor Sapiens" adlı bültende dergimizin Eylül sayısıyla yeniden okurlarıyla buluşacağı haberi de yer aldı. Şili'den dostumuz Pepe Pelayo'ya teşekkürler...



"Humor Sapiens Bulletin" publishes humor news from around the world by Pepe Peelayo from Chile. Fenamizah magazine announcement was also published in the bulletin.. Thanks Pepe Pelayo!



Ukrayna'dan mizah dergisi: PEPPER

Ukraynalı karikatürist Valery Chmyriov'un yayın yönetmenliğini yaptığı "Pepper" (Biber) mizah dergisini yeni sayısı çıktı. Dergimizle işbirliği içinde olan Pepper ayda iki kez yayımlanıyor...

The new issue of the humor magazine 'Pepper' edited by Ukrainian cartoonist Valery Chmyriov has been published.



Küçük Prenses yapay zeka ile canlandırıldı

Tüm dünyada en çok satılanlar arasına giren masalın yazarı Antoine de Saint-Exupéry'nin 80. ölüm yıldönümünde yapay zeka ile Küçük Prenses'in günümüzde gerçek hayatta nasıl olacağını gösterildi. (Brezilya versiyonunda.)

Artificial intelligence shows what the Little Prince would be like in real life (and in a Brazilian version) Author of the fable, which became a bestseller, Antoine de Saint-Exupéry died 80 years ago.



Fransız pilot, yazar. Özellikle "Küçük Prenses" (Le Petit Prince) adlı eseriyile ünlüdür.

Saint Exupéry

Antoine Marie Jean-Baptiste Roger, count of Saint Exupéry (29 June 1900 – 31 July 1944), was a French pilot, writer and author. He is especially famous for his work called "The Little Prince" (Le Petit Prince).



Arjantin'de yayımlanan mizah dergisinin yeni sayısı

Arjantinli karikatürçü Rubén Bitz yayın yönetmenliğinde çıkan 'Panza Verde' mizah dergisini yeni sayısı okurlarıyla buluştu. Uluslararası çizerlerin de çalışmaları yer aldığı dergi iki ayda bir yayımlanıyor.

The new issue of 'Panza Verde' a humor magazine published in Argentina has been published. This magazine managed by Rubén Bitz features works by international cartoonists. Panza Verde magazine is published bimonthly. It's also in collaboration with Fenamizah magazine...

“Golden Olive Humor Awards-2024” winners in Cyprus!

The organizing committee of the traditional “International Olive Festival” held in Cyprus selected the winners of the “2024 Golden Olive Humor Awards”... After the selection of the organizing committee members (Murat Şenkul, M.Serhan Gazioğlu, Musa Kayra, Aysun Çelik, Misli Kadioğlu and Hüseyin Çakmak), the award winners are as follows; Arturo Kemchs-Mexico, Aziz Yavuzdoğan-Türkiye, Doğan Erçağ-Cyprus, Orkun Bozkurt-Cyprus, Peter Nieuwendij-Netherland, Şadiye Balıkçoğlu-Cyprus, Zafer Tutkulu-Cyprus.

Kıbrıs'tan mizah hizmet ödülleri...

23. Uluslararası Zeytin Festivali, Zeytin Mizah Şenliği Düzenleme Komitesi Üyeleri Sonuçları Açıkladı... 2024 Altın Zeytin Mizah Hizmet Ödülleri belirlendi...



23. Uluslararası Zeytin Festivali, Uluslararası Zeytin Mizah Şenliği Düzenleme Komitesi Üyeleri'nin aldığı karar doğrultusunda, Kıbrıs Mizah Kültürü'ne ve Dünya Karikatür Sanatı'na geçmişte veya günümüzde önemli katkılar sağlayan kişilere verilen geleneksel “Altın Zeytin Mizah Hizmet Ödülleri”nin 2024 yılı sahipleri belirlendi.

Murat Şenkul (Onursal Başkan), M. Serhan Gazioğlu, Musa Kayra, Aysun Çelik, Misli Kadioğlu ve Hüseyin Çakmak'tan oluşan Uluslararası Zeytin Mizah Şenliği Düzenleme Komitesi Üyeleri'nin yaptığı değerlendirme toplantısında, 2024 yılı “Altın Zeytin Mizah Hizmet Ödülleri”ni kazananlar şu şekilde belirlendi:

Arturo Kemchs (Dünya Karikatür Sanatı ile Meksika Karikatür Sanatı'na Yaptığı Katkılar Nedeni ile); **Aziz Yavuzdoğan** (Kıbrıs Türk Karikatür Sanatı'na Yaptığı Katkılar Nedeni ile); **Doğan Erçağ** (Mizahi Tiyatro Dalında Oynadığı Oyunlar, Canlandırdığı Karakterler Nedeni ile); **Orkun Bozkurt** (Mizahi Öykü Dalında Yaptığı Katkılar Nedeni ile); **Peter Nieuwendijk** (Dünya Karikatür Sanatı ile Hollanda Karikatür Sanatı'na Yaptığı Katkılar Nedeni ile); **Şadiye Balıkçoğlu** (Mizahi Tiyatro ve Mizahi TV - Radyo Parodisi Dalında Oynadığı Oyunlar, Canlandırdığı Karakterler Nedeni ile) **Zafer Tutkulu** (Kıbrıs Türk Karikatür Sanatı'na Yaptığı Katkılar Nedeni ile).

2024 Altın Zeytin Mizah Hizmet Ödülleri, Ekim ayı içerisinde, Zeytinlik köyünde gerçekleştirilecek 23. Uluslararası Zeytin Festivali'nde sahiplerine verilecektir...



Arturo Kemchs, Meksika



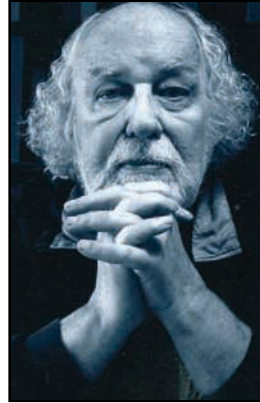
Aziz Yavuzdoğan, Türkiye



Doğan Erçağ, Kıbrıs



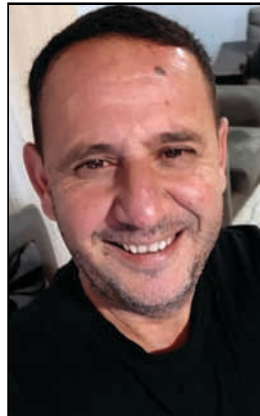
Orkun Bozkurt, Kıbrıs



Peter Nieuwendijk, Hollanda



Şadiye Balıkçoğlu, Kıbrıs



Zafer Tutkulu, Kıbrıs



Kıbrıs'ta “2024 Altın Zeytin Mizah Hizmet Ödülü” ile onurlandırılan dergimiz yayın yönetmeni, karikatürist Aziz Yavuzdoğan, 2018 yılında da Uluslararası Zeytin Festivali kapsamındaki karikatür yarışmasında jüri üyesi olarak bulunmuştu...



Roblox is banned in Turkey

Roblox is an online gaming platform and game creation system where users can create their own games, share and play them with other players. Roblox, which has millions of users in Turkey, was banned by blocking access. While it was announced that the reason for Roblox's ban was "containing content that will cause child abuse", no statement was made about when Roblox would be opened.

...

Roblox, kullanıcıların kendi oyunlarını yaratıp diğer oyuncularla paylaşabileceği ve oynayabileceği bir çevrimiçi oyun platformu ve oyun yaratma sistemidir. Türkiye'de milyonlarca kullanıcı olan Roblox erişim engeli getirilerek yasaklandı. Roblox'un yasaklanması nedeni olarak "çocuk istismarına neden olacak içerikler içerdiği" açıklanırken, Roblox'un ne zaman açılacağı hakkında bir açıklama yapılmadı.

Warner Bros. Discovery Is Shutting Down Its Classic Cartoon Streaming Platform Boomerang



Warner Bros. Discovery is shutting down its standalone classic cartoon streaming service Boomerang. The service's last day will be September 30, 2024. After that date, many of the cartoons currently on the service, including Scooby-Doo, Looney Tunes, Tom and Jerry, The Flintstones, and Courage the Cowardly Dog, will be available for streaming on WBD's Max streaming platform.

...

Warner Bros. Discovery, bağımsız klasik çizgi film yayın hizmeti Boomerang'ı kapatıyor. Hizmetin son günü 30 Eylül 2024 olacaktır. Bu tarihten sonra Scooby-Doo, Looney Tunes, Tom ve Jerry, Çakmaktaşlar ve Korkak Köpeği Cesaret Et dahil olmak üzere şu anda hizmette olan çizgi filmlerin çoğu, WBD'nin Max yayın platformunda yayınlanmaya hazır olacak.



The first International Women's Caricature Festival in Egypt



The first International Women's Caricature Festival in Damanhour city was founded and chaired by the researcher and writer, Abdallah El- Sawy, specialist in the history of Egyptian caricature. It was the first festival of its kind in Egypt and in the Middle East.

The festival and its activities were held in Damanhour city, sponsored by Dr. Nihal Belbaa, Deputy Governor of Beheira. It was organized by the Caricature Memory Project of the Abdallah El-Sawy Foundation for the Preservation of Egyptian Caricature Heritage, in cooperation with the German Goethe-Institute in Cairo, the French Institute in Egypt, and Misr Public Library in Damanhour.

On 3rd March 2024, the festival exhibition was inaugurated. It included the outcome of the artistic workshops and a collection of rare caricatures of Egyptian caricature artists that covered many women's issues. Some of which date back more than a hundred years. There were works of 150 caricature artist from 35 countries around the world, all of which dealt with women's issues.

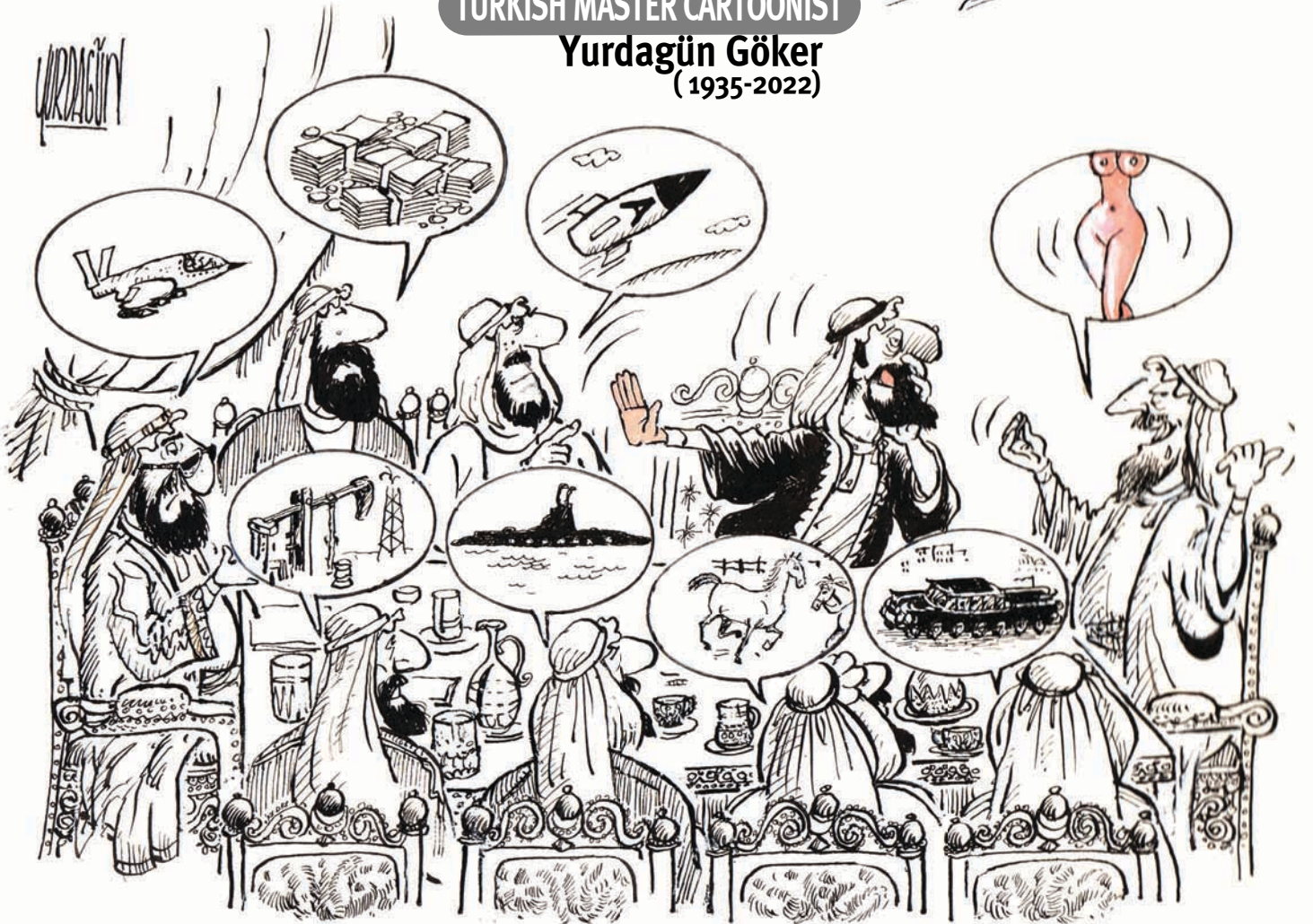


Mısır'ın Damanhour kentinde, 35 ülkeden 150 sanatçının katılım sağladığı uluslararası kadın karikatürleri festivali gerçekleştirildi. Araştırmacı-yazar Abdallah El-Sawy'nin organizasyon başkanlığında düzenlenen festival Mısır tarihinde ilk kez gerçekleşmiş.





TURKISH MASTER CARTOONIST
Yurdağın Gök
(1935-2022)



Charlie Chaplin belongs on a list of greatest entertainers that have ever lived. Chaplin was an English born stage performer who became known as the first ever Hollywood superstar in the silent film era.



Charlie Chaplin's Message for All Humanity from "The Great Dictator"

“

I'm sorry but I don't want to be an Emperor, that's not my business. I don't want to rule or conquer anyone. I should like to help everyone if possible, Jew, gentile, black man, white. We all want to help one another, human beings are like that. We all want to live by each other's happiness, not by each other's misery. We don't want to hate and despise one another. In this world there is room for everyone and the earth is rich and can provide for everyone. The way of life can be free and beautiful. But we have lost the way. Greed has poisoned men's souls, has barricaded the world with hate; has goose-stepped us into misery and bloodshed.

Now on Broadway! We have developed speed but we have shut ourselves in: machinery that gives abundance has left us in want. Our knowledge has made us cynical, our cleverness hard and unkind. We think too much and feel too little: More than machinery we need humanity; More than cleverness we need kindness and gentleness. Without these qualities, life will be violent and all will be lost. The aeroplane and the radio have brought us closer together. The very nature of these inventions cries out for the goodness in men, cries out for universal brotherhood for the unity of us all. Even now my voice is reaching millions throughout the world, millions of despairing men, women and little children, victims of a system that makes men torture and imprison innocent people. To those who can hear me I say "Do not despair". The misery that is now upon us is but the passing of greed, the bitterness of men who fear the way of human progress: the hate of men will pass and dictators die and the power they took from the people, will return to the people and so long as men die [now] liberty will never perish...

Soldiers: don't give yourselves to brutes, men who despise you and enslave you, who regiment your lives, tell you what to do, what to think and what to feel, who drill you, diet you, treat you as cattle, as cannon fodder. Don't give yourselves to these unnatural men, machine men, with machine minds and machine hearts. You are not machines. You are not cattle. You are men. You have the love of humanity in your hearts. You don't hate, only the unloved hate. Only the unloved and the unnatural. Soldiers: don't fight for slavery, fight for liberty. In the seventeenth chapter of Saint Luke it is written: - "The kingdom of God is within man" Not one man, nor a group of men, but in all men; in you, the people. You the people have the power, the power to create machines, the power to create happiness. You the people have the power to make life free and beautiful, to make this life a wonderful adventure. Then in the name of democracy let's use that power, let us all unite. Let us fight for a new world, a decent world that will give men a chance to work, that will give you the future and old age and security. By the promise of these things, brutes have risen to power, but they lie. They do not fulfil their promise, they never will. Dictators free themselves but they enslave the people. Now let us fight to fulfil that promise. Let us fight to free the world, to do away with national barriers, do away with greed, with hate and intolerance. Let us fight for a world of reason, a world where science and progress will lead to all men's happiness. Soldiers! In the name of democracy: let us all unite!

”

Charlie Chaplin and the great Turkish comedy film actor.

"İNSANLARI GÜLDÜRMEK İÇİN
ACILARINA DA AĞLAYABİLMEK GEREK!"

-Kemal Sunal

"YÜZÜN KİMİNLE GÜLÜYORSA
YÜREĞİN ONA AİTTİR!"

- Charlie Chaplin



Aziz Yavuzdoğan, Türkiye

Aziz Yavuzdoğan

MİŞLER MUŞLAR

• Ahmet Taşcıoğlu

- Dış güçlerden 3 Dolara et satın alan iç güçler aynı eti bize 19 dolara satıyormuş! Yiyin gari.
- Türkiye'de bir yerlerde bir lahmacun 1.500 TL'ye satılıp durumuş. Yiyelim millet zengin görsün.
- Pazarda kilosu 100 Liraya satılan limonu vatandaş canını acıtırım kaygısıyla sıkıya korkar olmuş!
- Dünya birincisi olmamıza çok az kalmış. Neden mi? Enflasyonda...
- Orduya ayrılan ödeneğin 11 katı Diyanete ayrılmış. Hayırlara vesile olur işallah!..
- İnsanların altı aylık oksijen ihtiyacının üretim maliyeti 200 Trilyon lira imiş. Bunu ağaçlar bedava yapıyorlarmış. Ağaç kesenlere ve yakanlara itina ile duyurulmuş!

ÜTTÜRÜ BÜDÜK

• Hasan Çağan Y.

• Yaradandan ötürü...

• Biz toplum olarak fi tarihinden beri "yaradılanı severiz, yaradandan ötürü" öyle değil mi?

Peki o yaratılan canlılardan biri olan sokak köpeklerinin katledilmesine yönelik kanun nereden çıktı diyeceksiniz...

• İyi de...

• Bir koltukta iki karpuz, diye bir söz vardır hani. Marifetmiş gibi. İyi de; bir koltukta iki, üç, dört, beş maaş alanların yanında karpuzun lafı mı olur!

• Büyük lokma ye, büyük konuşma, derler. İyi de; hem büyük lokma yiyip hem de büyük konuşanlara ne diyelim?!

• Komşun açken tok yatma diyorlar. İyi de; Ya komşusu aç olan yoksa!

• Ayağımızı yorganımıza göre uzatalımış... İyi de; neden ayağımıza göre bir yorgana sahip olamıyoruz?!



Ekrem Borazan, Türkiye

Mehmet Zeber, Türkiye



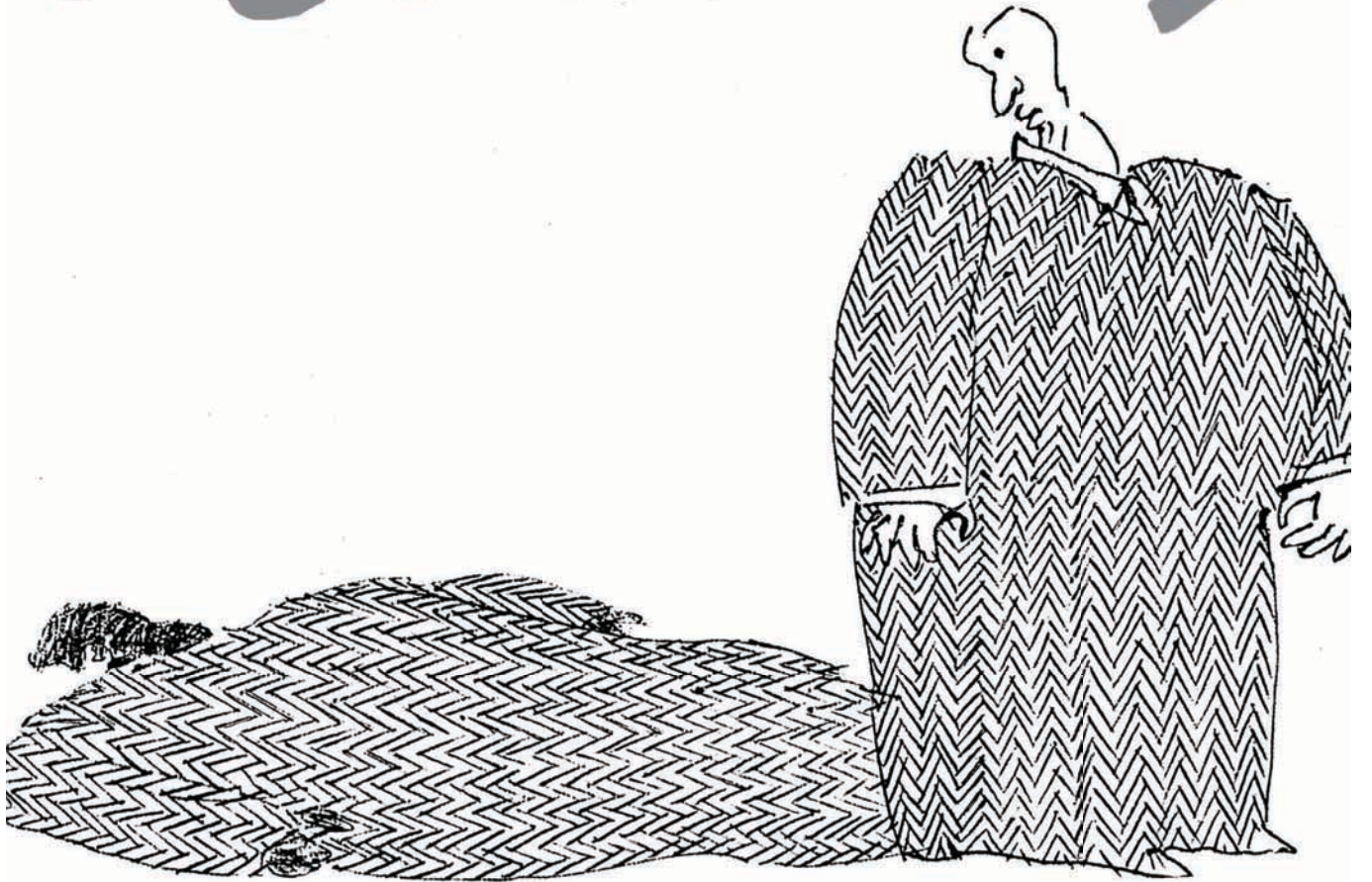


TONGUÇ

TURKISH MASTER CARTOONIST

Tonguç Yaşar
(1932-2019)

TONGUÇ



TONGUÇ



Çapkın karikatürçünün ölümü...

Eflatun Nuri'yi tanıdığımda, Kaçak Yayın dergisinde anılarını yayımlıyordu. Yetmişine merdiven dayamış, saçına sakalına aklar düşmüş, ama hep şık görünmeye özenle dikkat eden biriydi. Yaş yetmiş iş bitmemiş, dedikleri soydan...

1942'lerden beri Akbaba, Marko Paşa gibi mizah dergi ve gazetelerindeki karikatürleriyle

sağladığı haklı ününü, yeni kuşak çizirlerin kümelendiği Leman, Öküz, Yeni Harman, Kaçak Yayın dergilerine kadar taşımıştı. Yaşı ilerlese de gönlü genç kalan bir çizirdi o. Bir yaşam çapkınıydı denilse yeridir Eflatun Nuri için. Yalnız karikatürleriyle değil, mizahla karışık çapkınlık hikâyeleriyle de ünlüydü. Anlattığı hikâyelerde gerçekle kurgu birbirine karıştırdı

çoğu kez. İddiasına göre, çapkınlık dersinden hep on numara almıştı. Elbet ölümü de aşk mevsimine rastlayacaktı Eflatun Nuri'nin... (3 Mayıs 2008). O ilkbahar gününde, cami avlusunda toplanan arkadaşları kederliydi.

Tabutu musalla taşına konulmuş, cenaze namazının kılınması bekleniyordu ki, o dakikalarda bir

başka cenaze getirildi yanındaki musallaya. Bir kadın cenazesiydi bu gelen.

Yıllarca arkadaşının çapkınlık hikâyelerini dinlemiş olan bir başka karikatürçü, onu tabutu önünde takdir etmekten kendini alamadı: **"Görüyor musunuz arkadaşlar?"** dedi. **"İşte çapkınlık bu! Adam, bu dünyadan giderken bile, yanında bir kadın var!"**



"Andavallı" nedir?..

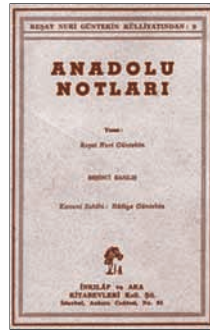
Bilindiği gibi Türkçede, saf, kolay kandırılabilir kişiler için kullanılan bir deyimdir, "andavallı." Andaval, Niğde yakınlarında, tarihi Hititlere kadar uzanan eski bir köyün adı. Roma döneminde halkı Hıristiyan yapılan yörede, eski çağlara ait kiliseler bulunuyor.

Zamanımızda "Yenimahalle" adıyla bilinen Andaval Köyü halkının eskiden pek saf oldukları anlatılır. Andaval halkının bu özelliğinden ötürü, kolayca kanıveren kişiler için "Andavallı" denegelmiştir.

Reşat Nuri Güntekin ise, "Anadolu Notları" adlı yapıtında Andaval halkını bambaşka sıfatlarla anar:

"Demek ki birçok insan gibi zavallı Andaval abalisi de saf, iyilik etmeyi sever, asil, yumuşak yüzlü insanlar oldukları için Andavallı diye şöhret almışlardır."

Yine Reşat Nuri'den öğreniyoruz ki yöre halkının konukseverliği o denli ünlüdür ki, konuk ağırlama yüzünden varlığını yitiren insanlara bile rastlanır.



Yahya Kemal ve Moda...

Yahya Kemal 1935'lerde, uzun bir süre Moda Palas Oteli'nde kalmıştı. Moda Palas, "Madam Papa'nın Köşkü" adıyla bilinen eski bir köşktü. Şairin bu güzel semtte oturup da şiirini yazmamış olması düşünülemezdi. Sonraki yıllarda da yakınlarına, Moda'nın baharını unutamadığını söylardı. İşte o şiir:

MODA'DA MAYIS

Şafaktan önce uyandım bahâr odamdaydı.
Mayıs, çiçekleri etrafı öyle bir yaydı
Ki varlığım büyülenmiş en derin haz'la
Cihanda lezzet alınmaz bu duygudan fazla.
Seven kadınla seven erkeğin visâli gibi,
Bütün saâdet olan mevsimin bu hâli gibi,
Sürekli sevgiyi duydukça anne toprak'tan.
İçimde korku nedir kalmıyor yok olmaktan.
Hayatı râyihâ sihiyle sindiren toprak,
Bugün ne semtine baksam, çiçek, çimen, yaprak!
İçinde râhata varmış yatan aziz ölüler
Demek ki böyle bahar örtüsüyle örtülüler!

BOSNIAN

- Demokratija je mrtva. Populizma mi!
- Na Olimpijadi u Parizu, 2024.g., BiH nije osvojila nijednu medalju. Da se održava Olimpijada u fašističkom šovinizmu, korupciji i femicidu, uzeli bi zlato.
- Politika nije kurva u Bosni i Hercegovini. Ona je Madam.
- Sa fašističkim šovinizmom se ne pregovara. On se sahranjuje.
- Socijaldemokrati / liberali / fašistički šovinisti čine vlast u Bosni i Hercegovini. Alhemija je naučna disciplina ovdje.



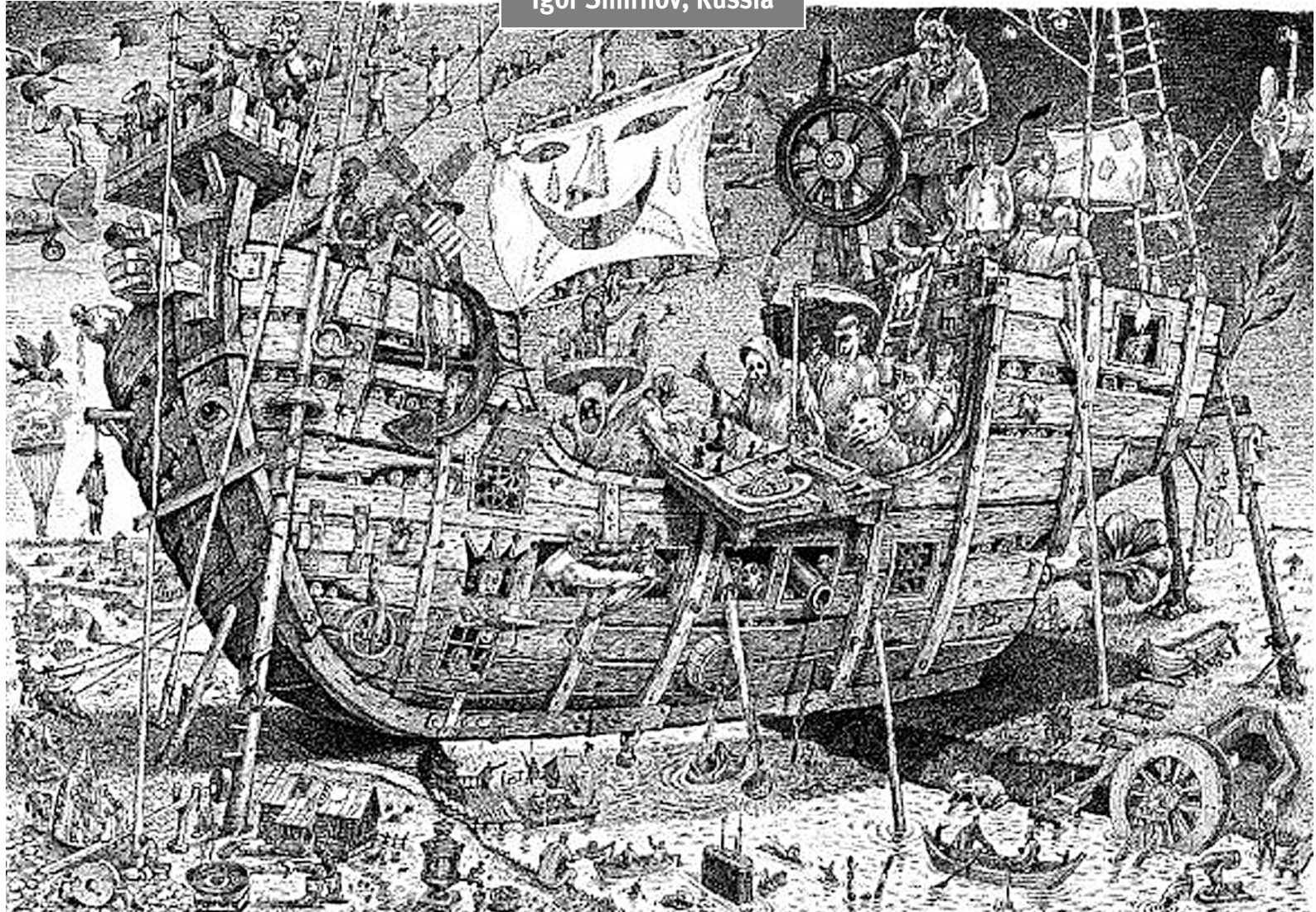
ENGLISH

- Democracy is dead. I swear to populism!
- At the Olympic games in Paris, 2024, Bosnia and Herzegovina did not win any medal. But if there is an Olympic games in fascist chauvinism, corruption and femicide, it would won a gold one.
- Politics is not a whore in Bosnia and Herzegovina. She is a Madame.
- With fascist chauvinism you do not negotiate. He is being buried.
- Socialdemocrats / Liberals and Fascist chauvinist makes a government in Bosnia and Herzegovina. Alchemy is scientific discipline here.

TURKISH

- Popülizm üzerine memn ederim ki demokrasi öldü. / • 2024 Paris Olimpiyatlarında Bosna&Hersek madalya kazanamadı. Fakat, faşizm, şovenizm, yolsuzluklar, kadın cinayetleri konusunda bir olimpiyat düzenlenseydi kesin altın madalya kazanırdı... / • Bosna&Hersek'te siyaset bir fahişe değildir, o bir hanmefendi! / • Faşizmle, şovenizmle pazarlık yapamazsınız. Mezara kadar! / • Bosna&Hersek'te sosyal demokratlar, liberaler ve faşist-şovenistler hükümet kuruyor. Simya burada bilimsel bir disiplindir,

Igor Smirnov, Russia



AGENDA OF TÜRKİYE

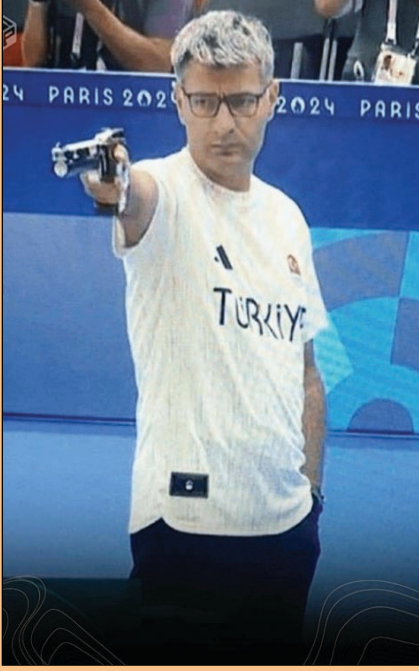
aziz yavuzdoğan



İbrahim Atabey, Türkiye



CAPS



Relaxed shot!

Turkey sent a 51 yr old guy with no specialized Lenses, eye cover or ear protection, Senior Master Sergeant **Yusuf Dikec** won e **Silver Medal** in the 10-meter air pistol with a relaxed shot, hands in his pocket.

Ya kadın ya da eşek!

Köylü kansını almış, eşeğe bindirmiş gidiyorlar.
Yaşlı adam şimdiki deyimle "otostop" değil
"otoeşek" çekiyor.

"Oğlum yaşlandım, dizlerim tutmuyor!"

Köylü inmiş kansını arkasına oturtmuş, kendisi yaya,
kasabaya yaklaşırken köylü durmuş.

"Hadi baba, in bakalım, buraya kadar,
öyle konuştuk!"
"İnmem!"

"Nasil inmezsin, öyle konuşmadık mı?"

Adam başlamış bağırmaya:

"Hem eşeğimi aldı, hem karımı aldı!"

Gürültüye koşup gelmişler:

"Hadi bakalım kadıya!"

Kadıya giderlerken adamın biri yanaşmış, herife çıkmış:
"Ulan ben seni tanırım, ne eşek senin, ne kadın senin!"

Ne iş bu?"

Adam gelenin kulağına eğilmiş:

"Sesini çıkarma, sus! Kadı efendi ikisinden birini bana
verecek, ya kadını, ya eşeği!"

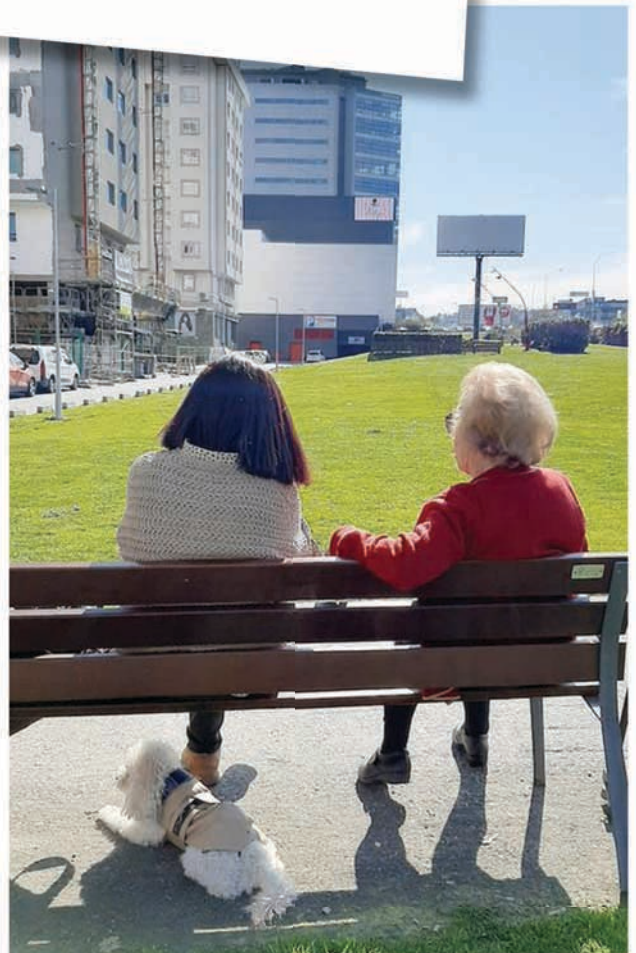
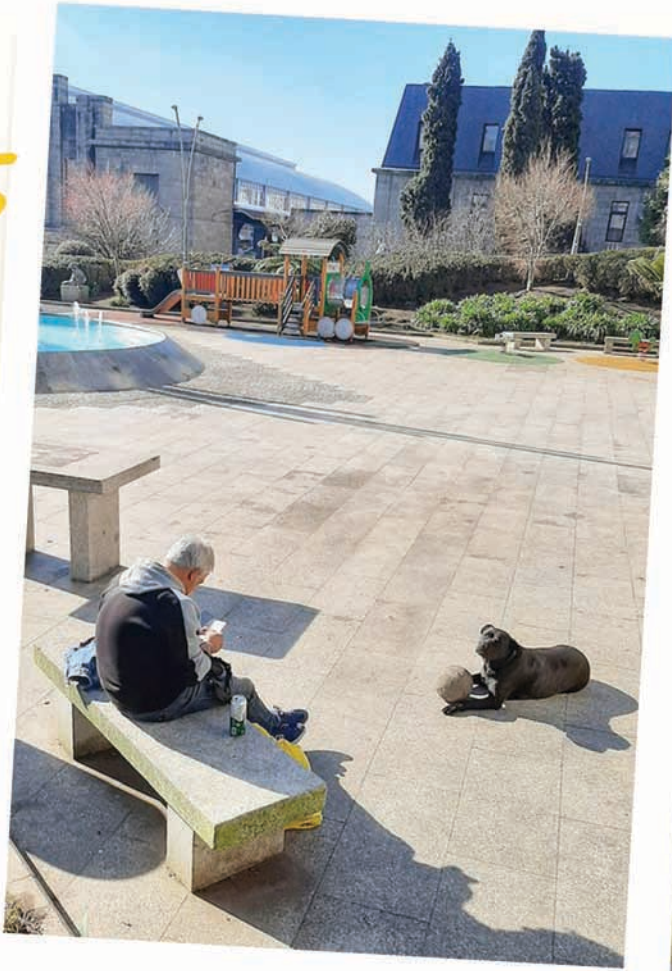
Bize düşen demokrasi payı da böyle!

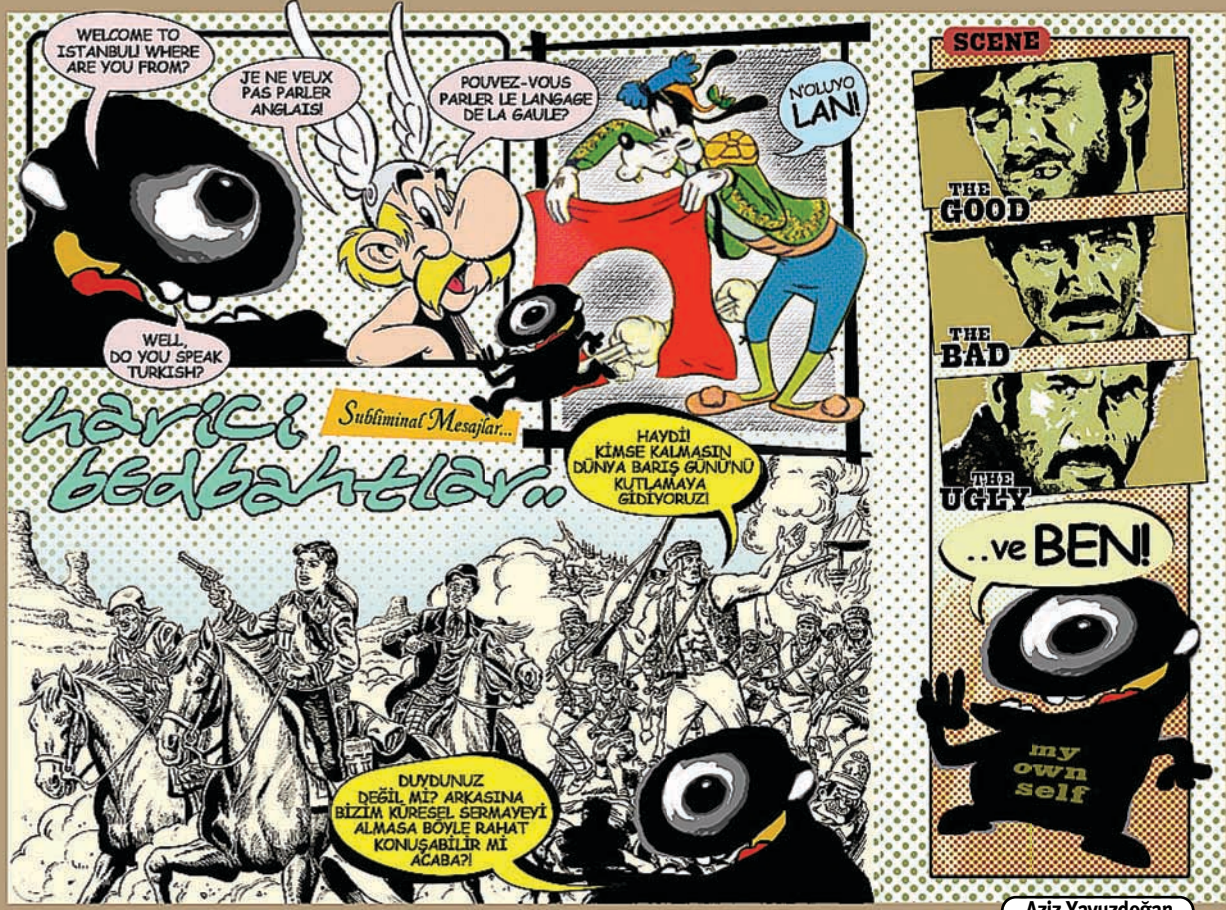
Osman Yavuz İnal, Türkiye



HUMOROUS PHOTOS

Francisco Punal
Suarez





Aziz Yavuzdoğan

İstanbul'da oturan ve Bodrum'a gitmek üzere bir turizm şirketiyle anlaşan emekli Hamdi K. ve eşi Süheyla, kısa süren yolculuktan sonra kendilerini oturdukları apartmanın bodrumunda buldu. Hiç ünlü görmeyince dolandırıldıklarını anlayan çifti, apartman yöneticisi sakinleştirdi. Apartman sakinleri ise, bodrumda gereksiz eşya istemediklerini belirterek durumu polise bildirdi.

Mağdur olduklarını belirten Hamdi K. polisteki ifadesinde, "Otogarda, emekliye indirim müjdesini alınca Bodrum'a gitmeye karar verdik.

Mizah Taber

Emekli aile Bodrum'a gidemedi

Ahmet Zeki Yeşil

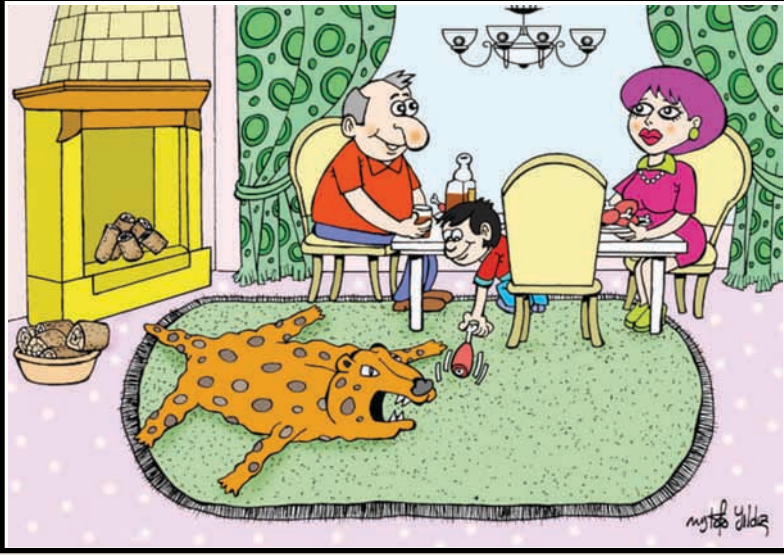
Gece boyunca neden kamyon kasasında yolculuk yaptık, anlamış değiliz. Bodrum hayalimiz vardı, ne güzel kazıklanacaktık. Keşke böyle olmasaydı..." diyerek firma yetkililerinden şikayetçi oldu. Firma yetkilileri ise, "Biz aslında 'Umre' diye Urfa'ya götürüyoruz. Onlar, 'Bodrum' diye tutturdu. Az kazıkladığımız için kötü mü olduk?" şeklinde konuştu.

Polis ekipleri, işlemlerin ardından Hamdi K. ve eşini, televizyonda 'Gezelim Görelim' programını izlemeleri için evine gönderdi.

aforizmalar

- Yiğidi gam, yiğidin dişini şeker çürütür.
- Alın yazıma intibak edemedim.
- Ortalık küfür küfür ediyor.
- İş arayanlar arttığı için işsizlik var.
- Kasıla kasıla kas yapar insan.
- Hayvanları severim ama hepsini değil.
- Hizmette sinir yoktur.
- Hatalı salla, hatalı sollama!
- Bütün aylar birbirine benzer.
- Dürümden vazife çıkmaz.
- Söyleme dostuna, mesaj atar dostuna.
- Ucuz narkoz aldım.
- Ortada fol yok, yumurta var.

Ahmet Zeki Yeşil



Mustafa Yıldız, Türkiye



DÜŞÜNÜYORUM!
AMA NEYİ DÜŞÜN-
DÜĞÜMÜ MERAK EDEN
Bİ ALLAH'IN KULU
YOK?!



**ENTERESAN
LAFLAR..**

“Her limanda süt içtim,
yine de hayatım sütliman
geçmedi!”



APOLİTİKLER

YA NİYE BENİ
ANLAMİYORSUN SEN?
NEDİR BU TRIPLER?

ÖKÜZSÜN
DİYORUM İŞTE..
ASIL SEN ANLAMI-
YORSUN !



HISTORY OF SCIENCE

ZERO

DR. ERGUN AKLEMAN, USA
TURKISH ACADEMICIAN AND CARTOONIST AT TEXAS A&M UNIVERSITY

THE FIRST
MATHEMATICIAN OF
THE WORLD



DISCOVERED ZERO!



ERGUN AKLEMAN-

THE FIRST ENGINEER
OF THE WORLD



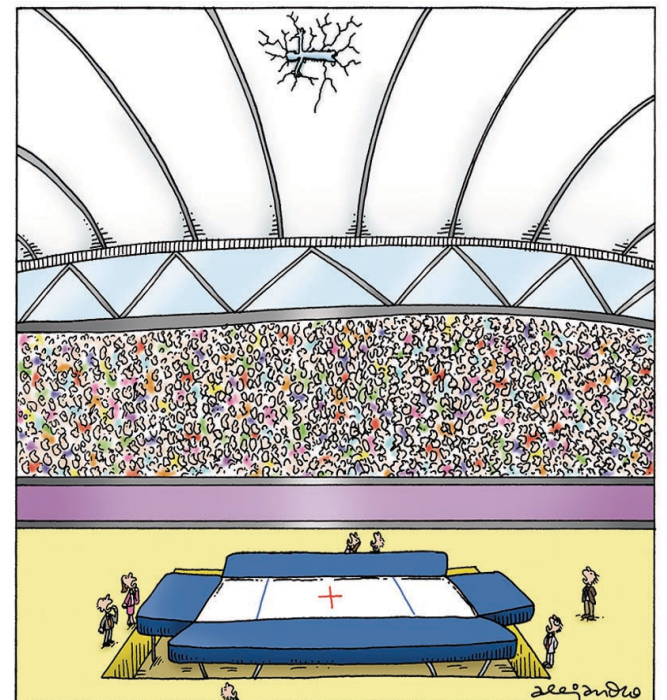
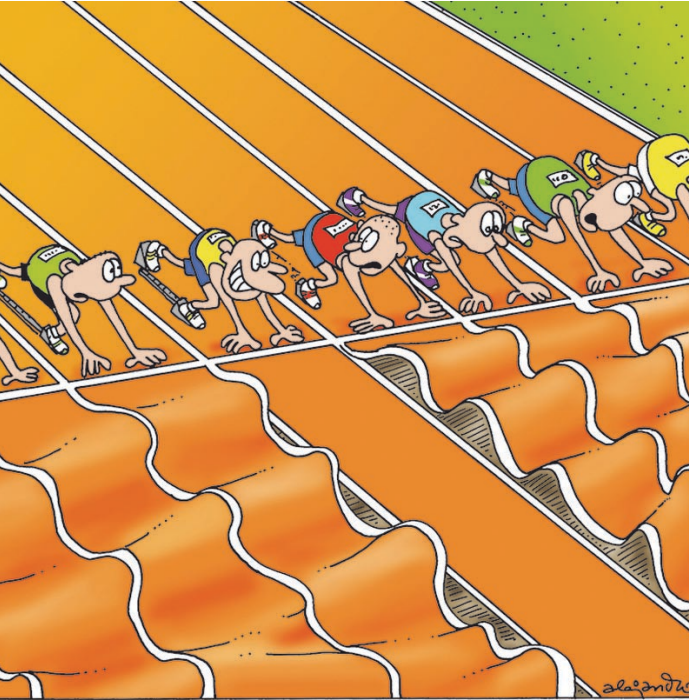
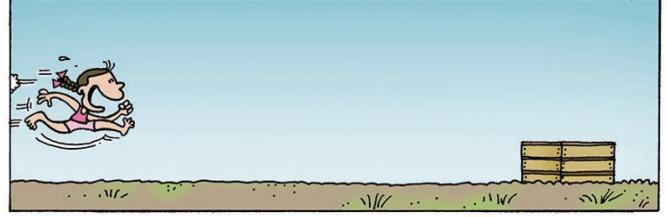
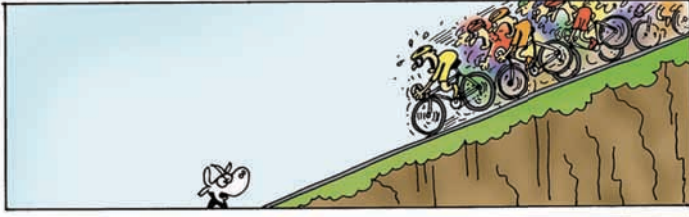
DISCOVERED A PRACTICAL
USE OF ZERO



ALTHOUGH THERE WERE EARLIER USE OF ZERO AS A PLACEHOLDER, INDIAN MATHEMATICIANS WERE THE FIRST TO USE IT AS A NUMBER AND DEVELOPED HINDO-ARABIC NUMERALS, I.E. DECIMAL NUMBERS. INTRODUCTION OF DECIMAL NUMBERS TO EUROPE BY FIBONACCI WAS ONE THE KEY EVENTS THAT LEAD TO RENAISSANCE.

OLYMPIC CARTOONS

Alejandro Ocha, USA



TEMEL'DEN...

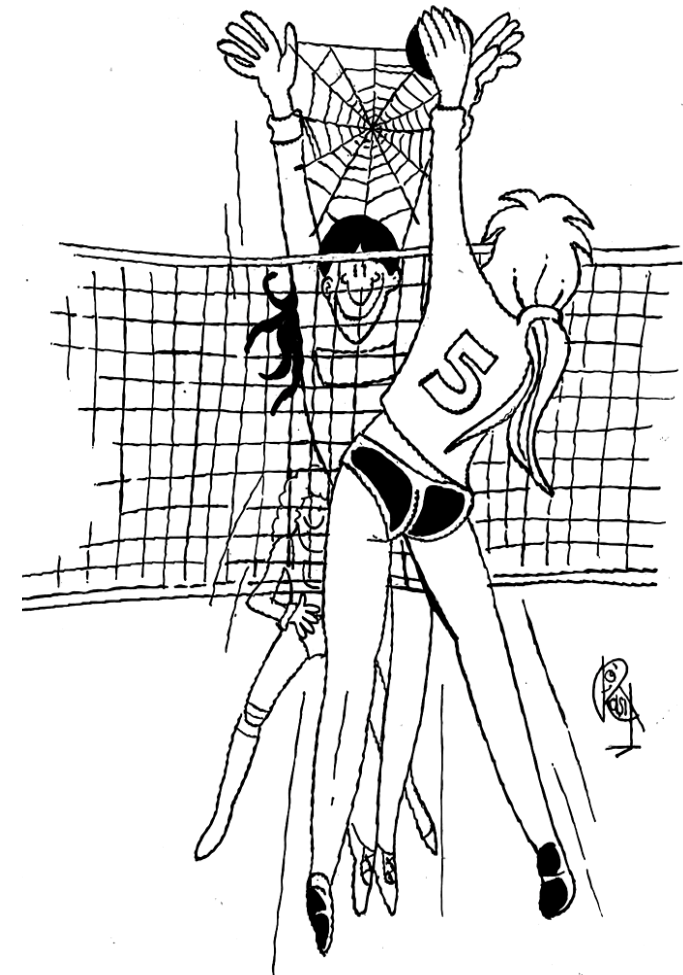
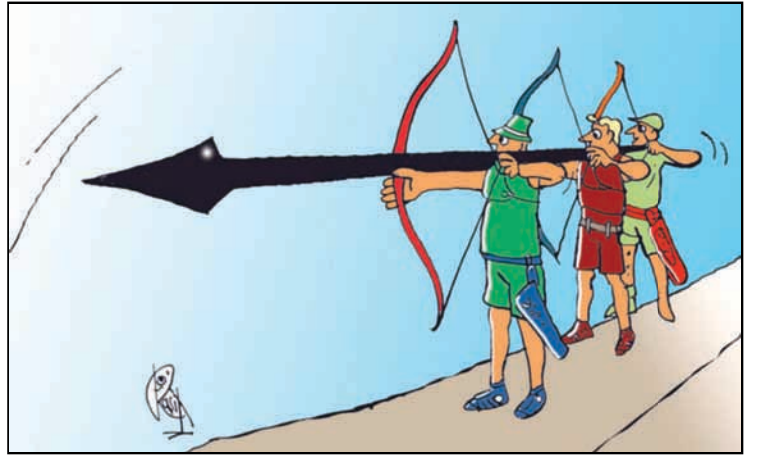
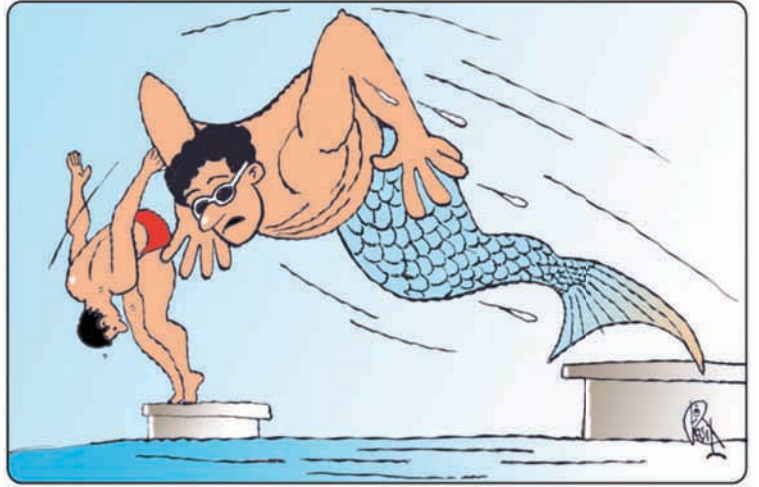
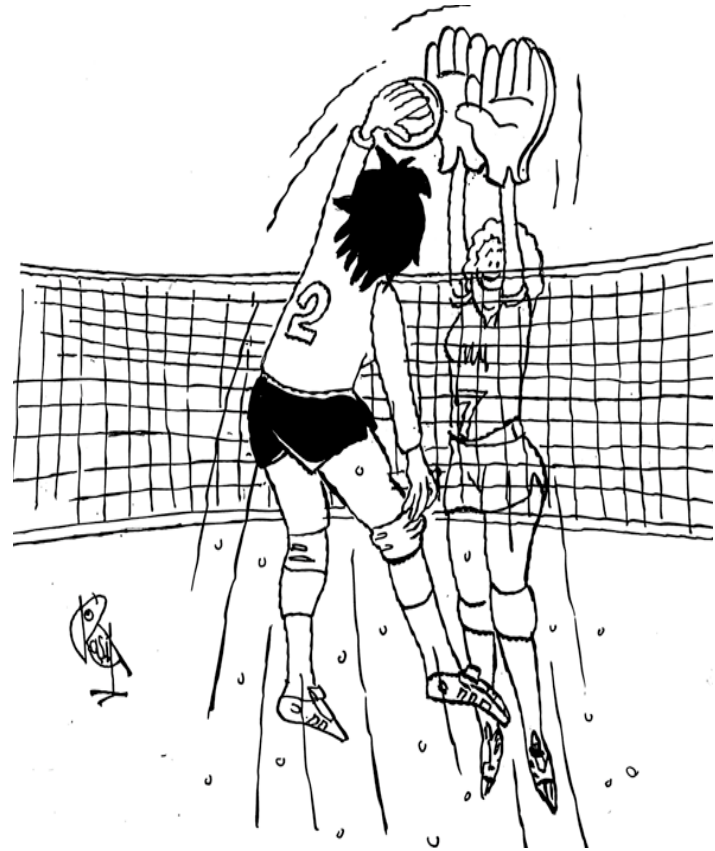
• Temel, 18 yaşına basan oğluna güzel bir hediye alır. Oğlu teşekkür ettikten sonra, "Baba, sen 18 yaşına basmış olsaydın nasıl bir hediye isterdün?" diye sorar... Temel hiç düşünmeden yanıtlar, "Evladum ben 18 yaşına tekrar dönebilseydim başka bir şey istemezdim."
• İngiltere'ye seyahattten dönen Temel'e arkadaşı sorar, "Ula Temel, yediklerin içtiklerin senin olsun. Haçan merak edeyrum, dil bilmez idun nasıl

anlaştun gavur elinde. Sikintu çektin mu?" Temel gayet umursamaz bir tavırla yanıtlar, "Yok ula! Asil sikintuyu İnciluzlar çektii!"
• Cemal okuma yazma öğretsin diye kızını Temel hocaya yollar. Bu birkaç hafta devam eder. Cemal bir de bakar ki kız hamile. Hemen Temel hocaya gider, "Temel Temel, bu ne hal!!? Kız hamile kalmış, noldi buna?" Temel, gayet rahat cevaplar, "Haçan napayum oku diyirim okumayı, yaz diyirim yazmayı. Koca kız dövecek deyilum ya!"

• Teme, kız arkadaşını gezmeye götürecekmiş. Kızcağız merakla sormuş. "Arabayla gidicez değil mi?" demiş. Temel: "Tabi ki sevgiliim," diye yanıtlamış. Gitmiş belediyeden cenaze arabasını alıp getirmiş... Kız büyük şaşkınlıkla: "Ne yani bununla mı gözdireceksin beni?" diye sorunca, Temel, gayet rahat bir şekilde cevap vermiş; "Ne var bitaneceğüm! İnsanlar buna binebilmek için ölüyorlar..."

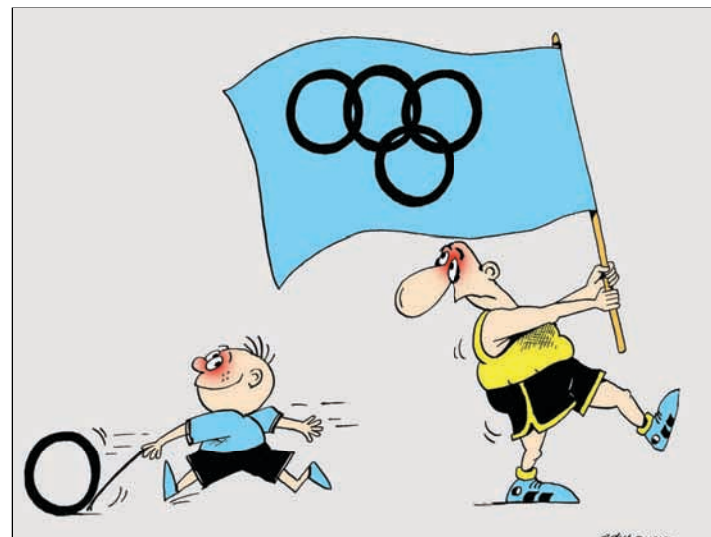
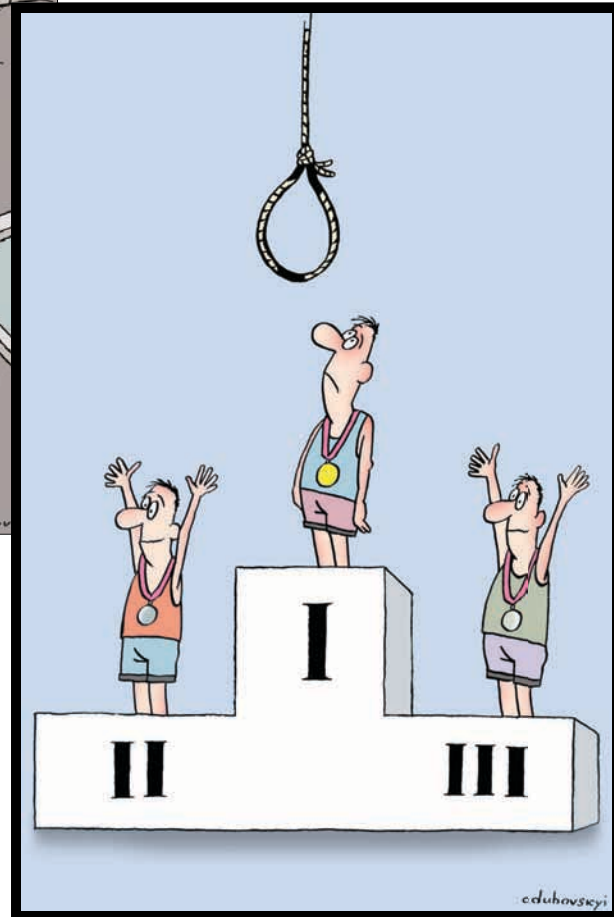
OLYMPIC CARTOONS

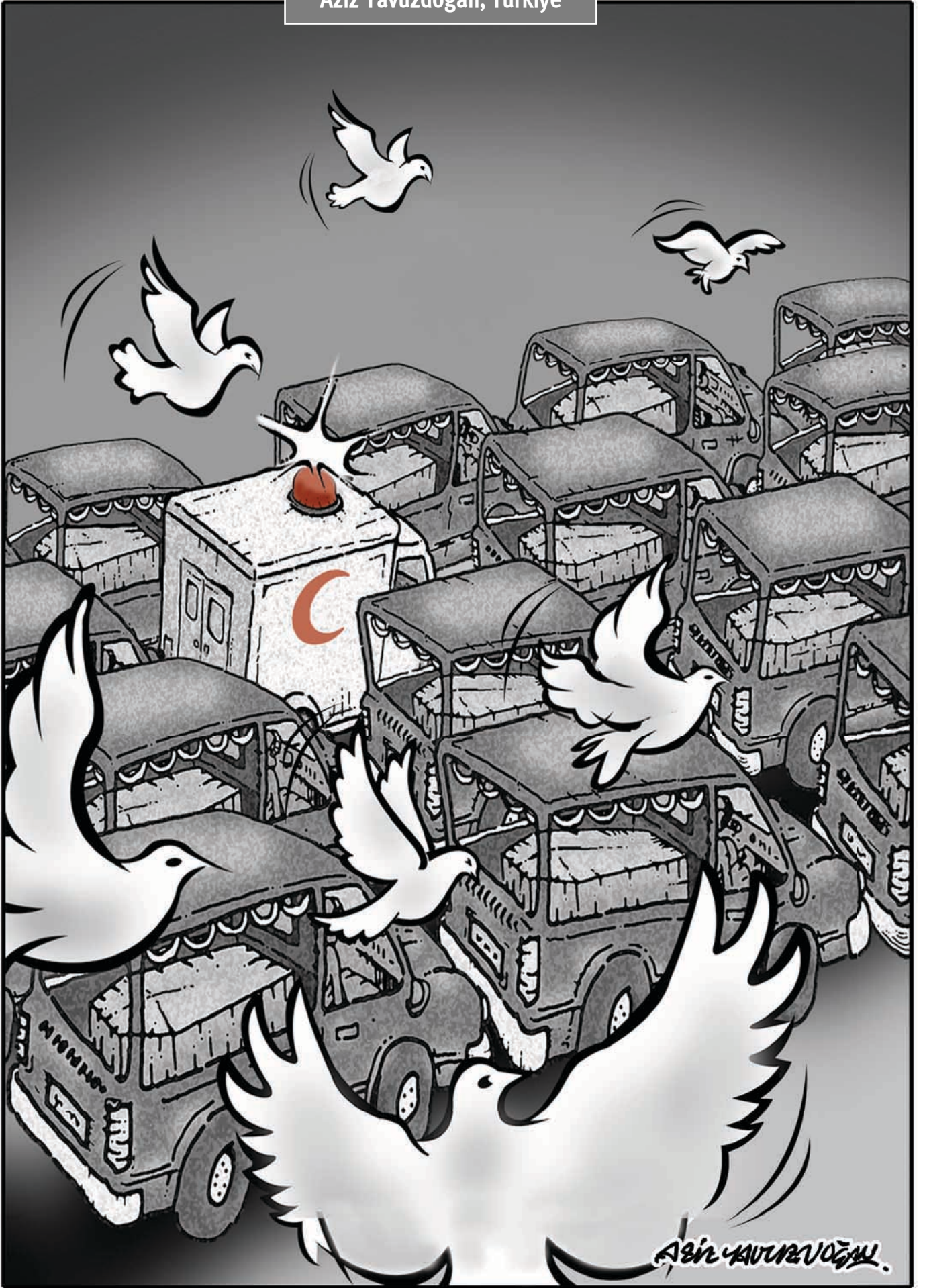
Raşit Yakalı, Türkiye



OLYMPIC CARTOONS

Alexander Dubovsky, Ukraine

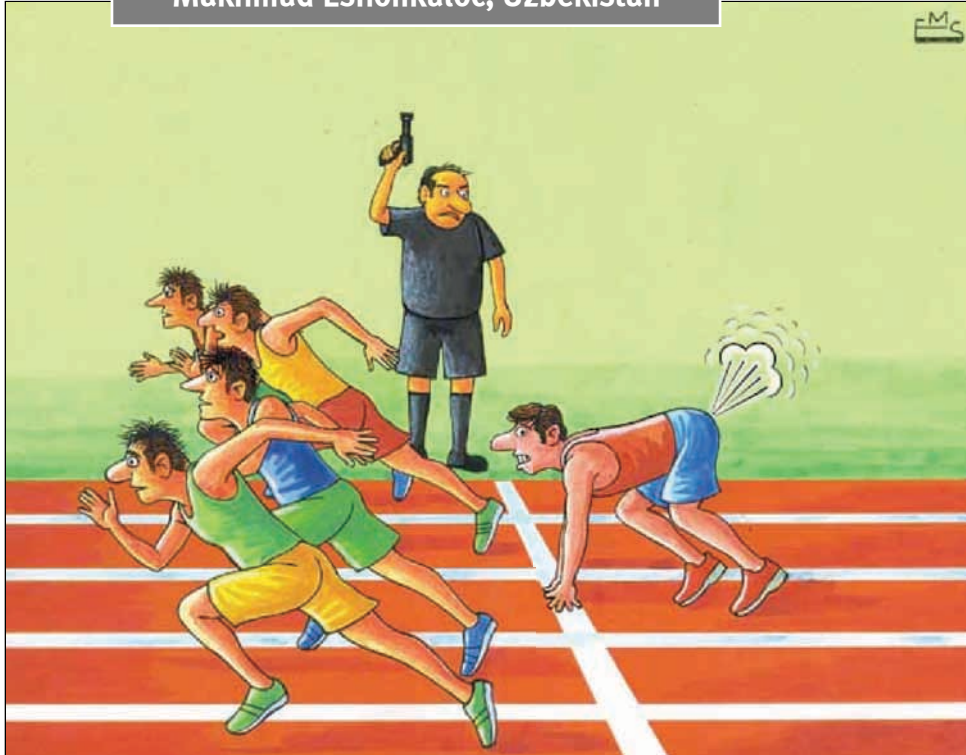




Dariusz Dabrowski, Pdlnd



Makhmud Eshonkuloc, Uzbekistan



VAY ANASINI!

• Günce Yavuzdoğan

ABD’de bir askeri okulda ders olarak anlatılan Horoz ve Tilki Hikayesi!

Dershanede hocayı beklerken ışıklar kapanmış ve bir çizgi film gösterilmeye başlanmış. Filmin adı “Küçük Tavuk.” Bir kümes var. Kümeste bir çok tavuk ile genç ve küçük horozlar, bir de kümesin yaşlı ve büyük horozu bulunuyor. Kümesin etrafında da bir tilki dolaşiyor. Yaşlı ve büyük horoz, tilki içeri girmesin diye kümesin kapısını sıkı sıkıya kapatmış, tavukları dışarı bırakmıyor. Tabii dışarı çıkamadıkları için doğru dürüst yemlenemeyen tavuklar da zayıf ve küçük tavuklar. Yaşlı ve büyük horoz ise dışarı bırakmadığı tavuklara ölmeyecek kadar mısır tanesi dağıtarak yaşmalarını sağlıyor.

Kümes giremeyen tilki bunun üzerine kümesin tellerinde küçük bir delik açarak küçük ve genç bir horozla sesleniyor ve ona biraz mısır veriyor. Mısır yiyen küçük ve genç horoz her gün gelip tilkiden mısır alıyor.

Bir süre sonra tilki küçük ve genç horozla tek başına yiyebileceğinden fazla mısır verince genç horoz hem kendisi yiyor hem de diğer tavuklara mısır dağıtıyor.

Böylece yavaş yavaş yaşlı ve büyük horozun kümesteki gücü kırılıyor. Horozun etrafındaki tavuklar azalmaya başlıyorlar. Artık popüler olan genç ve artık irileşen horozun etrafında ise tavuklar toplanıyor. Bu aşamada tilki kümesin kapısının önüne mısır bırakıyor. Kümeste bir tartışma çıkıyor. Kapıyı açalım mı açmayalım mı diye. Sonunda korkarak kapıyı açıyorlar ve kafalarını dışarı uzatıp yemlenip hemen geri çekiyorlar. Bir süre böyle devam ediyor. Hiçbir şey olmuyor. Kümesteki tavuklar rahatlıyor. Korkuları azalıyor.

Nihayet bir gece tilki kümesin önündeki avluya mısır döküyor. Artık korkusuz olan tavuklar genç ve artık güçlü horozun öncülüğünde dışarı çıkıyor ve rahat rahat yemleniyorlar. Kümesteki her tavuk semiriyor. Tilki bir süre sonra gece kümesin kapısından kendi mağarasına kadar mısır tanelerini döküyor.

Sabah kümeden çıkan ve korkusuzca yemlenen tavuklar yemlene yemlene mağaraya kadar gidiyorlar. Sonra mağaraya giriyorlar. Onları içeride bekleyen tilki bütün kümes mağaraya girince mağaranın kapısını kapatıyor.

Çizgi film burada bitmiş. Işıklar yanmış. Ve dersin hocası kürsüye çıkarak, “İşte Üçüncü Dünya ülkeleri böyle yönetilir” diyerek derse başlamış.

Sorular:

- 1- Kümes NERESİ?
- 2- Yaşlı horozlar KİMLER?
- 3- Genç horoz KİM, şu anda neler yapıyor?
- 4- En önemlisi tilki KİM?

Buna göre içinde bulunduğumuz durumu sorgular isek binlerce yorum ortaya çıkar. Unutmayalım; Ulusların dostları yok sadece çıkarları vardır...

"sen bir güvercin olduğunu düşün.. beklesin dursun, o boş çukur!" ~ a.y.

KUŞ GİBİ

yazan ve
çizen: **aziz
yavuzdoğan**

Galata Kulesi'nden martı bakışları süzülür Kız kulesi'ne Kız Kulesi de kikirder Galata'ya.. o esnada Boğaz'dan kimbilir ne düşünceler taşır vapurlar Marmara'ya...

Bir pazar günü baba ve oğul...

HEZARFEN BURADAN TA KARŞIYA ÜSKÜDAR'A KANAT TAKIP UÇMUŞ EVLAT!

İNSANOĞLU KUŞ GİBİ LAFI BURDAN MI GELİYOR BABA?!

"Başlangıç için önce bir sonuca varmalıydı" Bu fikirle sokağa karşı adam.

ve konuşmalara tanık olan genç bir adam...

HİMM! İYİ BİR HATIRLATMA!

KUŞ GİBİ...



.. ÇOCUK-TAN AL HABERİ DERLER YA!



SONUCU ÖNCEDEN KESTİRMEK MÜMKÜNDÜR ASLINDA. İYİ BİR KARARIN ŞANSA İHTİYACI YOKTUR...

HEM BİLGİ TAZELEME OLSUN HEM DE ÜSTADI SAYGIYLA ANALIM BAKALIM...

Internet kafede geçen saatler...

BÖYLE OLMAYACAK... YAŞAMAK GEREK! YAŞAMAK GEREK!

Geç vakit eve dönüş...

HANIM, OĞLUN GELMEYECEK GALİBA BU GECE ?!

HALA YATMAMIS BİZİMKİLERİ!

ASANSÖR KAPISININ SESİ DEĞİL MIYDI AZ ÖNCE Kİ GÜRÜLTÜ?!

BU DA BİR DENEYİM... YAŞAMAK GEREK! Bİ AN ÖNCE...

Aziz YAVUZDOĞAN

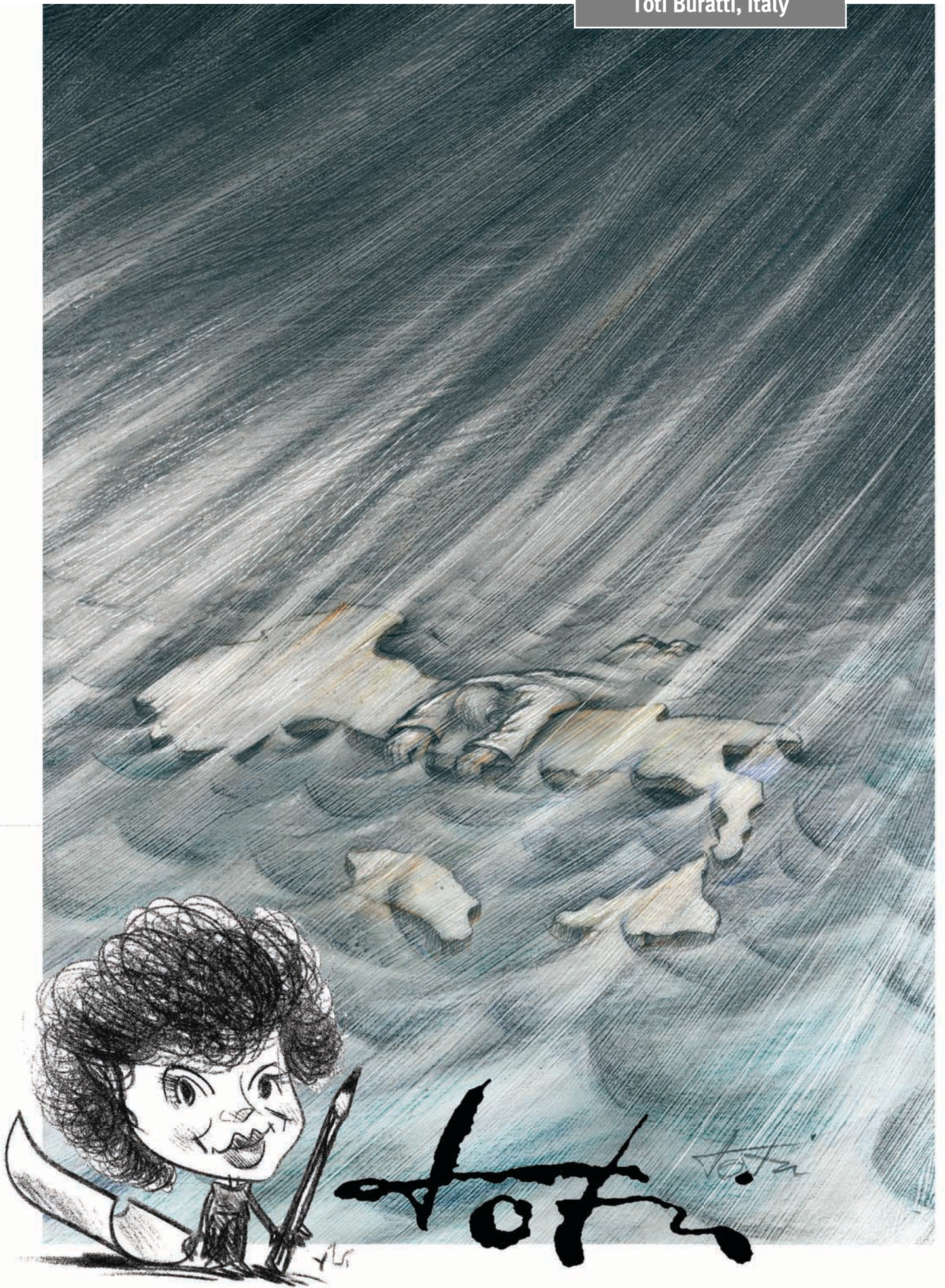
CARICATURE di GIO



Mariagrazia Quaranta
GIO (Italy)



Gio, Italy



il TRAVASO

Dünyanın
en eski mizah
dergileri

1900-1966 yılları arasında yayımlanan, 1944-1946 yılları arasında kesintiye uğrayan İtalya'nın en eski mizah dergilerinden biri olan 'il Travaso delle idee'... Derginin sloganı; Akıllı insanların resmi organı"ydı...

•••
Il Travaso delle idee, mostly known as Il Travaso, (Italian: The Decanter of Ideas) was a satirical magazine which was in circulation between 1900 and 1966 with an interruption in the period 1944-1946. Its subtitle was Organo ufficiale delle persone intelligenti (Italian: Official Organ of Intelligent People). The magazine was headquartered in Rome, Italy.

by aziz yavuzdoğan



**The world's
vintage humor
magazine**

 Il Travano was launched in 1900 and had its headquarters in Rome. The magazine temporarily ceased publication in 1944 when the fascist rule in Italy ended. It was restarted in Rome in 1946 and published until 1966.

Il Travano was published by Giornale d'Italia on a weekly basis. The company was owned by Filiberto Scarpelli, Carlo Montani and Enrico Novelli. The Italian cartoonist Guglielmo 'Guasta' Guastaveglia served as the editor of the magazine twice. He was first named as its editor in 1921 and held the post until his dismissal in 1925 due to his antifascist leaning. Guastaveglia was again appointed to the post in 1946 and edited Il Travano until 1962.

Il Travano featured cartoons and political satire and adopted a moderate-conservative political stance. In the period between 1952 and 1953 its political leaning was described as nationalistic. Some of the contributors were futurist artists, including Luciano Folgore.

Two volumes of Il Travano were dedicated to futurism which were published on 11 January 1931 and on 24 September 1933. The magazine had readers from different social classes.

During the fascist period in Italy Il Travano published anti-semitic materials which also included a violent version of the religious antisemitism. For instance, in April 1938 a poem by the 19th century Italian poet Giacomo Belli was published in the weekly which claimed that Jews were the murderers of Jesus and that it was legitimate to hate them. Following the racial laws the magazine featured anti-semitic caricatures between the late November and the mid-December in 1938 presenting the Jews as a social and economic burden.

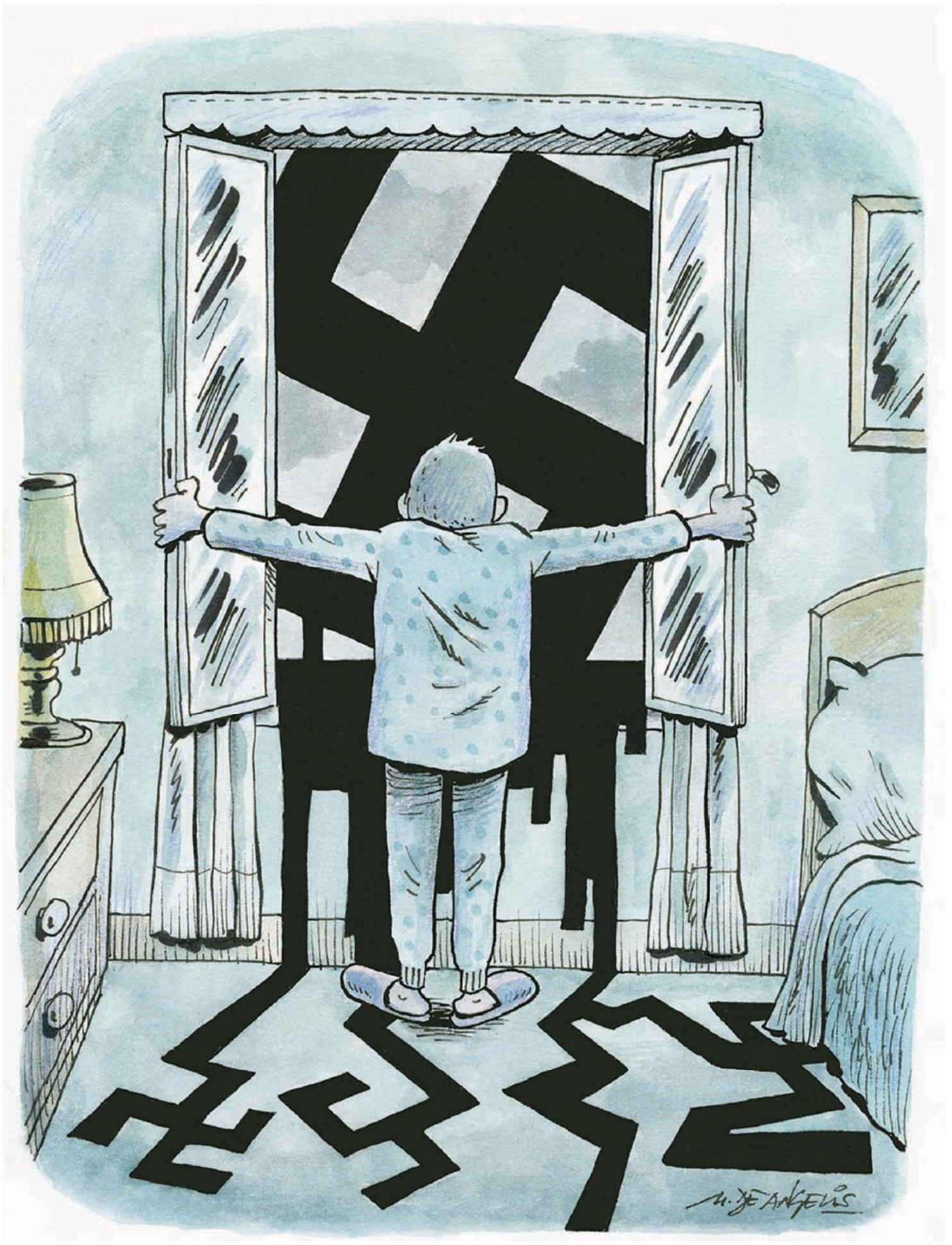
The magazine sold 150,000 copies in 1952-1953. In the 1950s Benito Jacovitti, a well-known Italian cartoonist, was one of the contributors of Il Travano. Another contributor was Achille Campanile...

kaynakça: wikipedia
source: wikipedia



İl Travano dergisi, Giornale d'Italia tarafından haftalık olarak yayımlanıyordu. Karikatürler ve siyasi hicivler içeren dergi, ılımlı-muhafazakar bir siyasi duruş benimsedi. İtalya'daki faşist dönemde İl Travano, antisemitizmin şiddet içeren materyaller de yayınladı. Örneğin, Nisan 1938'de 19. yüzyıl İtalyan şairi Giacomo Belli'nin Yahudilerin İsa'nın katilleri olduğunu ve onlardan nefret etmenin meşru olduğunu iddia eden bir şiiri haftalık dergide yayımlandı. İrk yasalarının ardından dergi, 1938'in Kasım sonu ile Aralık ortası arasında Yahudileri toplumsal ve ekonomik bir yük olarak sunan antisemitik karikatürler yayınladı.





Marco De Angelis, Italy



TRUMP:
"SONO un
GENIO"



IL RICCHI
SEMPRE
PIÙ RICCHI

IL POVERI
SEMPRE

..SE BECCO
QUELLO CHE
HA W
SFREGATO
LA LAMPADA



Bersani
© 2015



Bersani
© 2016



UN
GIORNO per
RICORDARE.

364
COSA

Bersani
© 2017



60 MILIONI
AL GIORNO per
LE GUERRE
DEGLI USA
E COSA CI
GUADAGNAMO?

LE NUOVISIME
ATOMICHE !!
B61-12

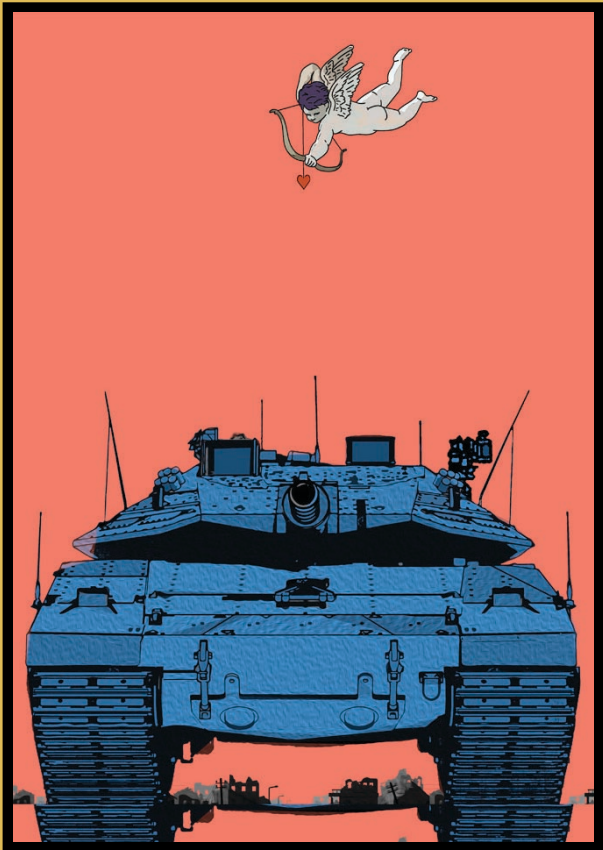


Bersani
© 2017



Fadi To On 09

Fadi Abou Hassan, Norway



Evde mi kalmışım şimdi ben?

Hecir Hatice Erdoğan



Bekarların dışlandığı toplumumuzda 'tükürüklü sulardan yapılmış çay içince evlenirsin,' 'üfürüklü çikolata' (?) onu da yersen evlenirsin' diye şehir efsaneleri vardır... Hemen hemen her aile toplantısında bu tükürüklü çaylardan içiyorum, düzenli olarak tüketiyorum, sağlıklıyım azıcık fitim, gencim ve hala bekarım...

Henüz 30 yaşındayım ama anneme göre evde kalmanın sinyallerini veriyorum. Az daha bekar

kalmaya devam edersem tescillenecekmışim, kim tescilliyor acaba? Bir yerlerde bizim görmediğimiz bilmediğimiz ama illa ki annelerden oluşan bir üst kurul mu var? Evde kalan kızları burada tescilleyip ilan ediyor olmalılar...

Falancanın kızı filancanın evde kaldığını tescil ederim, edenler herkes, etmeyenler ise hiç kimse, kabul edilmiştir. Artık o dakika itibariyle siz evde kaldınız yani şaşıp da evlenseniz de sizden geçmiştir, mühürü yediniz dostum.

Biz en başta hata yaptık, tüm kızlar el ele verip dirensedydik şimdi kimse evlenmemiş ben de bu çoğunluğun karşısında yapayalnız kalmış olurdum. Evlenen herkes otomatikman karşı cepheye geçer ve artık o da bekarların evlenmesi için canla başla çalışan bir neferdir. Evlenerek mutasyona uğrayan eski bekar kız arkadaşlar, Ayşe teyzeler, yan komşular, akrabalar hummalı bir çalışma içerisinde, konu benim evlenmem.

Ülke kurtarmıyoruz altını çizerim. Şimdi diyorum ki vardır benim gibi çok

arkadaşım, kim bilir onların üzerlerinde ne yöntemler deniyor. Farklı tanışmalar, adı şans eseri karşılaşmalar, bahane kahveler, balkona çıkarmalar, bahçeye indirmeler... Bu kızların çektiği nedir be ablacım, rica edeceğim rahat bırakın ama belki kök salmaya müsait değil bu ablalar, belki daha fazla koşmak istiyorlar.

Nil Karabrahimgil'in şarkısı geldi aklıma bakın, böyle işte bir şeyler düşündürken ona uygun bir bir şarkı muhakkak gelir aklıma, fonda çalar usul usul...

Ve Nil çalıyor: Anne ben aşka inanmam önce aşık olmam gerek, gözyaşlarıyla sulanmam evlilik benim solmam demek...

Anne: Aman gün almasın otuzundan, bir tane bulunsun aynı babasından...

Nil: Anne benim koşmam gerek istemiyorum pilav yapmak...

Benim Annem: Hecir ne olacak senin bu halin, bir yuvan olmayacak sadece kendin...

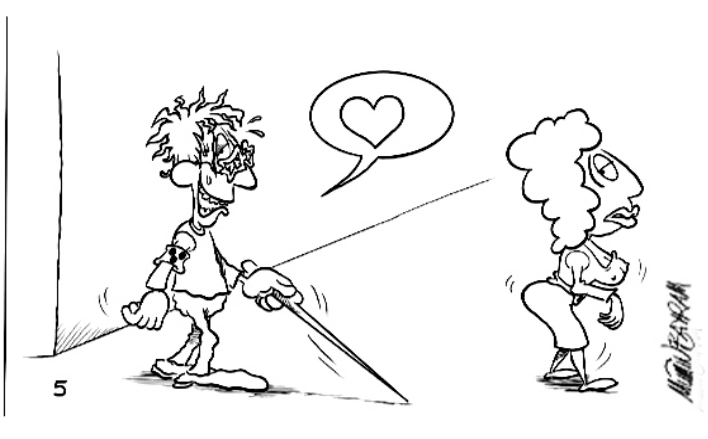
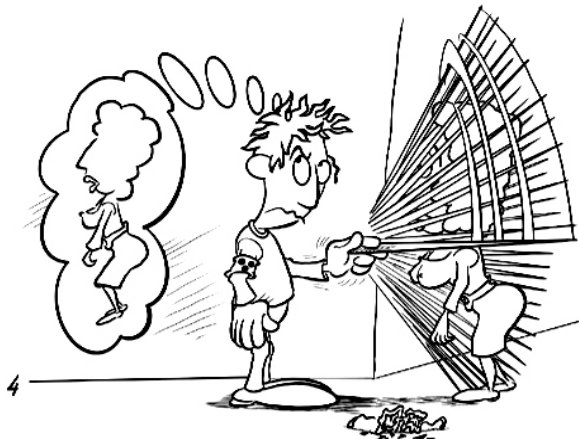
Sonunda Hükümet: Evlenmeye karar veren gençlerimizin her birine 8000 lira evlilik yardımı, 2 çocuk yapan evli çiftlerimize...

Böyle giderse yakında ülkeyi terk etmem(iz) gerekecek diye korkuyorum...

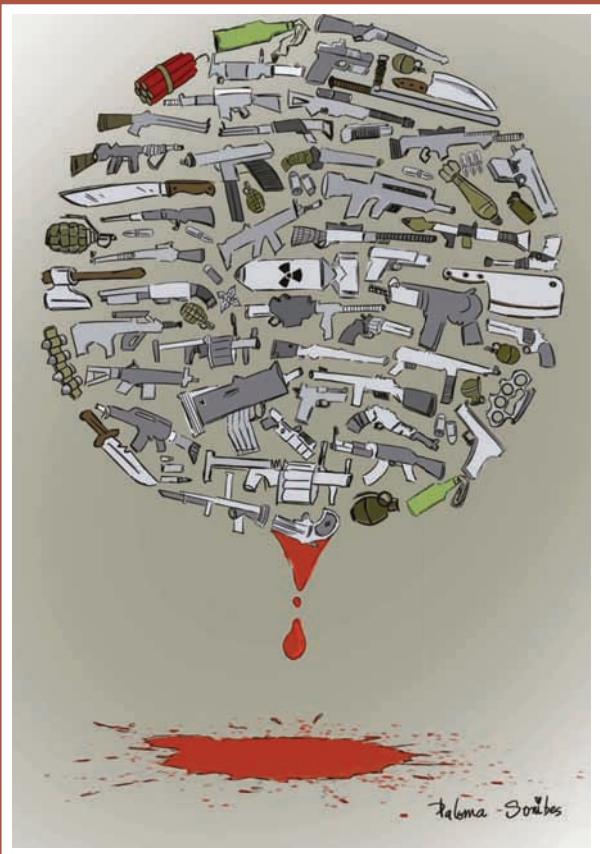


• ÇİZİM: HECEER HATİCE ERDOĞAN

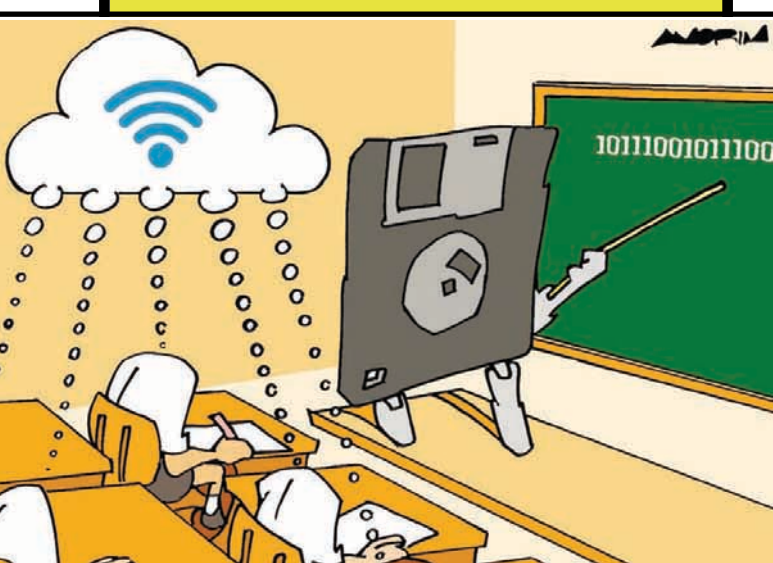
Mümin Bayram, Türkiye



Palome Sorribes Ibanez, Spain



Carlos Amorim, Brasil



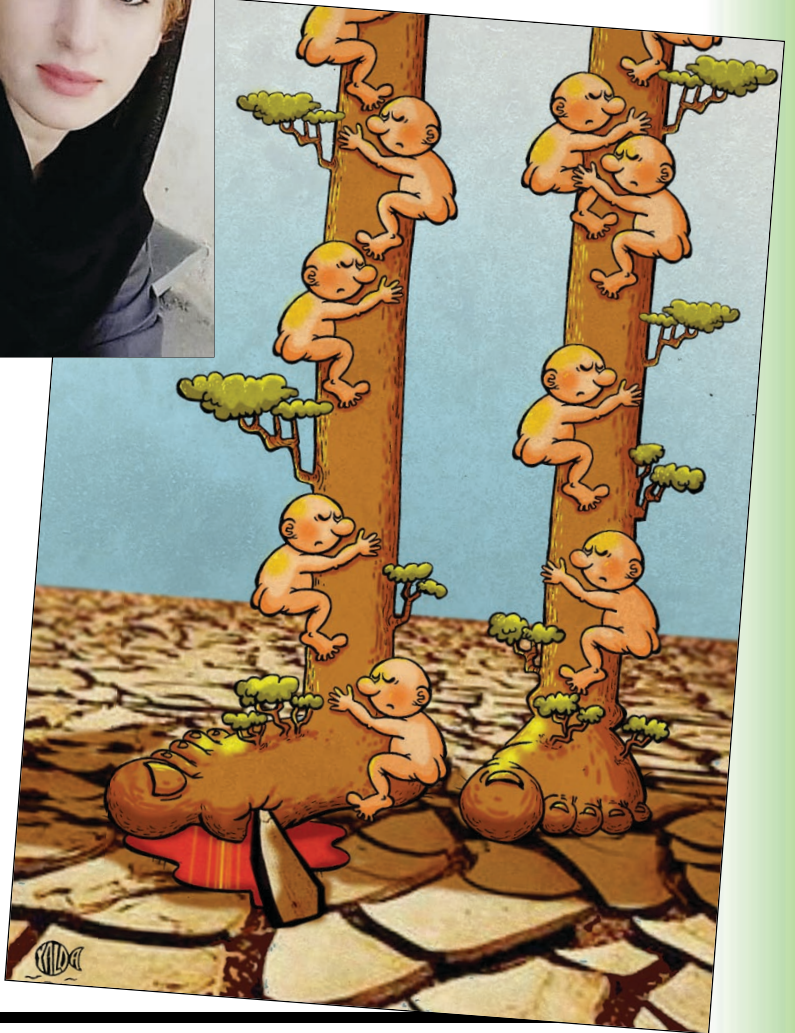
female
artists from
Iran



İranlı kadın karikatürcüler...



**YALDA
HASHEMINEZHAD**



**NAHID
MAGHSOUDI**



**NEDA
KHODAVERDI**



İran'dan tüm dünyaya yayılan karikatürün sesi...

Tabriz'den dostumuz Leila Alaiefard, Karikatür Müzesi ve Tebriz Karikatürcüler Derneği'nin kurucusu Sayın Rahim Baghal Asghari'nin gözetiminde 2003 yılından itibaren karikatür alanındaki profesyonel faaliyetine resmi olarak başlamıştır. Yirmi yıldır bu alanda öğretmenlik yapıyor ve Tebriz Karikatürcüler Derneği üyesi. Tebriz Karikatür ve cwn-haber sitelerinin yöneticisi... Alaiy Türk ve Dünya karikatürü hakkında haber, yarışma ve etkinlikleri büyük bir çabayla "Tabrizcartoon" websitesi üzerinden uluslararası çizerlere ulaştırıyor...

She is someone known to the world cartoonists...



Tabriz Cartoon and

Leila Alaiy

by aziz yavuzdoğan

She's talking about herself...

Leila Alaiefard has officially started her professional activity in the field of cartoons since 2003 under the supervision of Mr. Rahim Baghal Asghari, the founder of Cartoon Museum and Tabriz Cartoonists Association.

I have been teaching in this field for twenty years and I am a member of Tabriz Cartoonists Association. I am the manager of Tabriz Cartoon and cwn-news websites.

Her career:

Arbitration records:

Jury of the 10th international cartoon contest "Ymittos"/Greece 2024
Jury of the international cartoon exhibition "Gaza Friadi Kashom"/Iran 2024
Jury of the third international cartoon competition "Diogenes from Sinope"/Türkiye 2024.
Jury of the first International Citizen Cartoon Festival Shiraz/Iran 2023

Jury of Kozvak Barış Manço International Cartoon Competition Türkiye 2023
Jury of the 14th International Cartoon Competition and Exhibition/Malaysia 2022
Jury of the 14th International Cartoon Tourism Türkiye Competition 2022
Jury of the 17th international comic exhibition "Caratinga"/Brazil 2022
Jury of the 8th international humor biennial "LUIS D'OLIVEIRA

GUIMARÃES/Portugal 2022
Jury of international cartoon contest "Tabriz from the perspective of world artists"/Iran 2022
Jury of the European Cartoon Center International Exhibition in Belgium 2022
Jury of the 13th International Türkiye Tourism Cartoon Competition 2021
Jury of the 5th International Cartoon Festival "ICF22" Portugal 2022
Jury of the 9th Yomotos Greece

International Cartoon Exhibition 2021
Jury of the 5th International Cartoon Exhibition "Cakovec" Croatia 2020
Jury of the 12th International Cartoon Tourism Türkiye Competition 2020
Jury of the 8th Yomotos Greece International Cartoon Exhibition 2020
Jury of the fourth international cartoon festival "Vinica" Macedonia 2020

Jury of international cartoon festival "Beavers Laugh" Ukraine 2019
Jury of the 7th Yomotos Greece International Cartoon Exhibition 2019
Jury of International Cartoon Festival "HitHi" Kosovo 2019
Jury of the 6th Yomotos Greece International Cartoon Exhibition 2018
Jury of the international cartoon festival "Nosorog" of the Republic of Bosnia and Herzegovina 2017
Jury of the 2nd International Cartoon

Festival "KrAgikozovac" Kosovo 2017
Jury of the fourth international cartoon festival "Bursa" Türkiye 2017
Jury of the 5th Yomotos Greece 2017 international cartoon exhibition
Jury of the international cartoon festival "Nosorog" of the Bosnian Serb Republic 2016.

female
artists from
Iran

İran'dan minik bir sanatçı: Nilya Sadat Mirrezaie



İran'dan 11 yaşında bir kız çocuğu. O hem ülkesinde hemde uluslararası alanda birçok yarışma ve sergilerde eserleriyle dikkat çekiyor.

Nilya Sadat Mirrezaie gelecekte büyük bir sanatçı olmaya aday gibi görünüyor.

Fenamizah dergisi olarak özellikle kadın çizirlerlere önem verdiğimizizi belirtmek istiyoruz...

She is an award-winning artist at the age of 11
Nilya Sadat Mirrezaie

An 11-year-old girl from Iran. She has works in many competitions and exhibitions both in here country and internationally. She is a candidate to be a great artist for the future.

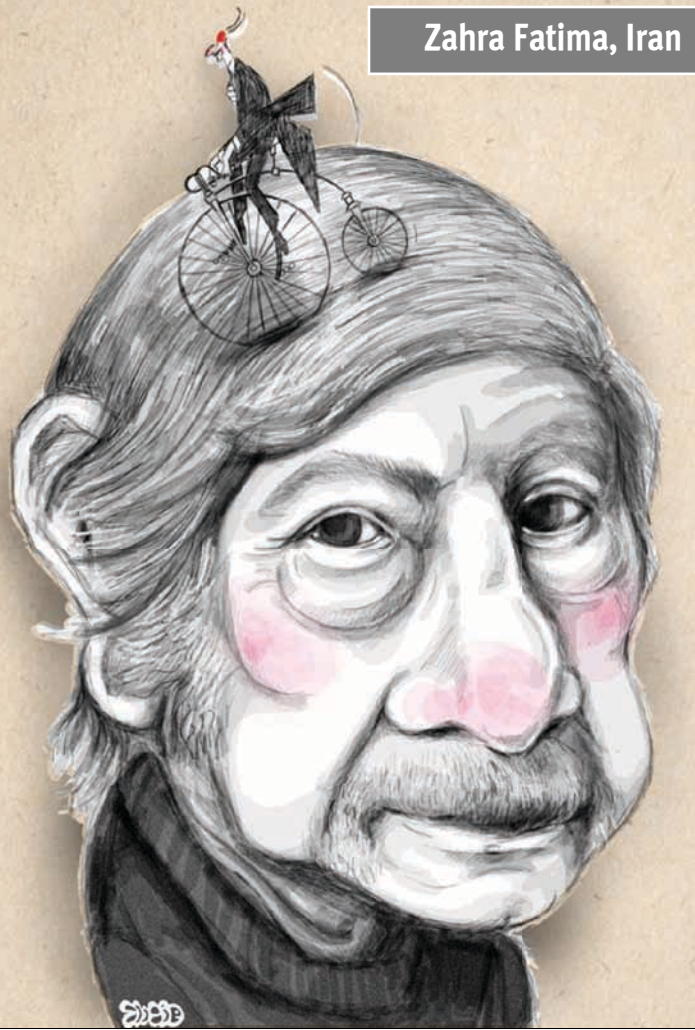
by aziz yavuzdoğan



Nilya'nın Türkiye'deki bir yarışmada 18 yaş altı kategoride kazandığı ödül ile ilgili gazete haberinin kupürü...



Zahra Fatima, Iran



Ali Divandari, Iran



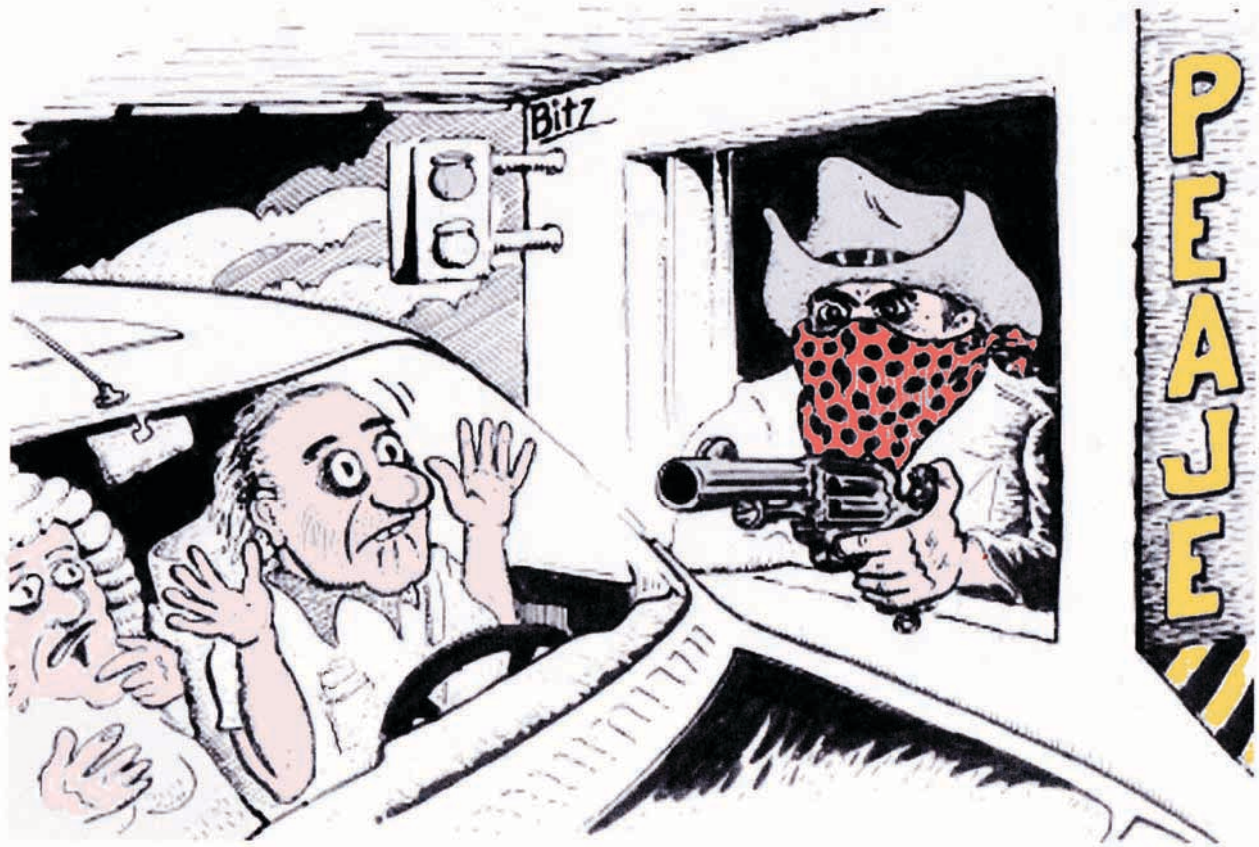
Ali Ghanaat, Iran

Bernard Bouton, France

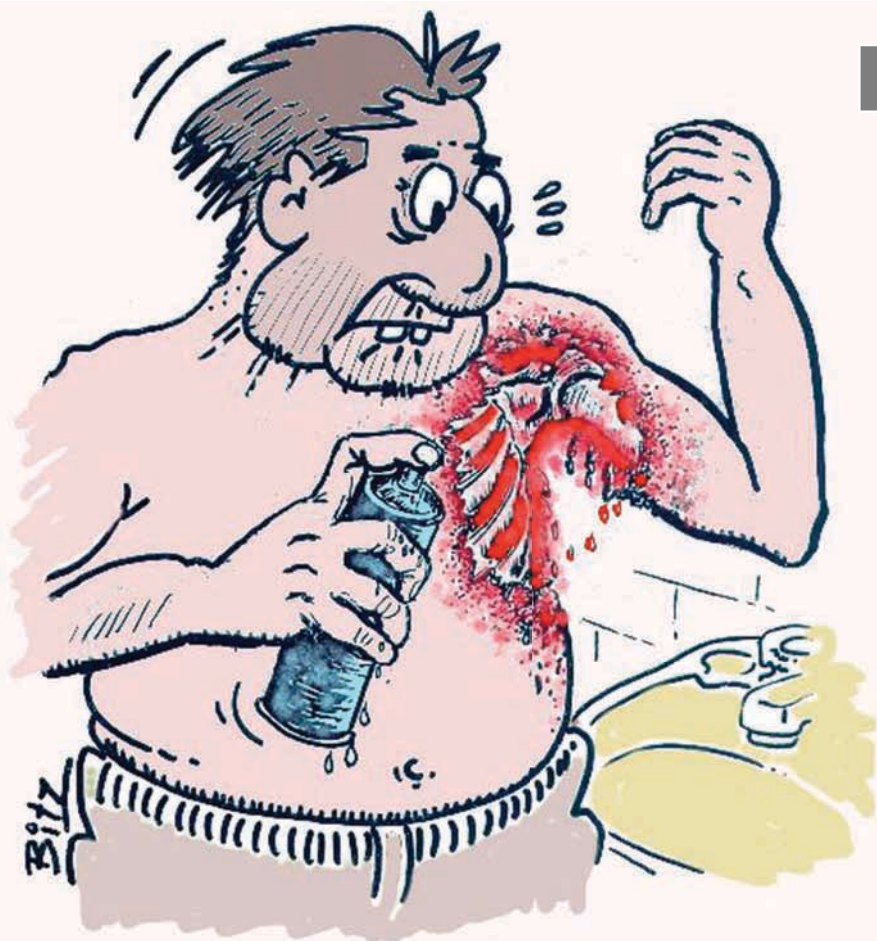


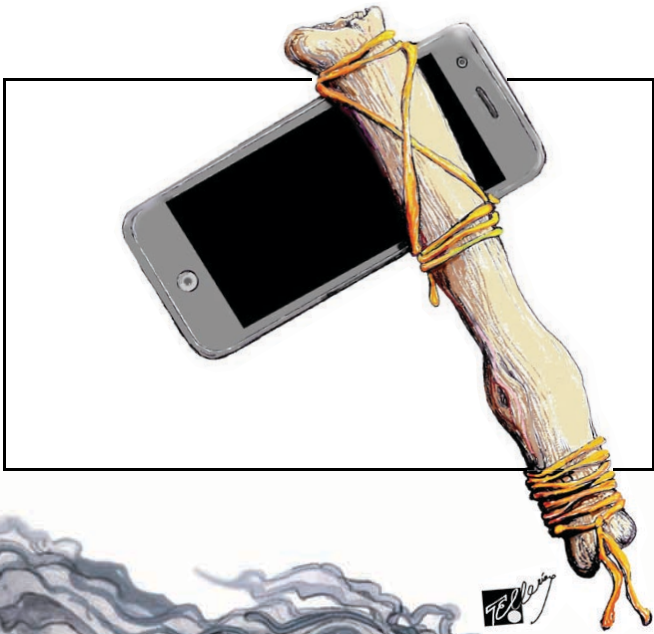
Szczepan Sadurski, Poland





Rubén Bitz, Argentina





Arturo Rosas, Mexico



Jose Angel Tellez Villalon, Cuba

Damir Novak, Croatia



Lin Xu, China



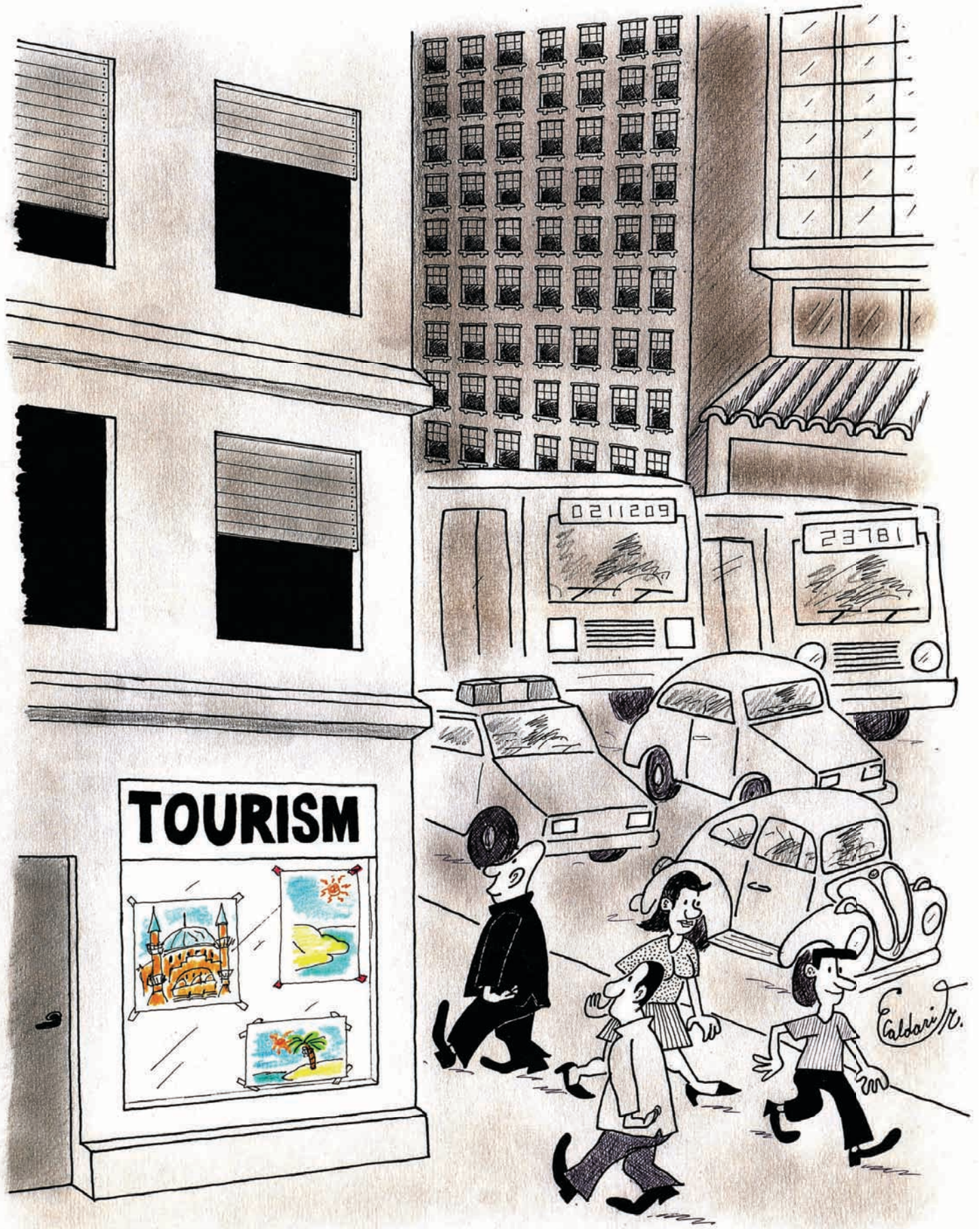
Arsen Gevorgyan, Armenia

Pepe Pelayo, Chile



Roman Peshkov, Russia





Eduardo Caldari Jr, Brasil

profile of a
cartoonist

international humor magazine
fena
mizah

by aziz yavuzdoğan

Dünya karikatürünün ünlü isimlerinden Kübalı bir çizer... Aristides Esteban Hernandez Guerrero

ARES



ARES

Ares was born in Havana, Cuba on September 2, 1963. His education included the study of medicine (Graduated in 1987) and psychiatry (Graduated in 1993). His first cartoon was published in 1984. Ares currently works in Havana as a freelance artist working on cartoons, paintings, posters, illustrations and more... His works have been published around the world.

He has won 170 international awards and has published twenty-one books. He has illustrated another hundred and has worked in TV and film with some of his works being used to make short animated films (Filminutos).

He has given lectures on the subject of cartoon and comic art in Cuba, Iran, Mexico, Colombia, Turkey, Canada, Spain, Venezuela, Finland... and has served as a judge in a number of international cartoon contests in Mexico, Italy, Brazil, Turkey, Cuba, Iran...

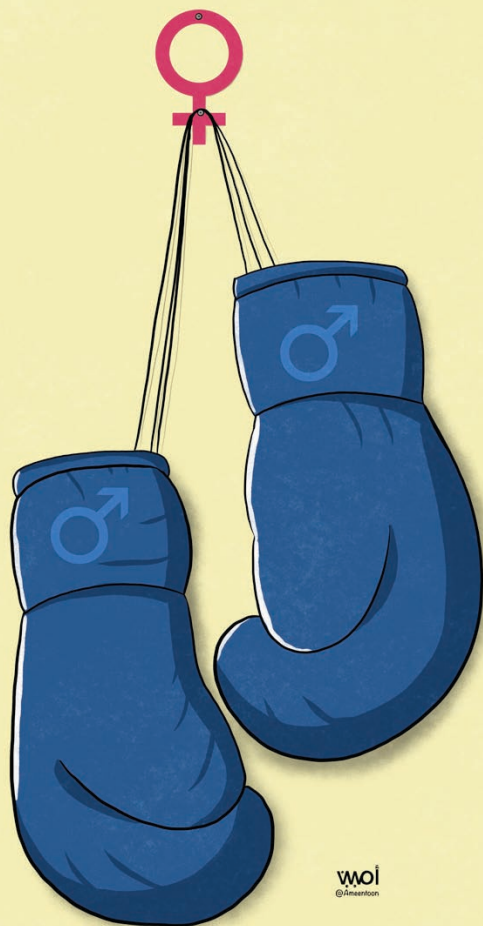
In 1994, Ares was nominated by Witty World Magazine (USA) to be included in the list of the best cartoonists of the World. In 2002, Ares received the National Culture Medal from the Cuban Culture Minister and in 2020 the National Humour Award for his life achievement.



Küba'nın Havana kenti doğumlu dünyaca tanınmış sanatçı Ares, tıp ve psikiyatri eğitimi almış. İlk karikatürü 1984'te yayımlanmış. Karikatür, resim, poster, illüstrasyon gibi çalışmalarını Havana'da serbest olarak sürdüren sanatçının eserleri dünyanın birçok ülkesinde yayımlanmaktadır... Daha önce **Karikatürcüler Derneği**'nin davetlisi olarak ülkemize de gelen Ares, **fenamizah** dergimize de çalışmalarını göndermektedir...



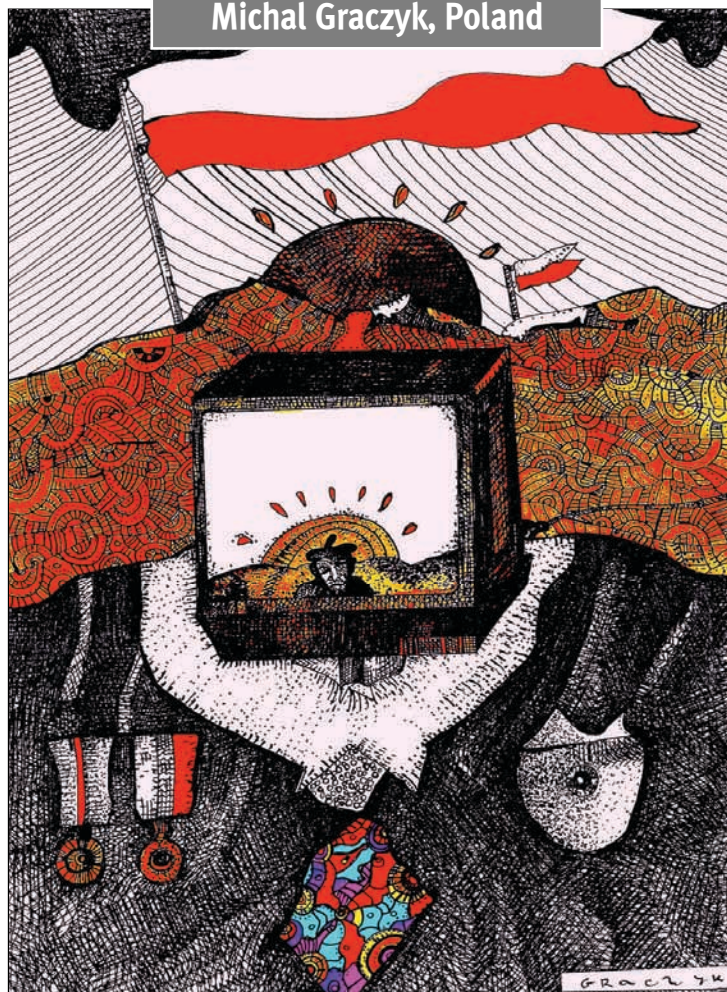
Amen Alhabarah, Saudi Arabia



Henryk Cebulah, Poland



Michal Graczyk, Poland



Antonio Media Segura, Cuba



Willem Rasing, Netherland



▶ cartoonist
▶ artist
▶ activist
▶ author
▶ mother

KATE EVANS

Kate Evans is a radical cartoonist, artist, author, and activist. She draws feature-length cartoons in *The Spark* magazine. She is the author of numerous books, comics and zines, including *Funny Weather: Everything you Didn't Want to Know About Climate Change but Probably Should Find Out* and *The Food of Love*.

by Aziz Yavuzdoğan

I enjoy drawing cartoons for *The Spark* because the large format gives me space to really explore an idea. It's great finding a publication with such a positive, ethical ethos too. A lot of my work centres around communicating political ideas in a funny, vibrant and easy-to-read way, so the politics of the publication is really important.

I've been a cartoonist and an activist for nearly twenty years. I started out as an environmental protester, doing cartoon dispatches for *The Guardian* from the trees at the Newbury bypass protest. Since then, my focus has broadened, and I've written factual comics and books on subjects ranging from climate change to baby care. It is important to me that my work is accurate, and I scientifically reference it wherever possible, but it's also meant to be fun. After all, if you make someone laugh, you're halfway to changing their mind.

When I'm not glued to my drawing desk I love playing with my kids, walking the dogs, singing, yoga, acupuncture (it keeps me sane) and a good movie with a bucket of popcorn. And I hope to get out sometimes and change the world a bit, even if only in a part-time, working-mum, after-the-school-run type way.

international humor magazine
fena
mizah



source: > <http://www.cartoonkate.co.uk>

> <http://www.thespark.co.uk/about-the-spark/meet-the-team/cartoon-kate.html>

İrlandalı yazar,
karikatürcü ve aktivist



**KATE
EVANS**

İrlandalı radikal aktivist, kadın karikatürcü ve yazar Kate Evans, İngiltere'de "The Spark" dergisinde çalışıyor. Sanatçının çok sayıda yayımlanmış kitabı bulunuyor. Evans'ın son kitabı Rosa Luxemburg'un grafik biyografisi olan "Red Rosa", İngiltere ve New York'ta yayımlandı. Independent ve Observer gazeteleri tarafından hem 'yılın grafiksel kitabı' seçildi hem de İngiltere'de en çok satan kitaplar arasına girdi. "Red Rosa" Epsom yayımları tarafından Türkçeye de çevrilerek, Türk okuyucularla buluştu. Gebelik ve doğurganlık üzerine de bir kitabı bulunan sanatçının diğer kitapları arasında, aşkı hicveden "The Food of Love" ve bir mülteci kampında gönüllü olarak bulunduğu sırada ki röportajlarını çizgiyle anlattığı Calais 'refugee camp' adlı çalışması da yer alıyor. Çok yönlü bir sanatçı olan Kate Evans, dergimizin geçen ay yayımlanan "Donald Trump Karikatürleri" özel sayısına da karikatürleri ile katkıda bulunmuştu. Yaklaşık yirmi yıldır çevreci bir aktivist de olan sanatçı, ilk olarak çizimlerini The Guardian gazetesine göndermiş. Çalışmalarında genel olarak siyasal ve sosyal sorunlar üzerine komik ve eğlenceli bir yaklaşımla yoğunlaşıyor. Kate Evans, "Birini güldürebilerseniz, onun zihnini değiştirmenin yarısını başarmış olursunuz" diyor. Çalışmalarından arta kalan zamanlarda çocuklarıyla vakit geçirmeyi, şarkı söylemeyi, köpeğiyle yürüyüş yapmayı ve patlamış mısır yiyerek film seyretmeyi sevdiğini söyleyen sanatçı, dünyayı birazcak da olsa değiştirebilme umuduyla yaşadığını ifade ediyor.



Red Rosa, the graphic biography of Rosa Luxemburg is her latest book, released by Verso in the UK and New York. The book was translated into Turkish and published in Istanbul.

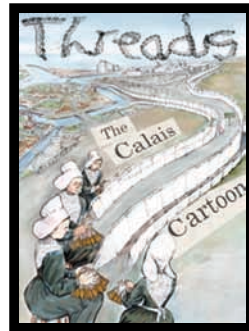
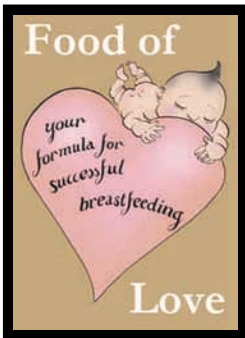
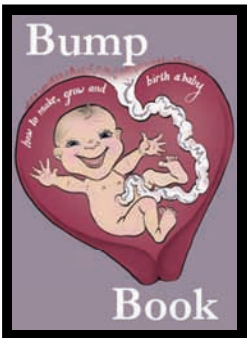
Selected as a 'graphic book of

the year' choice by both the Independent and Observer newspapers, it has been so successful that it sold out here in the UK on the day of its official launch.

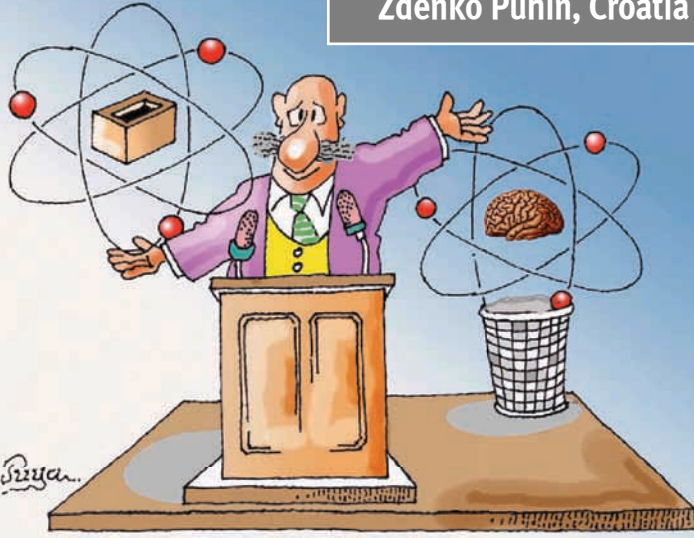


And also have Bump: how to make grow and birth a baby, a truly groundbreaking 'choose your own adventure' approach to fertility, pregnancy and birth, as well as British breastfeeding bestseller The Food

of Love. And Threads is a piece of cartoon reportage from a very brief stint volunteering at the Calais 'refugee camp'.



Zdenko Puhin, Croatia



Kafa- d'ank!

BURÇLARIN
HAYATIMI ETKİLEDİĞİNİ
DÜŞÜNÜYORUM.. YARIM
SAATLİK BİR TANİŞIKLIK
BİLE KARŞIMDAKİNİN
YILDIZLAR AÇISINDAN..
DUR BURCUNU TAHMİN
EDEYİM SENİN..

BURÇLARA
İNANMIYORUM
Kİ BEN...



Anatoly Radin, Russia



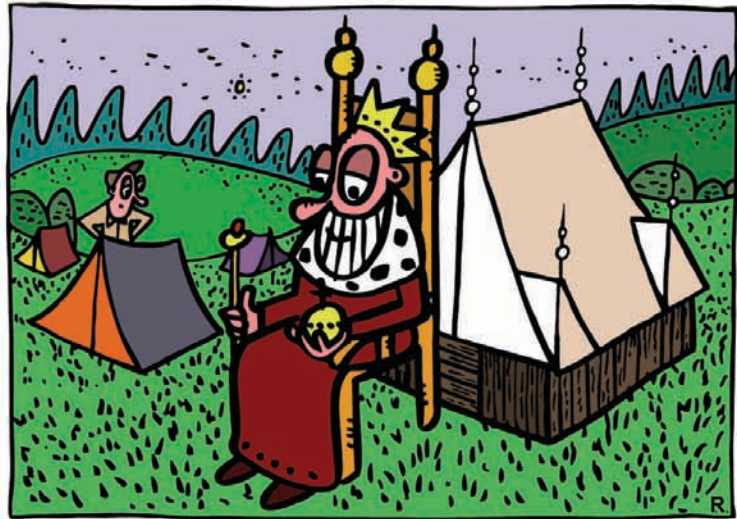
AAA! İNANMIYORUM.
GERÇEKTEN Mİ?

GERÇEKTEN.. MESELA
ŞİMDİ SURATININ
ORTASINA YAPIŞTIRSAM
VE SONRA DA 'TOKADI
BEN ATMADIM, MERKÜR'ÜN
YILDIZ HARİTASINDAKİ
KONUMUNDAN DOLAYI
TOKAT YEDİN' DESEM..



Boedy Hari Pujionu, Indonesia





PAVELĎEN

Pavel Rchytarik, Czech





Fan Lintao, China

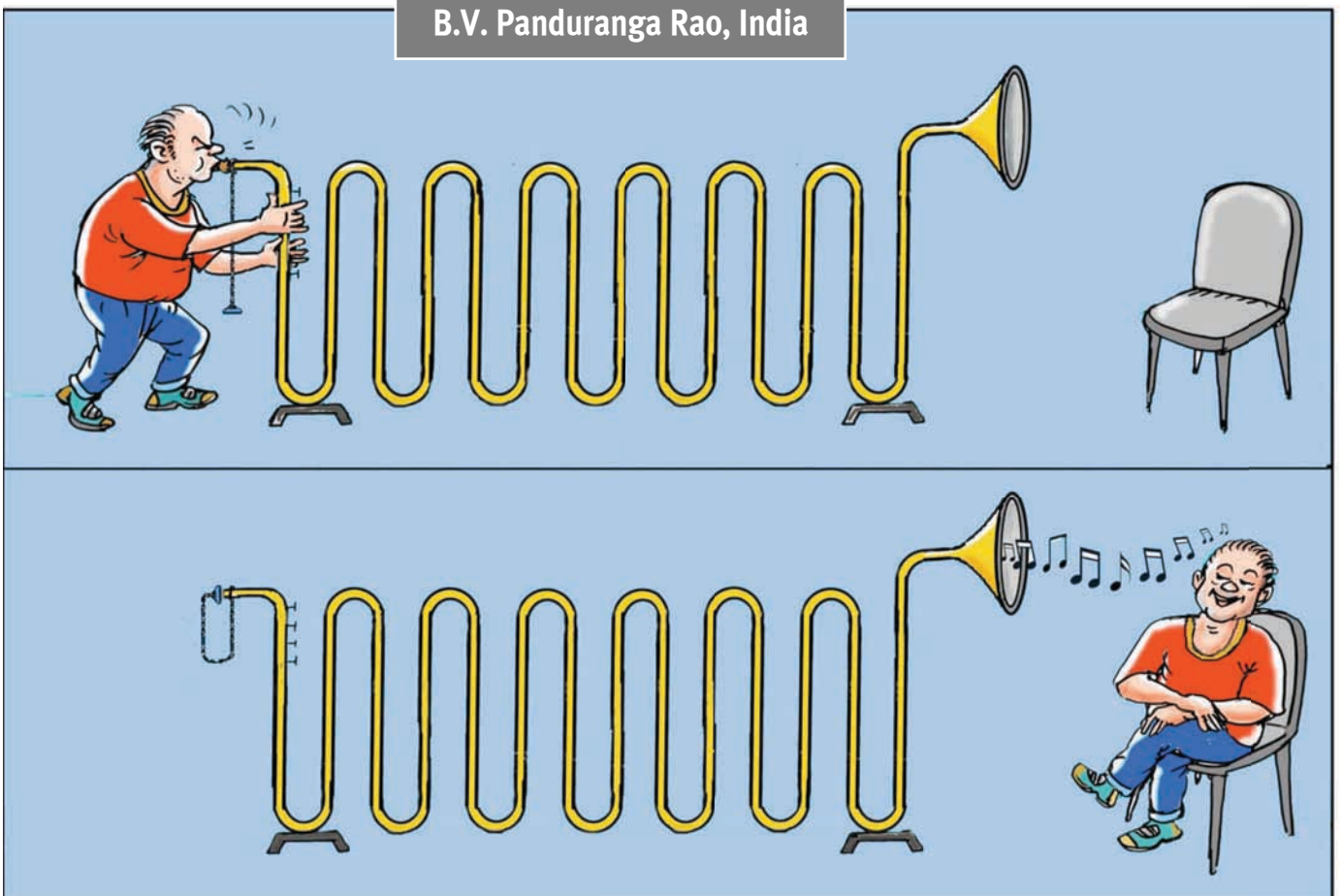


Resad Sultanovic, Bosnia & Herzegovina

Alexander Dubovsky, Ukraine



B.V. Panduranga Rao, India



Parlak bir kış günü ortasıydı, dondurucu bir soğuk vardı ve **Nadenka**'nın başı ve bukleleri ile üst dudağı gümüş rengi kar tanecikleriyle kaplanmıştı, kolunu tutuyordu ve ikimiz yüksek bir tepede duruyorduk, durduğumuz yerin aşağısındaki yamaca güneş sanki ayna gibi yansyordu, yanımızda yanları parlak kırmızı kumaş kaplı küçük bir kızak vardı.

- *Hadi Nadenka Petrovna, bir kere kayalım, sadece bir kez, emin ol hiçbir şey olmaz, canın yanmaz!*

Fakat **Nadenka** korkuyordu, küçük galoşlarıyla durduğu buz gibi tepenin aşağısına ona korkunç, sonsuz bir uçurum gibi geliyordu, ona kızığa binmesini söylerken, aşağı bakarak, nefesini tuttu, boşluğa bırakma riskini göze alırsa ne olabilirdi? Ölebilir, aklını kaybedebilirdi.

- *Seni temin ediyorum, korkamaman gerekir, bu korkaklık!*

Sonunda **Nadenka** razı oldu, yüzünden ölümcül bir korku içinde olduğunu görüyordum, onu kızığa oturttum, titriyordu ve yüzü bembeyazdı, kollarını ona doladım, ve tepeden aşağıya bıraktık kendimizi. Kızak mermi gibi uçtu, rüzgar yüzümüzü yalıyor, kulaklarımızdan içeri giriyor, sanki kızgınlıkla kafamızı koparmak istiyordu, rüzgarın basıncından nefes almakta güçlük çekiyorduk, sanki şeytan bizi pençelerinin arasına almış, kükreyerek cehenneme doğru sürüklüyordu, çevremizdeki her şey sadece bir çizgi haline dönüşmüştü, sanki bir saniye sonra yok olacaktık, Hafif bir sesle "**Seni seviyorum Nadenka**" dedim.

Kızak gittikçe yavaşladı, rüzgarın uğultusu ve anaforu artık o kadar korkunç değildi, nefes almamız kolaylaşmıştı, ve sonunda yamacın dibindeydik, **Nadenka** ölmekten beter olmuştu, yüzü bembeyazdı ve zor nefes alıyordu, kalkmasına yardım ettim.

Gözleri dehşet içinde kocaman açılmış bir şekilde bana bakarak:

"**Bir daha hiçbir güç bana böyle bir şeyi yaptıramaz**" dedi. "**Hiçbir şey, korkudan öldüm!**"

Biraz sonra kendine geldi, soran gözlerle bana baktı, gerçekten o üç kelimeyi söylemiş miydim yoksa kasırganın gürültüsünden ona mı öyle gelmişti... Ben de yanında durmuş sigara içiyor ve eldivenlerime bakıyordum.

Koluma girdi ve buz tutmuş tepenin yanında yürüyerek uzun bir süre geçirdik, soru onu rahat bırakmıyordu, bu sözleri duymuş muydu duymamış mıydı? Evet mi, hayır mı? Evet mi, hayır mı? Bu soru hayat memet sorusuydu, gurur, onur sorusuydu.. Çok önemli bir soruydu, dünyadaki en önemli soruydu.

Nadenka, sabırsızca, üzgün bir şekilde yüzüme baktı, konuşmayacağını anlayınca kendisi konuştu, Ah! Şu güzel yüzünden okunanlar! kendisiyle mücadele ettiğini görüyordum, bir şey söylemek, bir şey sormak istiyor-

Şaka

Anton Çehov

du ama kelimeleri bulamıyordu, üzgün, şaşkın ve korkmuş gibiydi...

Bana bakmadan

- *Biliyor musum dedi.*

- *Neyi?*

- *Hadi tekrar kayalım!*

Tekrar buz tutmuş tepeye tırmandık, beyaz ve tirtir titreyen **Nadenka**'yı tekrar kızığa oturttum ve yeniden korkunç boşluğa uçtuk, yeniden rüzgarın uğultusu, kasırganın anaforu, ve kızığımız en hızlı, en gürültülü uçuşunu yaparken, yavaş bir sesle:

- *Seni seviyorum Nadenka* dedim.

Kızak durduğunda, **Nadenka** ikimizin kaydığı tepeye baktı sonra benim yüzüme baktı ve

ilgisiz, tutkusuz sesimi dinledi ve o minik vücudunun tümünde, her parçasında, hatta manşonu ve başlığında bile büyük bir şaşkınlık okunuyordu, yüzünde "**Ne demek istiyor? Kim söyledi bu sözleri? O mu? Yoksa sadece bana mı öyle geldi?**" diye yazıyordu sanki.

Emin olamamak onu endişelendirmişti, zavallı kız sorularına cevap veremedi, kaşlarını çattı, neredeyse ağlamak üzereydi.

"**Eve dönsük iyi olmaz mı?**" diye sordum.

- *Şeyi... Ben bu kızak kayma işini çok sevdim,*

bir kez daha kayalım mı?

Kızakla kaymayı sevdiğini söylüyordu ama geçen iki seferde olduğu gibi, yüzü yine bembeyazdı. Tirtir titriyordu kızığa binerken, korkudan zor nefes alıyordu.

Üçüncü kez tepeden aşağı uçtuk, yüzüme, dudaklarıma baktığını gördüm ama mendilimi ağzımın üzerine koydum, öksürdüm ve yamacın yarısından, yine

- *Seni seviyorum Nadenka*, demeyi başardım. Ve esrar yine esrar olarak kaldı! **Nadenka**, sessizdi, bir şeyler düşünüyordu, onun evini gördüm, yavaş yavaş yürüyordu, ona bu kelimeyi söyleyip söylemeyeceğimi merak ediyordu ve ben ruhunun acı çektiğini hissediyordum, şöyle haykırmamak için kendini sanki zor tutuyordu:

"**Bunları rüzgar söylemiş olamaz! Hem rüzgarın söylemiş olmasını istemiyorum!**" Ertesi sabah küçük bir mesaj aldım.

"**Bugün de kızakla kaymak istiyorsan, bize gelse.** N."

O günden sonra her gün **Nadenka**'yla kızak kaymaya gittim. Ve tepeden kayarken, her seferinde yavaş bir sesle "**Seni seviyorum Nadya**" dedim.

Zamanla, bu sözler, alkol ya da uyuşturucu gibi **Nadenka**'da bağımlılık yaptı, bu sözleri duymadan yaşamıyordu, önceden buz tutmuş tepeden aşağı kaymak onu gerçekten çok korkutuyordu, fakat şimdi korku ve tehlike, sevgi sözcüklerine tuhaf bir cazibe katmıştı, üstelik sözler, eskiden olduğu gibi esrarını koruyordu, şüpheli iki kişiydik: **ben ve rüzgar...** **Nadenka** aşk sözlerini hangisinin söylediğini hala bilmiyordu, fakat artık aldırımıyordu da, içkiyi hangi kadehten içtiğimizin önemi yoktur yeter ki, sizi zehirlemesin...

Öğleyin bir ara tesadüfen buz tutmuş paten sahasına geldim, paten kayan kalabalığın arasına karıştım, o sırada **Nadenka**'yı buz tutmuş



Vladimiras Beresniovas, Lithuania

tepeye tırmadığını gördüm, ve beni arıyordu, sonra ürkekerek tepeye tırmandı, Ah! tek başına tepeye çıkmaktan nasıl da korkuyordu! Yüzü bembeyazdı, fakat çok kararlıydı ve korkusuna rağmen tepeye tırmandı. Belli ki sonunda bir deneme yapacaktı. Bakalım ben yokken de o tatlı sözü duyacak mıydı? Kızağa binerken

solgun dudaklarının korkuyla aralandığını gördüm. Kızağa bindi, gözlerini kapadı ve dünyaya “elveda” diyerek kaymaya başladı, Whrrrrr... **Nadenka** o sözleri duydu mu, duymadı mı bilmiyordum, sadece kızığın üzerinden bitkin ve solgun bir halde kalktığını gördüm, yüzünden sözleri duyup duymadığını kendisinin de anlamadığı belli oluyordu, kayarken duyduğu dehşetten ne ses, ne başka bir şeyi duyabilecek, ayırtedebilecek halde değildi çünkü...

Fakat sonra Mart ayı geldi... İlkbahar güneşi oldukça nazikti... Buzdan tepemiz parlaklığını yitirdi, siyahlaştı ve sonunda eridi. Kızakla kaymayı bıraktık, artık zavallı **Nadenka**'nın o sözleri duyabilecek hiçbir yeri yoktu. Rüzgar olmadığından ve ben de **Petersburg**'a gidiyordum, uzun bir süre için. Belki de bir ömür boyu.

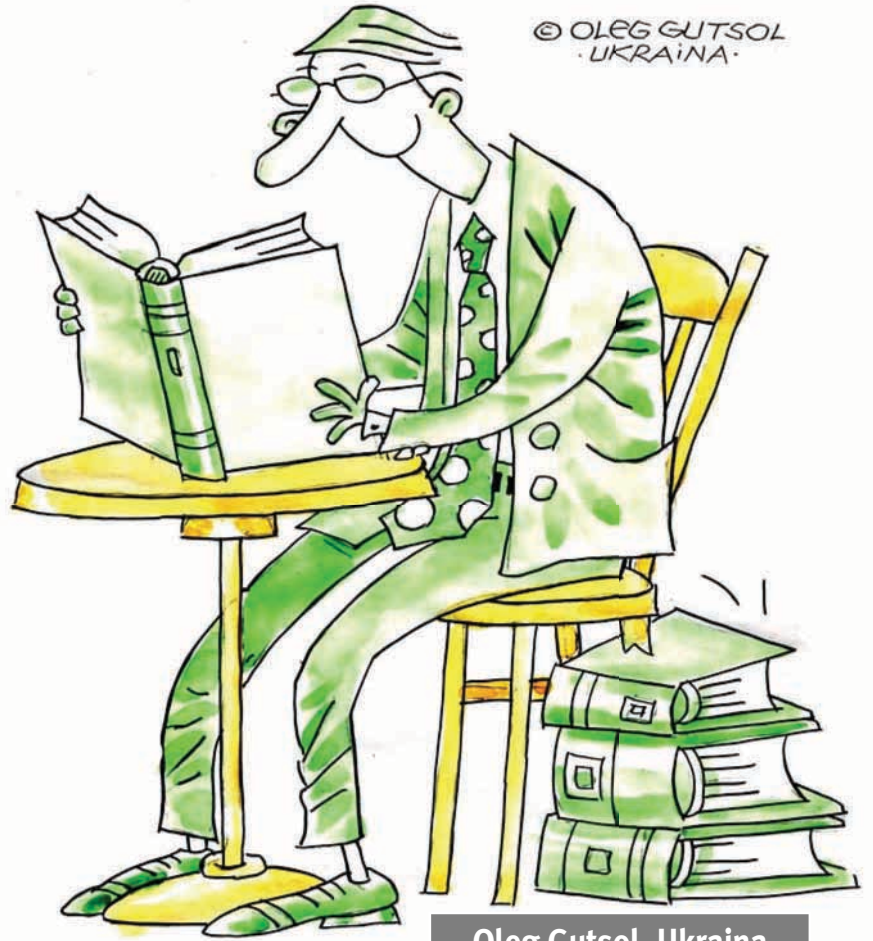
Yola çıkmadan iki gün önce, akşamüstü küçük bahçede oturuyordum, **Nadenka**'nın evi ile aramızda bir çit vardı, hala oldukça soğuktu, gübre yığınlarının üzerinde hala kar vardı, ağaçlar cansızdı ama yine de ilkbaharın kokusu vardı ve kargalar sanki gece yatmaya hazırlanır gibi bağınıyordu, çite doğru gittim ve çitin aralığından **Nadenka**'nın evini gözetlemeye koyuldum, **Nadenka** verandaya geldi, ve gökyüzüne doğru kederli bir şekilde bakmaya başladı. Bahar rüzgarı üzgün, solgun yüzüne çarpıyordu... Buz tutmuş tepede, kızakla kayarken, o üç kelimeyi duyduğu anı hatırlıyordu ve yüzü çok çok kederli bir hal aldı. Gözünden bir damla yaş yanağına aktı. Zavallı çocuk kollarını uzatarak sanki rüzgarın tekrar o üç sözcüğü söylemesini istedi ve ben, rüzgarın esmesini bekleyerek yavaşça,

- *Seni seviyorum Nadya* dedim.
Şükürler olsun! **Nadenka**'nın yüzü değişti! Bir çığlık attı, tüm yüzü güldü, neşeli, mutlu görünüyordu, kollarını uzatarak rüzgarı kucakladı.

Ve ben de bavullarımı toplamaya gittim. Bu çok uzun yıllar önceydi, **Nadenka** şimdi evli... Kendi isteğiyle mi, isteğinin dışında mı evlendi bilmiyorum, bu önemli değil. Saygın bir yönetici asistanıyla evlenmişti ve üç çocuğu olmuştu. Vaktiyle onunla kızak kaymaya gittiğimizde rüzgarın ona söylediği “*Seni seviyorum Nadenka*” unutulmamıştı, bu onun hayatındaki en mutlu, en dokunaklı, en güzel hatırasıydı..

Fakat, şimdi artık yaşlandığımdan, o sözleri neden söylediğimi anlayamıyorum. Bu şakayı ne sebepten yapmıştım...

(Çeviren: Müjde Dural)



Oleg Gutsol, Ukraina



Hule Hanusic, Germany

KROTOS'UN MANYAKLARI

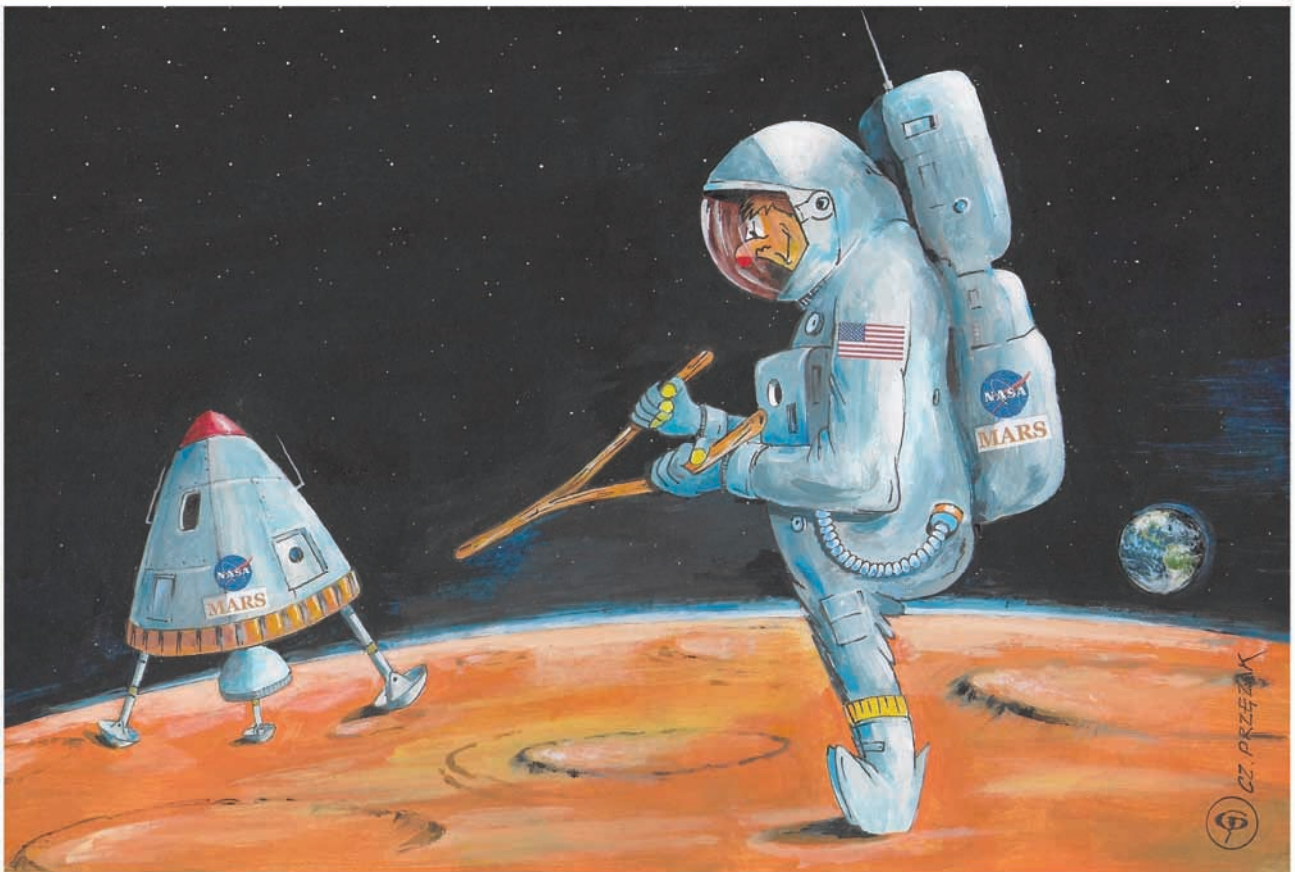
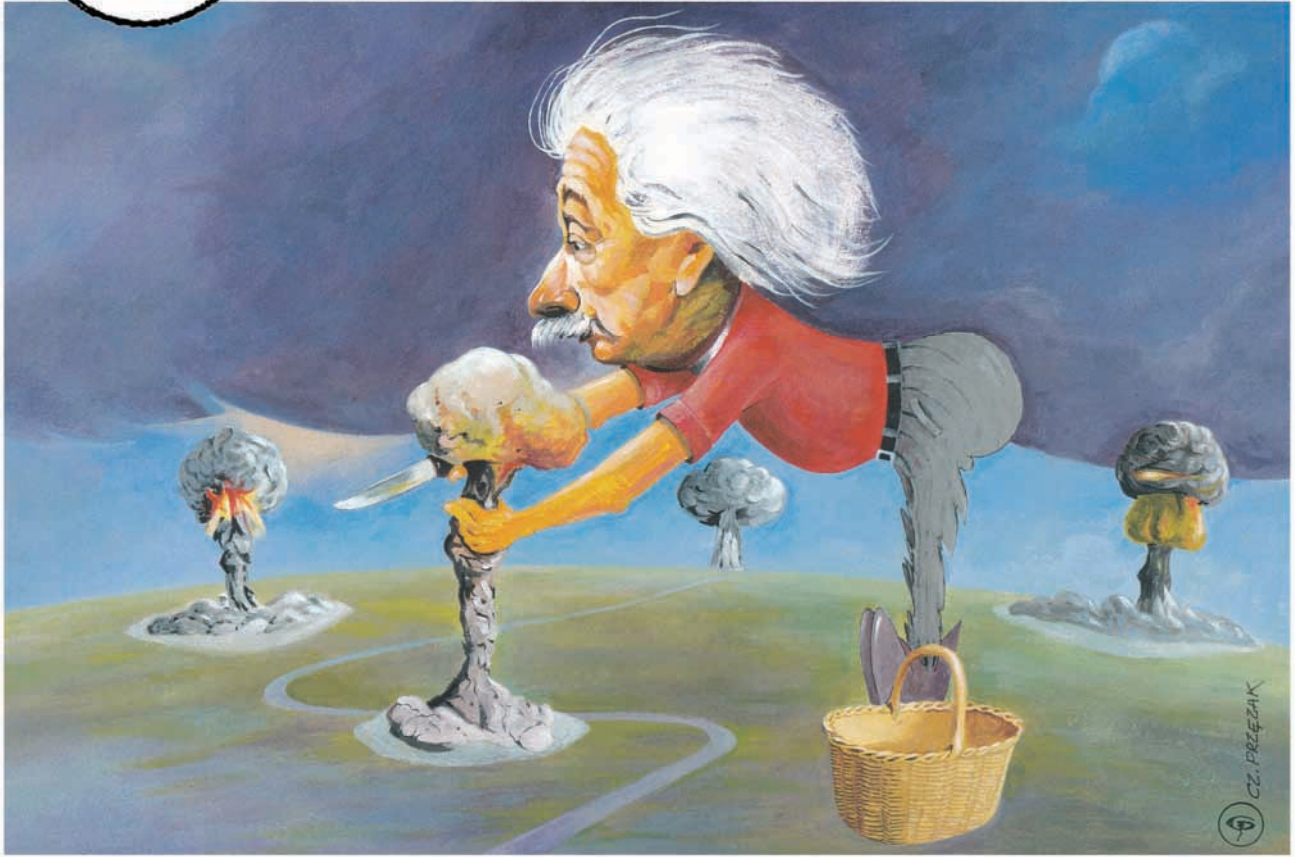
Tadeusz Krotos, Poland



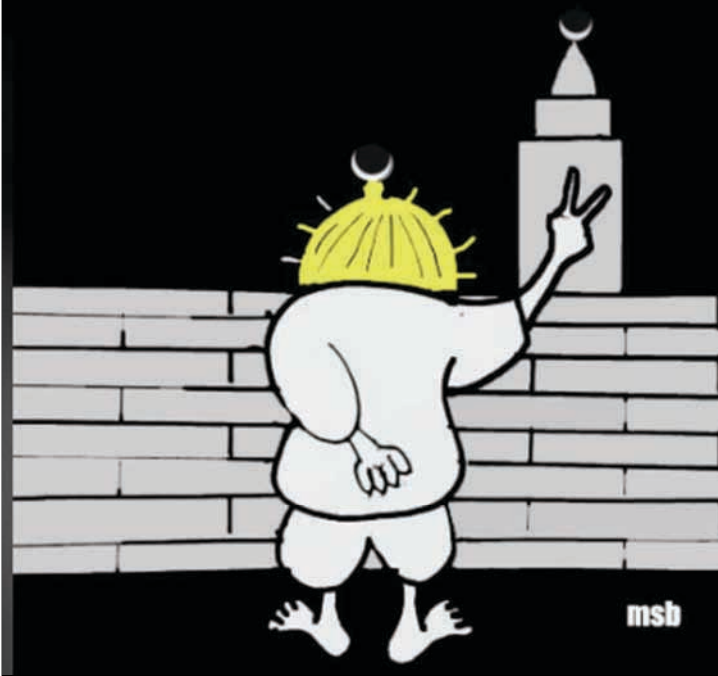


CZ. PRZĘZAK

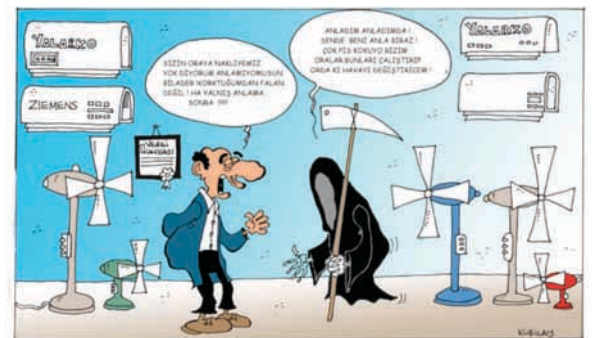
Czesław Przekaz, Poland



Mehmet Saim Bilge, Türkiye



Kubilay Bayar, Türkiye



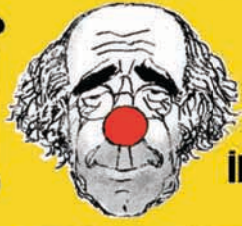


Liu Zhiyong, China

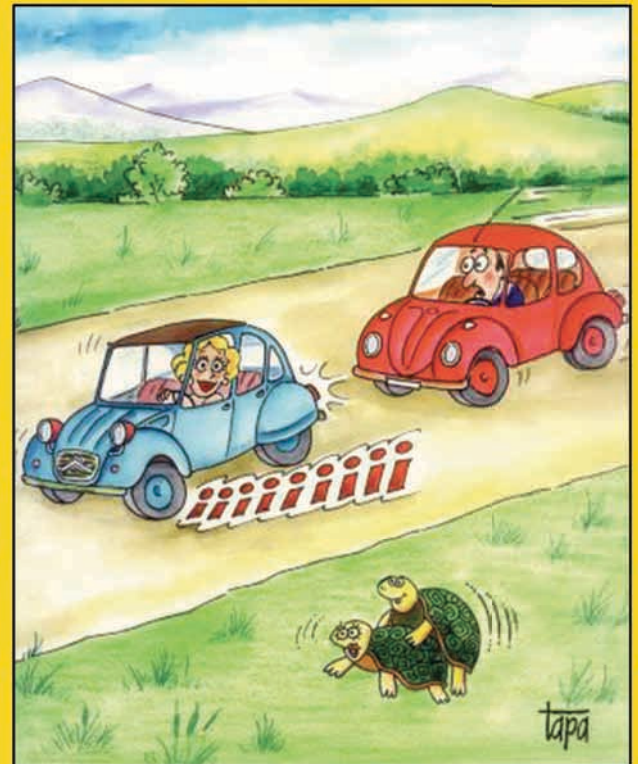
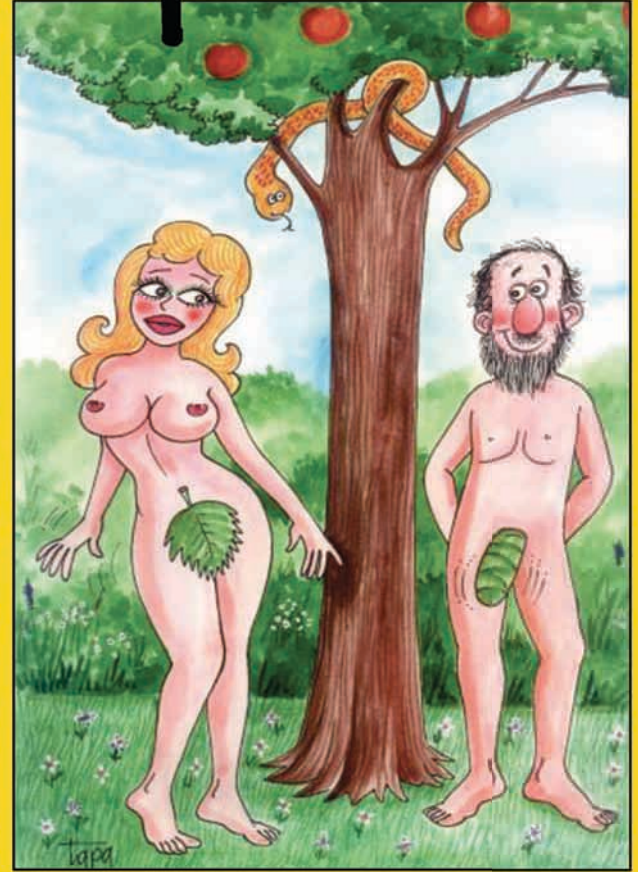


Ayhan Bora, Türkiye

Tapa



İBRAHİM
TAPA



Hasan Gümüş, Türkiye



Hasan Gümüş



Carlos Alejandro Falco, Cuba

SIYASİ FİKRALAR

Osmanlı döneminde bir şehirden başka bir şehre gitmek kolay değil, atla arabayla git, yok öyle şey. Karakola gideceksin, gideceğin yeri zaptiye yazdır, belge verecek, filan yere gidecek diye...

Adam karakola gitmiş, Silistre'ye gidecekmış, zaptiye eline belgeyi alıp bir süre düşünmüş, sonra "yarın gel, izin kağıdını al!" demiş, köylü anlam verememiş, yanına kadar niye bekleyecek?..

Ertesi gün gitmiş, belgeyi almış, bakmış, zaptiye "Silivri" yazmış, adam itiraz etmiş:

"Memur bey, ben Silistre, dedim sen Silivri yazmışsın! Şunu bir düzeltiver!"

Zaptiye bağırmağa başlamış:

"Silistre'ye değil, Silivri'ye gitsen kıyamet mi kopar?"

Adam, la havle çekmiş.

"Sen de Silistre yazsan kıyamet mi kopar!"

Zaptiye daha çok kızıp, köpürmüştü:

"Ulan Silistre yazmayı biliyorum ama öyle istiyorum beceremiyorum, imlaya gelmiyor!"

Biz de demokrasi yazamıyoruz, imlaya gelmiyor!

Köylü karsını almış, eşeğe bindirmiş gidiyorlar. Yaşlı adam şimdiki deyimle "otostop" değil "otoeşek" çekiyor.

"Oğlum yaşlandım, dizlerim tutmuyor!"

Köylü inmiş karsını arkasına oturtmuş, kendisi yaya, kasabaya yaklaşırken köylü durmuş.

"Hadi baba, in bakalım, buraya kadar, öyle konuştuk!"

"İnmem!"

"Nasıl inmezsin, öyle konuşmadık mı?"

Adam başlamış bağırmağa:

"Hem eşeğimi aldı, hem karımı aldı!"

Gürültüye koşup gelmişler:

"Hadi bakalım kadıya!"

Kadıya giderlerken adamın biri yanaşmış, herife çıkmış:

"Ulan ben seni tanırım, ne eşek senin, ne kadın senin! Ne iş bu?"

Adam gelenin kulağına eğilmiş:

"Sesini çıkarma, sus! Kadı efendi ikisinden birini bana verecek, ya kadını, ya eşeği!"

Bize düşen demokrasi payı da böyle!

Hoca'nın kadıya işi düşmüş, kadı rüşvetçinin teki!.. Bir çömlek almış yarısına kadar çamur, yarısına bal doldurmuş, mübaşire vermiş:

"Al götür!"

Akşama doğru mübaşir koşup gelmiş:

"Kararda bozukluk varmış, kadı selam söyledi, göndersin de kararı düzeltiyim diyor."

"Sen git kadıya selam söyle, bozukluk kararda değil çömlekte!"

Nedense bize düşen kararlar hep, bozuk!

Bektaş'ı rakı şişesiyle yakalayıp karakola götürmüşler, "suçum ne?" diye sormuş:

"Elinde rakı şişesiyle dolaşıyorsun!"

"Ulan bende zina aleti de var, bari oldu olacak zina yaparken de yakaladık deyin!"

(Hasan Pulur, Milliyet, 19.1.2014)

KEDİ ÇOBANI

Bir dönem kışlada kedi mevcudu çok artmıştı..



Belediye Başkanından veteriner desteği alarak hepsini kısırılaştırdık...



Sonra da bireri kedi sorumlusu olarak görevlendirdik... P. Er Selim..

Zaman içinde Selim kedileri, kediler de Selim'i çok benimsediler.. Kedi çobanı oldu Selim.

Yapabilcen mi bu işi evlat?

Hem de çok iyi yaparım kumtani.

Sivilde çobandım ben.

Kedilerin hepsi mal!



Brüh brüh! Pristiyuuuv!
Geah geah
geah!



@kurmakolu1994

Kurma Kolu Osman ÇILAKDÖĞLU 08/2024

FOTOKOPI...

Eski Başbakanlardan Yıldırım Akbulut siyasete atılmadan önce Erzincan'da bir süre Hal Müdürlüğü yapmış. Yardımcılarından biri bir gün gelir "Efendim" der, "Elimizde hayli evrak birikti. Bunları artık Seka'ya devretsek." Akbulut bir süre düşündükten sonra "Evrakları Seka'ya devredelim ama ne olur ne

olmaz, bir fotokopilerini alalım ondan sonra verelim..." diye yanıtlar...

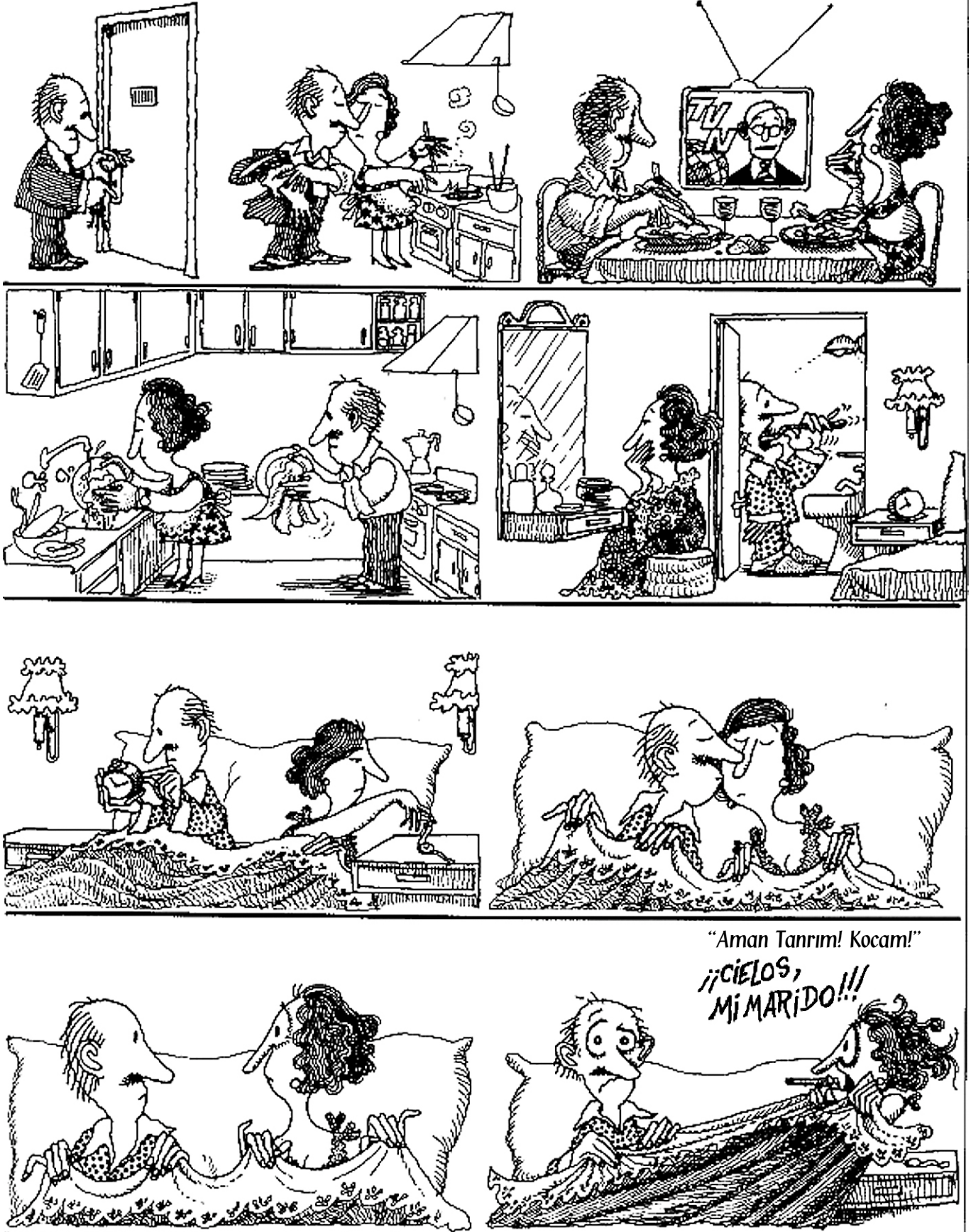
SANA...

Fahrettin Kerim Gökay, İstanbul Belediye Başkanlığı zamanında fırınları geziyormuş. Kendisine, ağzı oldukça bozuk bir fırıncı pasta ikram etmiş. Fahrettin Bey, şöyle bir tadına

bakmış ve sormuş, "Hımmmm! Çok güzelmiş, ne kattın buna?" Fırıncı gülümseyerek yanıtlamış, "Sana koydum efendim!" Fahrettin Bey, bu söz üzerine pastadan bir lokma daha almış ve devam etmiş: "Ben de bütün fırıncılara söyleyeyim de, hepsi Sana koysunlar!"

Arjantinli dünyaca ünlü karikatürist
Joaquin Salvador Lavado Tejón

QUINTO 'dan



OĞUZ ARAL
• Dolmuş Dergisi, 1958

nostaljia



- Boşuna uğraşıyorsun.. Annem öteki!
- You are trying in vain. My mother is away!

DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from around the world



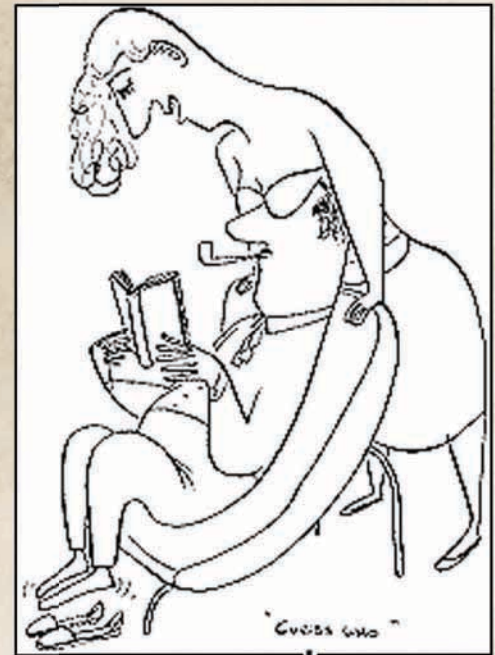
Virgil Franklin Partch (October 17, 1916 – August 10, 1984) was one of the most prominent and prolific American magazine gag cartoonists of the 1940s and 1950s. His unusual style, surreal humor and familiar abbreviated signature (VIP) made his cartoons distinctive and eye-catching.

Partch's cartoons expressed a dry, sardonic wit, and his characters were instantly recognizable by their lipless mouths, large triangular noses, thin ankles and thin wrists, and sometimes well-combed bangs. He was a gag writer for The New Yorker magazine.

Partch and his wife died in an auto accident August 10, 1984 on Interstate 5 near Valencia, California.

Virgil Franklin Partch

1916 doğumlu Amerikalı karikatürcü Virgil Franklin Partch 1950'li yılların dünyaca tanınmış en önemli isimlerinden biriydi. Sıradışı tarzı, kendine özgü karakteristik çizgisi, kuru ve alaycı esprileri ile Amerikanın mizah dergilerinde sevilen bir çizerd. Karikatür tarihine adını yazdıran Partch, eserlerinde kısaca VIP imzasını kullanıyordu. Sanatçı, 1984 yılında geçirdiği bir trafik kazasında eşi ile birlikte hayata veda etti.







Encri Beqo, Albania

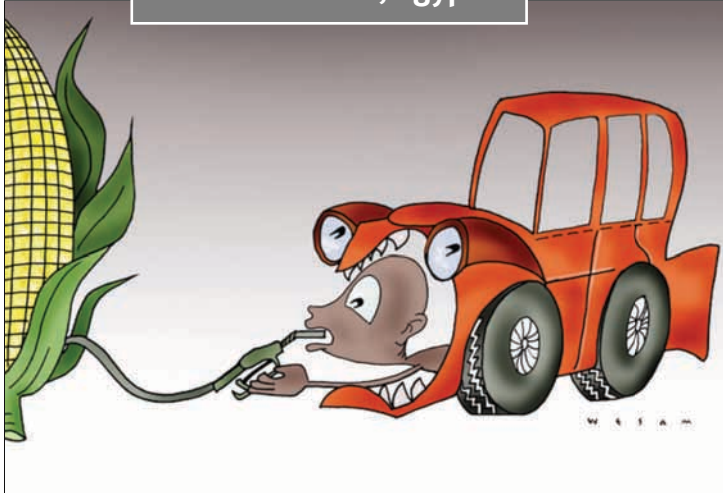
Encri Beqo / 2024



Gönen Pasin, Türkiye

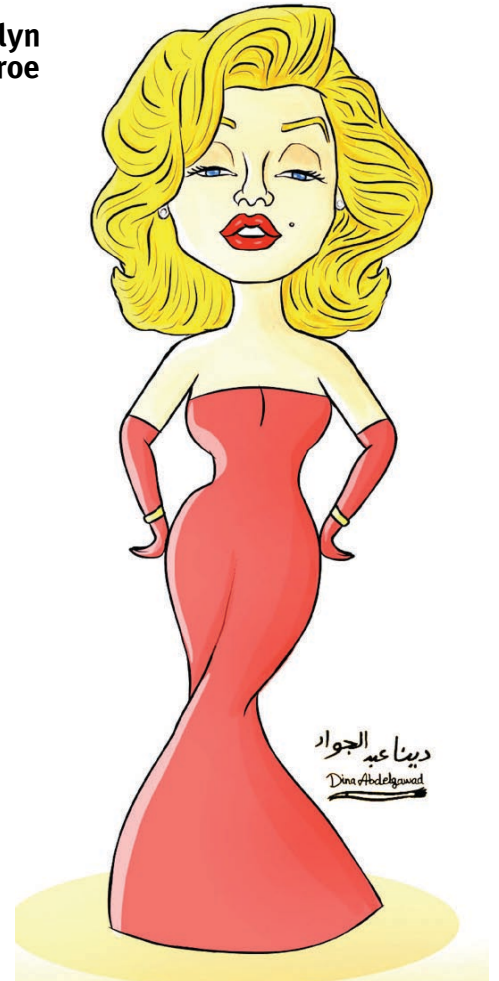


Wesam Khalil, Egypt



CARICATURE

Marilyn Monroe



Dina Abdelgawad Soshia, Egypt

Jia Rui Jun, China



Ahmed Mansour, Egypt



OH FOR A TAXI!



Ramazan Özçelik, Türkiye



Tvg Mennon, India

Girne Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Tarafından,
23. Uluslararası Zeytin Festivali – Zeytin Mizah Şenliği 2024 Kapsamında Düzenlenen
13. Uluslararası Karikatür Yarışması Sonuçlandı...



Kıbrıs'ta büyük ödül İran'ın!

13. Uluslararası Karikatür Yarışması'nda Büyük Ödülü Saeed Sadeghi (İran) kazanırken, "Zeytin" konulu bölümde Birincilik Ödülü'nü Doru Axinte (Romanya), İkincilik Ödülü'nü Firuz Kutal (Norveç); Üçüncülük Ödülü'nü Oleksiy Kustovsky (Ukrayna) kazandı.

"Serbest" konulu bölümde Birincilik Ödülü'nü Ivailo Tsvetkov (Bulgaristan), İkincilik Ödülü'nü Mete Ağaoğlu (Türkiye), Üçüncülük Ödülü'nü ise Slobodan Butir (Hırvatistan) kazandı.

Büyük Ödül:
Saeed Sadeghi
(İran)



Girne Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği tarafından 23. Uluslararası Zeytin Festivali – Zeytin Mizah Şenliği 2024 kapsamında geleneksel olarak düzenlenen 13. Uluslararası Karikatür Yarışması'nın (2024) kesin sonuçları belli oldu. 40 ülkeden 149 karikatürcünün 543 eser ile katıldığı 13. Uluslararası Karikatür Yarışması'na gönderilen eserler, Girne Belediye Başkanı Murat Şenkul'un onursal başkanlığında, M. Serhan Gazioğlu (Kıbrıs), Kemal Özyurt (Türkiye), Elif Atamaz (Kıbrıs), Olena Tsuranova (Ukrayna), Fahriye Çıtaklı (Türkiye), Musa Kayra (Kıbrıs), Zafer Tutkulu (Kıbrıs), Sergii Riabokon (Ukrayna) ve Hüseyin Çakmak'tan (Kıbrıs) oluşan

Uluslararası Seçici Kurul Üyeleri tarafından, 01 – 04 Temmuz 2024 tarihleri arasında, Girne Belediyesi Sanat Galerisi'nde değerlendirilerek sonuçlar şu şekilde belirlenmiştir:

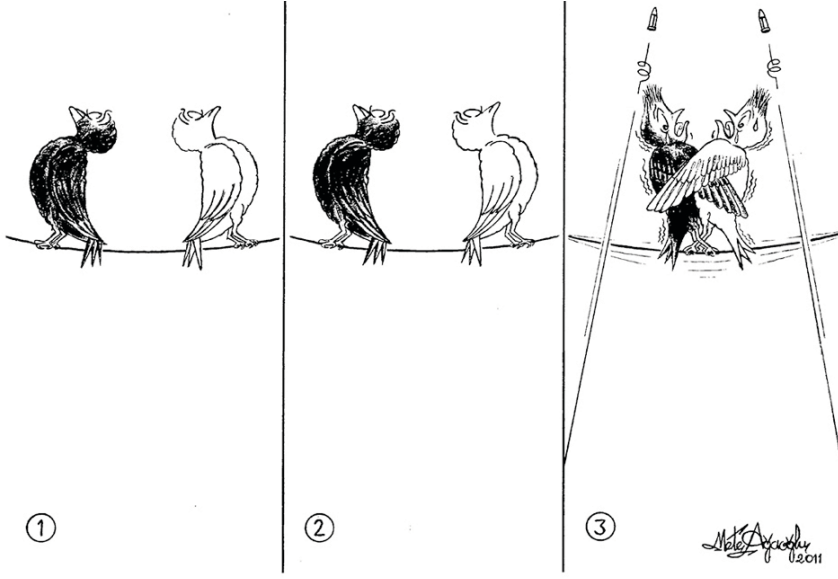
"Serbest" konulu bölümde birincilik ödülü: Ivailo Tsvetkov (Bulgaristan)



13. Uluslararası Karikatür Yarışması'nda ödül kazanan eserler, Ekim ayında Zeytinlik köyünde düzenlenecek Uluslararası Zeytin Festivali'nde sergilenecektir...

"Zeytin" konulu bölümde birincilik ödülü: Doru Axinte (Romanya)

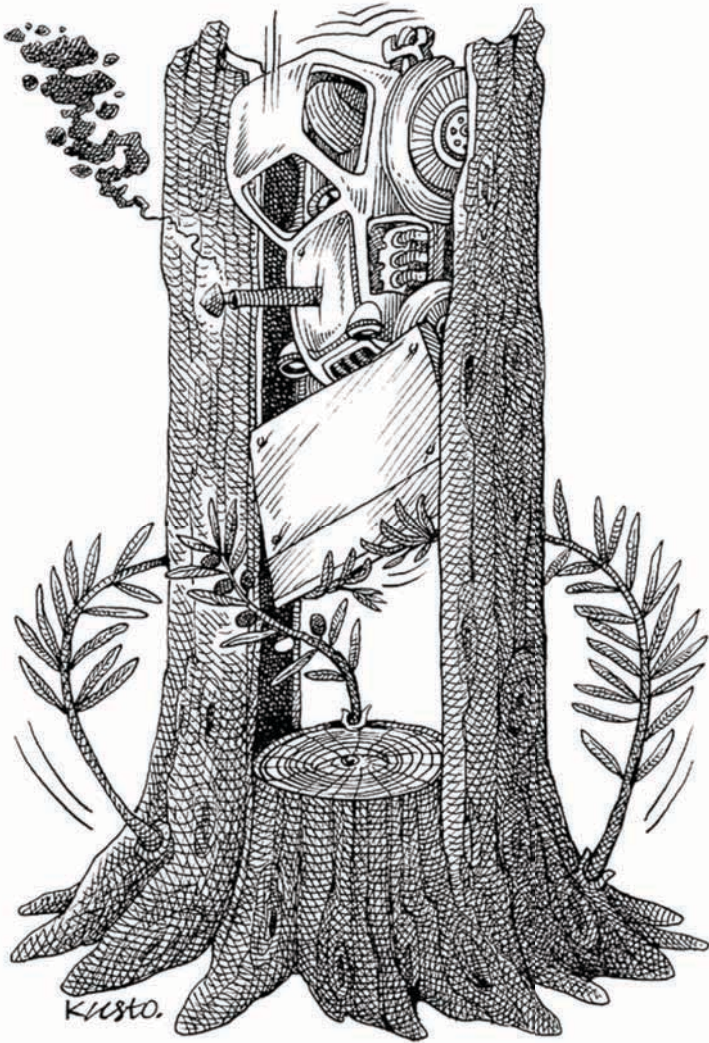




“Serbest” konulu bölümde birincilik Ödülü: Mete Ağaoglu (Türkiye)



“Zeytin” konulu bölümde ikincilik Ödülü: Firuz Kutal (Norveç)



“Zeytin” konulu bölümde üçüncülük ödülü: Oleksiy Kustovsky (Ukrayna)



“Serbest” konulu bölümde üçüncülük ödülü: Slobodan Butir (Sırbistan)



KATILIM KOŞULLARI

YAPAY ZEKA İLE ÜRETİLMİŞ ÇALIŞMALAR YARIŞMAMIZA KABUL EDİLMEYECEKTİR.

Yarışmanın konusu serbesttir. Yarışmaya gönderilecek karikatürler 2024 yılında çizilmiş olmalıdır. Yarışma bütün dünya karikatürcülerine açıktır.

Daha önce başka bir yarışmada ödül almamış olmalıdır.

Yarışmaya üç karikatür gönderilebilir. Son katılım 1 Kasım 2024

Gönderilecek karikatürlerin boyutları A4 veya A3 boyutunda olmalıdır.

Katılanlar eserlerinin arkasına adını, soyadını, adresini, telefon numarasını, ülkesini yazmalıdır. Sanatçılar kısa özgeçmişlerini karikatürlerine eklemelidir.

Karikatürler posta veya elektronik posta yolu ile gönderilebilir. E-posta ile gönderilecek eserler karikaturcuderdernegi34@gmail.com adresine A4 boyutlarında, 300 dpi, JPEG veya TIFF formatında, her eser en fazla 3 MB ve kişisel bilgilerini (ad, soyad, posta adresi, e-mail adresi, kısa biyografi, foto) bir .doc format dosyası halinde eklenmiş olarak göndermeleri rica olunur.

THE CONDITIONS

WORKS PRODUCED WITH ARTIFICIAL INTELLIGENCE WILL NOT BE ACCEPTED IN OUR COMPETITION.

The subject of the Competition is free. The cartoons to be sent to the contest must be drawn in 2024.

The Competition is open to caricaturists from all over the world.

The caricatures must not be awarded by another Competition.

The caricaturists can participate at the Competition maximum with three caricatures.

Deadline 1 November 2024

The dimensions of caricatures shall be in A4 or A3 size.

The caricaturists have to write in their names and surnames, address, telephone number and their countries on the back of their works of art. And their CV's (curriculum vitae) have to be added to their caricatures.

We kindly request that those who will participate in our contest digitally send their cartoons to karikaturcuderdernegi34@gmail.com attached as a .doc in A4 size, 300 dpi, JPEG or TIFF format, a maximum 3 MB per cartoon, and including their personal information (name, surname, mailing address, e-mail address, short biography, photo)

Yarışmaya katılan tüm karikatürler Karikatürcüler Derneği tarafından İstanbul Büyükşehir Belediyesi Karikatür ve Mizah Merkezi'nde saklanacaktır.

Yarışmaya katılanlar bütün koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Yarışmaya katılan kişi gönderdiği her bir eserin fikri haklarını Karikatürcüler Derneği'ne devretmiş sayılacağını kabul eder. Buna göre Karikatürcüler Derneği sayılanlar dahil fakat bunlarla sınırlı olmamak üzere çoğaltma, yayma ve işleme hakları dahil tüm fikri haklara sahip olacaktır. Bu hakları üçüncü kişiler aracılığı ile de kullanabilir.

ÖDÜLLER

Büyük Ödül: 70.000

Başarı Ödülleri (4): 15.000

Özel Ödüller: Çeşitli kuruluşların, dernek, gazete, sanat dergileri, sendika, ajans ve kişilerin koyacakları özel ödüller.

KATILIM ADRESİ:

44. ULUSLARARASI NASREDDİN HOCA KARİKATÜR YARIŞMASI KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ, ANKARA TEMSİLCİLİĞİ
Meşrutiyet Cad. Konur Sk. No: 31/4
Kat: 2 Kızılay 06420 ÇANKAYA – ANKARA / TÜRKİYE

All caricatures send to the Contest shall be kept the Cartoonists Association in the Istanbul Metropolitan Municipality Cartoon and Humor Center.

The person participating in the competition accepts that they will be transferring the intellectual rights of each work they sent to the Cartoonists Association. Accordingly, Cartoonist Association will have the rights, includes but not limited to, the rights to reproduce, disseminate and process the cartoons participating in the competition. Cartoonist Association can also use these rights through third parties.

THE PRIZES

Grand Prize: 70.000 (Turkish Lira)

Honour Prizes (4): 15.000 (Turkish Lira)

Special Prizes: Special Prizes offered by various establishments, associations, newspapers, art magazines, syndicates and agencies.

ADDRESS:

44th INTERNATIONAL NASREDDIN HODJA CARTOON CONTEST
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ, ANKARA TEMSİLCİLİĞİ
Meşrutiyet Cad. Konur Sk. No: 31/4
Kat: 2 Kızılay 06420 ÇANKAYA – ANKARA / TURKEY



40. Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması-2024

Son başvuru tarihi: 30 Eylül 2024 / 17:00 (TSİ)

Başvuru ve yarışma ile ilgili bilgiler için:

<https://cc.aydindoganvakfi.org.tr/>

40. Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması 2024

Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması her yıl Türkiye'de Aydın Doğan Vakfı tarafından düzenlenmektedir. Yarışma, tüm ülkelerin profesyonel ve amatör karikatüristlerine açıktır.

Bu yıl da "Güçlü Kızlar, Güçlü Yarımlar: Kız Çocukları Geleceği Yeniden İnşa Ediyor" konusu ile ilgili gönderilecek karikatürler arasından seçilecek birinciye 3.000 ABD Doları tutarında ödül verilecektir.

ÖDÜLLER

- "Güçlü Kızlar, Güçlü Yarımlar" Ödülü: 3.000 ABD Doları

- Birinci: 6.000 ABD Doları ve Aydın Doğan Vakfı Birincilik Ödülü

- İkinci: 2.500 ABD Doları ve Aydın Doğan Vakfı İkincilik Ödülü

- Üçüncü: 1.000 ABD Doları ve Aydın Doğan Vakfı Üçüncülük Ödülü

- Başarı Ödülü: 500 ABD Doları ve Aydın Doğan Vakfı Başarı Ödülü.

Başvuru ve yarışma ile ilgili bilgiler için kaynak:

<https://cc.aydindoganvakfi.org.tr/>

AYDIN DOĞAN INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION "40. HAPPY ANNIVERSARY!"

In the last 40 years, the world has experienced economic, social, environmental and technological changes, progress and conflicts. This process significantly shaped the road maps for the future. 40 years ago, we were living and doing many things differently. But what about 40 years later? What, how and how differently will we do it? Year 2064: Will the evolution of technology prevail, or that of the 'real' human? Or will they both have to join forces? What about our emotions? Will we miss the past again?

Let's go on this journey together...
Let's imagine 40 years later together,
accompanied by your lines, emotions,
thoughts and hopes...

Deadline for application: 30
September 2024 / 17:00 (UTC)
For information about the application
and competition:
<https://cc.aydindoganvakfi.org.tr/>

40th Aydın Doğan International
Cartoon Competition 2024
Aydın Doğan International Cartoon
Competition is organized every year
by the Aydın Doğan Foundation in
Turkey. The competition is open to
professional and amateur cartoonists
from all countries.
This year, a prize of US\$ 3,000 will be
given to the winner chosen among
the cartoons to be sent on the subject
of " Strong Girls, Strong Tomorrows:
Girls Are Rebuilding the Future ".

AWARDS

- "Empowered Girls, Strong
Tomorrows" Award: 3,000 USD
- First: 6,000 USD and Aydın Doğan
Foundation First Prize
- Second: 2,500 USD and Aydın
Doğan Foundation Second Prize
- Third: 1,000 USD and Aydın Doğan
Foundation Third Prize
- Achievement Award: 500 USD and
Aydın Doğan Foundation
Achievement Award.
Participation Conditions

1. The competition has a free theme.
2. Cartoons participating in the
competition must be signed.
3. By filling out the participation form,
the contestant declares that he/she is
the author of the cartoon(s) in which
he/she will participate in the
competition and that he/she owns
these work(s) in accordance with
Articles 21-25 of the Turkish Law on
Intellectual and Artistic Works No.
5846. Aydın Doğan shall have the
right to process, reproduce,
disseminate, represent and transmit
to the public by means of means
used to transmit signs, sounds and/or
images as defined in the provisions of
the article, in the form of a
non-exclusive simple license, without
any restrictions on place, duration and
number, and including the right to
transfer it to third parties. Foundation,
and also gave Aydın Doğan
Foundation the authority to use the
moral rights listed in FSEK No. 5846,
which are mandatory for the use of
the licensed financial rights, and that

Aydın Doğan Foundation has the right
to exhibit the cartoon(s) in question
and keep them in its archive, declares
and accepts in advance that it has
consent to use it in any way it wishes,
including, but not limited to, by
reproducing and publishing it on the
internet and in other ways.

4. If the cartoon(s) in which the
contestant will participate in the
competition receives a degree and/or
award, the contestant declares that
he/she is the author of the cartoon(s)
that received a degree and/or award
and that he/she transfers the owner-
ship of the work(s) he/she sent to the
competition to Aydın Doğan
Foundation. Articles 21-25 of the
Turkish Intellectual and Artistic Works
Law No. 5846, which it holds.
Exclusively for Aydın Doğan
Foundation, without any restrictions
on place, duration and number com-
munication and participation in the
competition within the framework of
the Aydın Doğan Foundation's
International Cartoon Contest within
the scope of the Personal Data
Protection Law No. 6698, and that
even if the application quest regarding
the processing of personal data by
Aydın Doğan Foundation, the request
should be addressed to Aydın Doğan
Vakfı, Burhaniye Mahallesi Kısıklı
Cad. It can be sent with wet signature
to the address No: 65 34676 Üsküdar
İstanbul/Türkiye,

- He/she must provide clear and
understandable information regarding
the right he/she wishes to exercise
during his/her application, must certify
his/her identity during the application
to prove that he/she is the relevant
person and therefore send his/her
identity information along with the
application and share his/her contact
information in order to be notified of
the application result,
He accepts and declares that he has
been informed about these matters
before participating in the competition.

7. Travel and accommodation
expenses for the top three winners to
attend the award ceremony will be
covered by the Foundation.
8. Jury members cannot participate in
the competition in the year they
become members.

Source for information about
application and competition:
<https://cc.aydindoganvakfi.org.tr/>

aziz yavuzdoğan
**Nasıl
karikatür
çizebilirim?**



basit yöntemlerle ve örnekleriyle,
alıştırmalı çizim tekniği ve
bilgilendirme kitabı...

eskıay
yayıncılık

aziz yavuzdoğan
**tin
ve
ten**
şiiir izleri

seviştikçe hayatla, ölüm dedikodu üretir...



SIYAH
BEYAZ

Çizgilerinin yanı sıra uzun yıllardır yazınsal
çalışmaları da bulunan karikatürist Yavuzdoğan,
"şiiir izleri" diye tanımladığı ve varoluşu, aşkı,
şehveti, ölümü sorguladığı kitabında, ruh ile
bedenin derin "gel-git"lerini yansıtıyor...

TİN ve TEN
"seviştikçe hayatla, ölüm dedikodu üretir..."
(şiiir izleri)
Siyah Beyaz Kitap
14.5x21 / 64 s.
ISBN: 978-994-4490-01-6

SIYAH
BEYAZ

International Festival of Humor and Satire "Golden Helmet" posted 33rd Reward for the Young of up to 18 years old, Krusevac 2025, Serbia

Theme: "DREAM"

Categories:

1. Caricature
2. Written Form (satirical story, poem or aphorism).
3. Strip Cartoon
4. Short humorous and witty video form

Propositions:

1. Caricature: minimum A4 size (210x297mm). Maximum A3 size (297x420), technics free one
2. Written Form: maximum two typed pages.
3. Strip Cartoon: Original, up to 8 plates, technics free one
4. Short humorous and witty video form of maximum of up to 60s in AVI or else in MP4 format. Rewards:
 - Reward for Caricature: Plaque GOLDEN HELMET and monetary amount of 100€
 - Reward for Written form: Plaque GOLDEN HELMET and monetary amount of 100€
 - Reward for Strip Cartoon: Plaque GOLDEN HELMET and monetary amount of 100€
 - Reward for humorous and witty video form: Plaque GOLDEN HELMET and monetary amount of 100€
 - Participation in MASTER CLASS workshops in Cultural Center of Krusevac. In addition to the awarded authors from the above categories, the jury will select up to five best participants in the Competition who will participate in the MASTER CLASS workshops. During the participation in MASTER CLASS workshops, the organization of the festival will pay all transportation and accommodation costs.



Notification: For each category one single reward has been conferred only. The Works are to be signed, giving one's name, surname, alongside providing one's address. Telephone number is to be delivered likewise and mail address. Written Works are to be sent exclusively under the Code. The Works are to be properly packed up and sent to the following address:

Cultural Centre of Krusevac

International Competition for the Young

Toplicina 2, 37000 Krusevac, Serbia

Telephone / Fax.: +381 (37) 423 025, 421-877

e-mail: zlatnakacigazamlade@gmail.com

Announcement of the Resolutions of the Jury shall have been passed by February 15th, 2025.

Grant of the rewards shall be carried out on the closing evening of the Festival, on April, 1st, 2025.

The organizer bears the accommodation costs of the rewarded Authors. Official languages of the Festival are Serbian and English.

The Deadline of the Works to be delivered by is December 31st, 2024.

Website: www.kck.org.rs

INTERNATIONAL FESTIVAL OF CARICATURE IN AFRICA-fica 2024-
7th EDITION OF THE INTERNATIONAL CARICATURE COMPETITION MOROCCO -2024-
fica.ma maghrebtoon.com
THEME **FOOD SECURITY**
THE WORLD IS HUNGRY FOR BIG RESOLUTIONS
DEADLINE 10 Nov2024
Email Address for Submitting Works: ficafrique2024@gmail.com
-For more information, contact us :
-Gsm: 0664985148
-E mail : contact@fica.ma
f i s y x
THEME 2 SKETCH BY MOROCCAN CARTOONIST NOURDINE BENANI

International Caricature Festival in Africa Fica 2024

7th Edition of the International Caricature Competition, Morocco 2024

The International Caricature Festival in Africa Fica Organizes the seventh Edition of the International Caricature Competition Morocco 2024

Rules

Anyone who participates in the competition subscribes to the conditions of the regulations and the Jury's Decisions.

Theme 1: FOOD SECURITY

The world is hungry for great resolutions

Conditions for participation in the competition

The number of works per participant is limited to 2. The works must not have been published, exhibited or awarded in Morocco or abroad.

Format: A4, 300 dpi, JPG/JPEG and free techniques

Deadline: NOVEMBER 10, 2024

Works that do not comply with the conditions set

In these regulations will not be considered for the competition.

The following prizes are planned:

First prize (Duck Prize).

Second Prize (Africa Prize)

Third Prize (Prix coup de crayon)

Three Special Prizes

Five Honorable Prizes

Cartoons must be sent to:

ficafrique2024@gmail.com

ENTRY FROM

Last name
First name
Address

Country
Phone
E/mail
Gender

7^e EDITION OF THE INTERNATIONAL CARICATURE COMPETITION MOROCCO -2024-
fica.ma maghrebtoon.com
THEME **FOOD SECURITY**
DEADLINE 10 Nov2024
Email Address for Submitting Works: ficafrique2024@gmail.com

international humor magazine



fena

mizah



SILVANO MELLO - Brasil

MEIIO.